

# ESPECTÁCULOS

15-07-2023 09:44 - LA PRIMERA DE CINCO FUNCIONES

La historia de Soledad con un presente "Natural" que estrenó en el Coliseo

AUDIO



Sin miedo a saltar de casillas y con el encanto que irradia a su favor, la intérprete y compositora nacida en Arequito ligó con eficacia su estético presente con otras etapas de una trayectoria de casi tres décadas en la música popular.

télam

**POR SERGIO ARBOLEYA**

15-07-2023 | 09:44



Foto: Raúl Ferrari.

A la altura de su siempre desafiante andar y en el estreno del **"Tour Natural"** en un repleto **teatro Coliseo** para la primera de cinco funciones en esa sala porteña, **Soledad Pastorutti** fue capaz la noche del viernes de ligar con eficacia su estético presente con otras etapas de una trayectoria de casi tres décadas en la música popular.

Sin miedo a saltar de casillas y contando a su favor con el encanto y el magnetismo que irradia, la intérprete y compositora nacida hace 42 años en Arequito concilió en una misma velada el cuidado repertorio de "Natural" sobre una puesta de carácter casi teatral, con otros ritmos y texturas que también la definen y desde donde construyó **un show variado y celebratorio**.

De aquella niña huracanada que sacudió Cosquín a esta mujer que deja huella en el escenario, La Sole nunca quiso quedarse quieta: ni en el éxito arrollador de aquel folclore crudo y directo, ni en las experiencias latinas y rockeras y, tampoco tendría por

productor Nico Cotton para dar forma a su 19° álbum.



Foto: Raúl Ferrari.

**"La gente me dice 'no cambies nunca' y lo que yo quiero es cambiar"**, le dijo a Télam a días de presentar –en pandemia y por streaming– su anterior placa, “Parte de mí” (2020).

Un mes y medio atrás, en [otra entrevista con esta agencia](#), postuló: "Yo soy una persona que como recorro mucho tengo sensaciones, y hace rato sentí la necesidad de generar este momento disruptivo, de pararme en el lugar que más cómodo me sienta, pero fuertemente. Decirle a la gente 'este es mi estado natural, así soy yo en pijama, así soy yo en mi casa'".

Lejos del pijama y elegante y sensualmente ataviada para la ocasión, la artista asumió la novedad más reposada y honda de su flamante cancionero pero, no por ello, renegó del camino andado y **terminó abrazando a todas esas mujeres que la habitan para deleite de un público incondicional y mayoritariamente femenino.**

Claro que la novedad –y no sólo por tratarse de su apuesta más reciente– fue la que dominó temáticamente la velada y entregó los pasajes más sorprendentes y logrados.



Pasadas las 21.15, pocos minutos después de que el teatro recibiera con aplausos la llegada de **Mirtha Legrand** a las plateas más cercanas al tablado y mientras sonidos de trinos de pájaros y murmullos silvestres dominaban el ambiente, entre un ramillete de flores gigantes naciendo de un fondo negro, una Soledad en las alturas y caja en mano entonó “Copla de amor”, otra aventura interpretativa que se permitió recientemente.

Enseguida y con ella y la numerosa banda inmersas en una sugerente **puesta visual con imágenes en distintos planos** gracias a la utilización de telones traslúcidos, abordó “Hispano”, una bella y singular creación de Jorge Fandermole, y la más ligera “Esta vida” que habilitó la presencia de dos parejas de baile.

Recién entonces saludó a la audiencia, empezando por reconocer a la ilustre visitante cuando expresó: “En 27 casi 28 años de carrera y en toda mi vida tuve un deseo y ese deseo se hizo realidad porque está la señora Mirtha Legrand y le agradezco este gesto maravilloso y es increíble y es un privilegio”.



Foto: Raúl Ferrari.

Pero inmediatamente retomó y reconoció que “estamos muy nerviosos por este nuevo espectáculo que incluye cosas de esa Soledad más agreste y lo que fui buscando y lo que encontré con este disco que no es comercial pero me hace muy feliz”.

En esa vertiente presentó “Los paisajes” subrayando: “Ojalá que el sentido común que tiene el estribillo los represente”, en referencia a las estrofas “Sueño con un día distinto/Soy como el junco/No me doblo y no me quiebro/Sueño que haya pan y trabajo/Que a nadie falte un techo/Creo que ser feliz es nuestro derecho”.

Aires de chamamé y la inclusión de una mesa en escena dieron marco a la participación del primer **invitado**, el acordeonista misionero **Chango Spasiuk** quien, al igual que en el disco en cuestión, participó de "Bañado Norte" (clásico de Odilio Godoy y Mario del Tránsito Cocomarola) y fue cálidamente saludado.

popurrís: uno de chacareras (con fragmentos de "Chacarera del milagro", "Entre a mi pago sin golpear" y "A don Ata", que desataron el revoleo de prendas sobre las cabezas y que Sole, a falta de poncho, esbozó con un suéter que le arrojó una seguidora) y otro de zambas (integrado por partes de "Zamba de Alberdi", "Zambita del músico" y "De Simoca").

Pero ese efusivo recreo hacia el pasado fue apenas un alto en una propuesta a la que quedaban otros recursos escénicos y musicales ligados a "Natural" que ella –ahora con un vestido blanco en su primer cambio de vestuario- asumió sentada en un banco ubicado delante de otros dos telones que ocultaban a la docena de músicos que la acompañaron.



Foto: Raúl Ferrari.

Desde allí entonó "La del olvido" (sentida chacarera de Agustín Carabajal) y entre imágenes de nubes recibió al trovador santiagueño **Raly Barrionuevo** para compartir –al igual que en el registro- la zamba cuyana de Félix Dardo Palorma "La llamadora".

El aclamado Barrionuevo quien en el último Festival de Cosquín la invitó a su presentación (al igual que lo hizo con Jorge Rojas) fue definido por Soledad como "el cantante más lindo que tenemos" y "la mejor voz de la música popular".

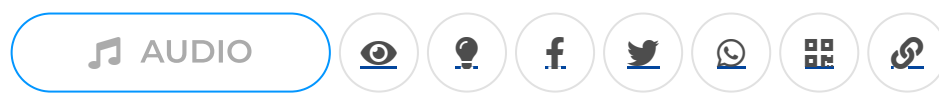
Pero tras abordar "La paloma" ("una melodía alcanza/para atravesar las horas/voy a remontar el vuelo sola"), esa lograda intimidad empezó a dar paso a otras vertientes que terminaron de configurar el propio devenir de Pastorutti y sumaron un concepto más festivo y liviano a la velada.

Piezas de corte romántico como "Que nadie sepa mi sufrir", "Bolero", "Tu cárcel" y "Yo no te pido", prologaron una selección de huaynos donde el ritmo se expresó a partir de dosis de canciones como "Vienes y te vas", "El humahuaqueño", "Cariñito", "Ganas de vivir" y "Tren del cielo" y ese movimiento llegó hasta un pasaje de cumbias con "Lágrimas y flores" y las autoreferenciales "Brindis" y "Vivir es hoy".

La seguidilla de "Natural" en el Coliseo seguirá **la noche de este sábado y la del domingo y también el viernes 21 y sábado 22**, para después llegar al Quality Espacio

cordobés (el 19 de agosto) y, una semana más tarde, al SND Arena de Asunción del Paraguay.

ETIQUETAS: [SOLEDAD PASTORUTTI](#) - [MÚSICA](#) - [TEATRO COLISEO](#) - [RECITAL](#) - [FOLCLORE](#)



## RELACIONADAS

- [Soledad al "Natural": "Encontré una estética que me va a acompañar toda la vida"](#)

## TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

LÍNEAS ROTATIVAS.: +(5411) - 4339 - 0385/0386  
CASA CENTRAL: BOLÍVAR 531 | C.P: 1066  
C.A.B.A | ARGENTINA.

[SERVICIOS](#)

[INSTITUCIONAL](#)

[PLATAFORMA MULTISERVICIO](#)

[MEDIKIT](#)

[COMPRAS](#)

[RSS](#)

[PROVEEDORES](#)

Seguinos en las redes



Descargate la App de Télam

[Apple Store](#)

[Google Play](#)

©COPYRIGHT 2021 TÉLAM S. E. | AGENCIA NACIONAL DE NOTICIAS | TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.