

## Crítica: 'Escuela Vida', sobre educación Arte en San Clemente

'Escuela Vida' (Argentina, 2017) **Dirección y guión:** Silvina Estevez. **Producción:** Silvina Estevez, Gabriela Luraschi. **Fotografía:** Nicolas Pittaluga. **Montaje:** Leo Zaffaroni. **Sonido:** Martin Vaisman. **Música:** Chicos de la Escuela. **Presenta:** Independiente. **Duración:** 82 minutos. **Calificación:** Para todo público.

'Escuela Vida' desarrolla la actividad educativa de una Escuela de Arte en San Clemente del Tuyú, una ciudad balnearia del partido de la Costa, situada en la provincia de Buenos Aires.

Se trata de la Escuela de Bellas Artes. Una escuela pública y gratuita a la que asisten chicos de la zona y en la que se desarrolla un proyecto artístico y colectivo, donde se privilegia la cooperación, la incentivación de habilidades individuales, el desarrollo de la creatividad, sumado a todo tipo de capacitación que el alumno puede aportar. Lo interesante es el proceso que se va dando entre los chicos, guiados por los educadores adultos y en el que adolescentes mayores, incluso, ofician de instructores de los más chicos en el aprendizaje.

Oír chicos que hablan sobre colegio de re-buena onda, de la posibilidad de encuentro en ese lugar de otra familia, de la lástima que tienen algunos al llegar al final del curso y la necesidad de quedarse en la escuela, de que

está llena de materias, lengua, matemática, geografía, arte, pero también, como dice una de las alumnas, cosas de la vida.

### INTEGRACION

La cámara casi invisible sigue a los chicos en el bosque (donde está la escuela), en la playa, en los interiores donde se ocupan de la escenografía para el proyecto de ese año (Tarzán) o del arreglo de prendas para su vestuario, de la construcción de espacios para hacer acrobacias o representar un montón de monos que rodean a Tarzán y Jane (si, la llaman Jane, porque seguramente vieron la serie de TV estadounidense o la película de ese origen y no conocieron la exitosa serie radial de la década del 50 con Oscar Rovito como Tarzanito y dos figuras de la época Cesar Llanos y Mabel Landó).

La película de Silvina Estevez, directora y guionista y con formación en ciencias sociales, recuerda el proyecto de Olga Cossetti y por lo tanto la película de Mario Piazza, 'La Escuela de la Srta Olga'. El filme de Piazza trata de la experiencia pedagógica de una gran maestra que con su hermana Leticia desarrolló su proyecto de avanzada en el Barrio Alberdi de Rosario entre 1935 y 1950, proyecto que vinculaba creativamente el arte, la educación y la vida, que respetaba al niño, acercaba la escuela a la comunidad y dejaba de lado todo tipo de discriminación.

'Escuela Vida' apunta como aquella, a la creación y a la libertad, a la integración y al futuro

Calificación: Buena  
Isabel Croce



'Escuela Vida', una historia que apunta al futuro.



El grupo actúa este viernes en el estadio de Vélez y el 10 de diciembre, en Obras.

Willy Tagliarini repasa el presente y el futuro de la banda

## Bulldog, 30 años de vigencia

Surgida en la escena del rock rosarino a finales de la década del '90, Bulldog ha logrado, con el tiempo, hacerse un nombre propio dentro del rock nacional. En plena presentación de su última placa, 'Sangre y Fuego', y a pocos días de actuar junto a Green Day en el show que la banda norteamericana brindará el viernes en Vélez Sarsfield, Willy Tagliarini, su histórico guitarrista, habló con La Prensa de sus inicios y del presente de la banda.

-Con disco nuevo, invitados de Green Day y del Rock'N'Chop, el 10 de diciembre. ¿Cómo están viviendo este momento?

-Estamos muy felices por todo lo que implica la salida de un nuevo disco. Las presentaciones, tanto en Vélez como en Obras, nos llenan de motivación, orgullo y ganas.

-Comenzaron en 1989, ¿pensaron en aquel momento que treinta años después seguirían vigentes?

-Nunca pensamos demasiado en lo que vendrá, vamos planificando a corto plazo, pero se ve que se nos hizo largo el plazo (risas). Realmente nunca imaginamos que iba a ser una trayectoria tan importante, duradera y dichosa.

-Cuando a Marky Ramone, en la previa del recital por los 40 años de Ramones, le preguntaron sobre bandas argentinas que le gustaran, él -entre otros- los mencionó a ustedes. ¿Cómo se siente eso?

-Todo lo que tenga que ver con Ramones es un tema muy emocional para nosotros, imagínate que crecimos con ellos y tener el reconocimiento de un grande como Marky no es poco. Son las cosas mágicas que tiene la música.

### RECAMBIO

-¿Cómo ven la escena del punk argentino? ¿Hay un recambio generacional?

-La escena argentina es muy

importante y siempre lo fue, por algo somos tan reconocidas y bien recibidas las bandas cuando salimos a otros países. En cuanto al punk específicamente, creo que sí, que hay un recambio interesante y también la vigencia de los clásicos referentes.

-¿Qué hace de 'Sangre y Fuego' un disco diferente a los demás?

-Tiene la particularidad de haberse concebido en España, en la provincia de Cantabria, en un pequeño pueblo llamado Reinosa. Participan ilustres como Fernando Medina (Reincidentes), Kutxi Romero (Marea) y el aporte incondicional de Nando Miguel (guitarrista de La Fuga), quien también estuvo a cargo de la grabación, mezcla y mastering. Tiene todo lo que propone Bulldog en cuanto a lírica, melodías y, fundamentalmente, los sentimientos que nos unen a nuestro público

Alberto E. Celaya

Crítica: La Bucharest Symphony Orchestra en el Teatro Coliseo

## Velada intensa con saldo positivo

En el marco del ciclo Nuova Harmonia, en la sala del teatro Coliseo, hizo su presentación en nuestro medio la Bucharest Symphony Orchestra (Orquesta Sinfónica de Bucarest), un organismo de Rumania relativamente joven aun -surgió en 2007- conformado por cerca de sesenta ejecutantes, que viene teniendo en su país y en giras internacionales muestras de participación activas y como se advirtió, efectivas.

Esto se puso apreciar en el referido concierto que dirigió Benoit Fromanger, músico parisino que hace poco fue confirmado como director principal del organismo. Nacido en 1959 en la capital francesa, activo, vital, enjundioso, el director demostró en el concierto a partir de la Rapsodia

Rumana N° 1 en La mayor, op.11 de George Enescu (1881-1955), una consustanciación con su orquesta y precisión en los ataques y respiros.

### VOCES INTERESANTES

Del mismo modo cabe resaltar su homenaje a nuestros compatriotas argentinos caídos en la reciente masacre en Nueva York, para lo cual dirigió una palabras de homenaje y ejecutó una prolija versión de la obertura de 'La fuerza del destino' de Verdi.

Los dos solistas convocados para esta gira provienen de Polonia, tanto en sus orígenes como en sus carreras. La soprano Joanna Woss lleva unos treinta años de actuación en escenarios y a pesar de no poseer un timbre seductor, eso sí muestra elasticidad

vocal para su repertorio que va desde roles belcantistas (Bellini) a escenas líricas (Puccini) y también verdianas. Aun cuando algunas notas 'abiertas' del registro agudo contrastan en su emisión puede hablarse de una experimentada carrera y formación, que fue creciendo en la velada.

Lo mismo se advirtió con su compatriota polaco Tadeusz Szlenkier, tenor nacido en 1979, que estudió primero filosofía en Varsovia y está activo desde hace diecisiete años tras estudiar canto y actuación en Yale (EEUU). Con buen volumen, su voz prioriza mayormente el canto franco de emisión uniforme, antes que las sutilezas e inflexiones, pero no dejó dudas de su eficacia en los fragmentos de óperas de Puccini (el aria de Pinkerton en 'Mada-



La Bucharest Symphony Orchestra en Buenos Aires.

ma Butterfly' por caso, fue un buen ejemplo) o de Verdi. En los dúos se complementaron bien.

De manera que la sesión dejó un saldo positivo en el balance de esta temporada, con la cual el Coliseo y su ciclo Nuova Harmonia,

con la dinámica dirección actual, sigue en una senda de realizaciones meritorias, con su renovación arquitectónica implícita

Calificación: Muy bueno  
Néstor Echevarría