

Música

Paul Lewis

Para oír lo inesperado en el corazón del clasicismo

El gran pianista inglés se presenta hoy a las 20 en el CCK con obras de Haydn, Beethoven y Brahms.

Entrevista

Federico Monjeau
fmonjeau@clarin.com

Paul Lewis es uno de los grandes pianistas de nuestra época, aunque su historia no es muy típica. Nació en 1972 en Liverpool, en el seno de una familia trabajadora sin antecedentes musicales, y su primer instrumento fue el violonchelo, ya que era el único que podía estudiar en la escuela y los padres no podían costearle estudios privados. Finalmente, se hizo de un piano a los 12 años y a los 14 fue admitido en la Escuela de Música Chetham de Manchester. A los 20 continuó su perfeccionamiento con Alfred Brendel (el gran pianista austriaco radicado en Londres), que lo marcó fuertemente; por lo pronto en el repertorio, ya que el de Lewis también está basado principalmente en Schubert y Beethoven (su discografía incluye una celebrada integral de sonatas de Beethoven para Harmonia Mundi).

Hoy a las 20 Lewis debutará en la Argentina con un único concierto en el CCK. El programa incluye las *Siete fantasías* op. 116 de Brahms, las *Sonatas en do menor N° 20* y en *Mi bemol mayor N° 52* de Haydn, ade-



Un Haydn experimental. "La sonata N° 52 está llena de cosas locas", dice Lewis. LAURA SZENKIERMAN

más de las *Siete bagatelas* op. 33 de Beethoven.

-Además de la influencia en la selección del repertorio ¿qué nos podría decir de Brendel como maestro?

-Sería muy difícil decir una cosa en particular, ya que Brendel significa tantas cosas para mí. Pero si tuviera que elegir algo por encima de todo, creo el gran ejemplo que dio Brendel fue comprenderse a sí mismo como un músico. El hecho de ser un gran pianista era secundario, incluso era secundario el instrumento. Para él, sólo se trata de servir a la música. No

importa el piano por sí solo, sino por lo que puede hacer. Yo lo conocí a los 20 años, y creó que eso es lo que me marcó más profundamente de él.

-Su programa del CCK es singular: Haydn y Beethoven, y después Brahms como un gran salto. ¿Lo pensó como un contraste?

-Hay contrastes, pero también hay conexiones. Este programa forma parte de una serie de cuatro programas que estoy haciendo en una gira. Los cuatro combinan diferentes piezas de Haydn, Beethoven y Brahms. Hace unos años quise dedicarme a

los sonatas de Haydn. Y pensé: puedo hacer sólo Haydn o hacerlo en un contexto. Elegí un contexto, y me pareció que Brahms era en cierta forma un opuesto de Haydn. Haydn es divertido, inesperado. Brahms no es especialmente divertido. Por supuesto que también es sorprendente, pero de una manera distinta a la de Haydn. Haydn creó sus propias reglas, de modo de poder romperlas. Brahms creó las suyas para permanecer dentro de ellas. Esta es una oposición interesante para mí. Ahora bien, qué es lo que puede unir esos puntos: Beetho-

ven. Las *Bagatelas* op. 33 tiene también un humor sorprendente que conecta con Haydn, mientras que en las *bagatelas tardías* (op. 126) hay algo muy temperamental que lo acerca a Brahms. De modo que Beethoven puede funcionar como una suerte de cola que une ambos autores.

-Usted seleccionó para este programa una de las primeras sonatas de Haydn junto con la última. Me gustaría preguntarle por el arco que se abre entre una y otra. ¿Puede hacerse una periodización o hablar de un estilo tardío, como en el caso de Beethoven?

-Sería contradictorio intentar ponerle un marco a las sonatas de Haydn. Por ejemplo, la *Sonata en do menor* que voy a tocar en este programa es muy temprana, pero difícilmente alguien que la escuche por primera vez pensaría que es una pieza temprana; por su escala, por su envergadura, por su carácter temperamental. Por eso la puse en la primera mitad después de las *Fantasías* op. 116 de Brahms. En una visión de conjunto, la *Sonata N° 52* es increíble en términos armónicos. Está llena de cosas locas, como si Haydn se estuviera riendo. Ni siquiera Beethoven llegó a tanto. Es notable, pero el Haydn de la madurez suena completamente experimental.

-¿Podría definirse algo esencial en las sonatas de Haydn, además de ese humor o ese carácter? Suele decirse que las sonatas de Mozart son más "cantabiles" en comparación.

-Y es cierto en buena medida. No sé si en la consideración general las sonatas de Mozart gozan del reconocimiento de sus óperas o sus conciertos para piano. Es lógico que la grandeza alcanzada en ambos rubros eclipse a las sonatas, pero de todas maneras creo que tienen mucho valor. Sus cualidades vocales se sienten en su escritura pianística. En los movimientos lentos de Haydn también hay una cualidad vocal, pero los movimientos exteriores tienen algo más sinfónico. Cuando en Mozart se siente lo sinfónico, se lo siente en el sentido de la ópera. En cambio, en Haydn se lo percibe en un sentido más puramente instrumental. ■

SE DEVELÓ LA PROGRAMACIÓN DEL 2019

El nuevo Nuova Harmonia

Con una gala de ballet que reunirá en escena a figuras de la danza como la italiana Eleonora Abbagnato, actualmente directora del cuerpo de baile de la Ópera de Roma y étoile del Ballet de la Ópera de París -además de modelo y actriz-, con el francés Mathieu Ganio, figura de la ópera de París, y la italiana Silvia Azzoni y el ucraniano Aleksandr Ryabko, ambos del Hamburg Ballet entre otros, Nuova Harmonia abrirá el 4 de abril su temporada 2019, que se desarrollará en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125).

El programa inaugural, que incluirá coreografías de John Neumeier, Marius Petipa y Roand Peti, entre

otros, y que estará bajo la dirección de Danielle Cipriani, será el puntapié inicial de una programación que tendrá la destacada presencia del violonchelista ruso Mischa Maisky, la Orquesta de Cámara Kremerata Báltica y el pianista Stefano Bollani.

La segunda cita de la programación tendrá como anfitriones al dúo formado por el violinista Francesco D'Orazio y el pianista Giampaolo Nuti, quienes el 21 de mayo abordarán un repertorio que incluirá *Dos piezas para violín y piano*, de Luciano Berio, la pieza para violín y piano *Road Movies*, de John Adams, y la *Sonata en Sol Mayor para violín y piano* de Maurice Ravel, entre otras obras.

La Orquesta de Cámara Kyiv Virtuosi, la primera orquesta independiente de Ucrania, con el violonchelista ruso Dmitry Yablonsky como solista, interpretará *Adagio y fuga*, de Mozart, *Sinfonía No. 10 en si menor* de Mendelssohn y *La muerte y la doncella*, de Schubert, el 3 de junio. También en junio, pero el 19, acompañado por la Orquesta Sinfónica Sin Fin, a cargo de Exequiel Mantega, el pianista italiano Stefano Bollani estrenará mundialmente *Concerto Verde*, una obra especialmente compuesta para Nuova Harmonia.

La temporada 2019 de Nuova Harmonia tendrá su cierre el 5 de diciembre, con la Gala Lírica Progetto Fabbri-



Mischa Maisky. El violonchelista ruso, una de las figuras convocadas.

ca Young Artist Program Teatro Dell'Opera Di Roma (Programa de Artistas Jóvenes "Fabbrica"), que incluirá grandes pasajes de la lírica como *Là ci darem la mano*, del Don Gio-

vanni de Mozart; *Questa o quella*, del Rigoletto de Verdi; *Je veux vivre*, de *Romeo et Juliette*, de Gounod; y *Soave sia il vento*, de *Così fan tutte*, de Mozart, entre otros. ■