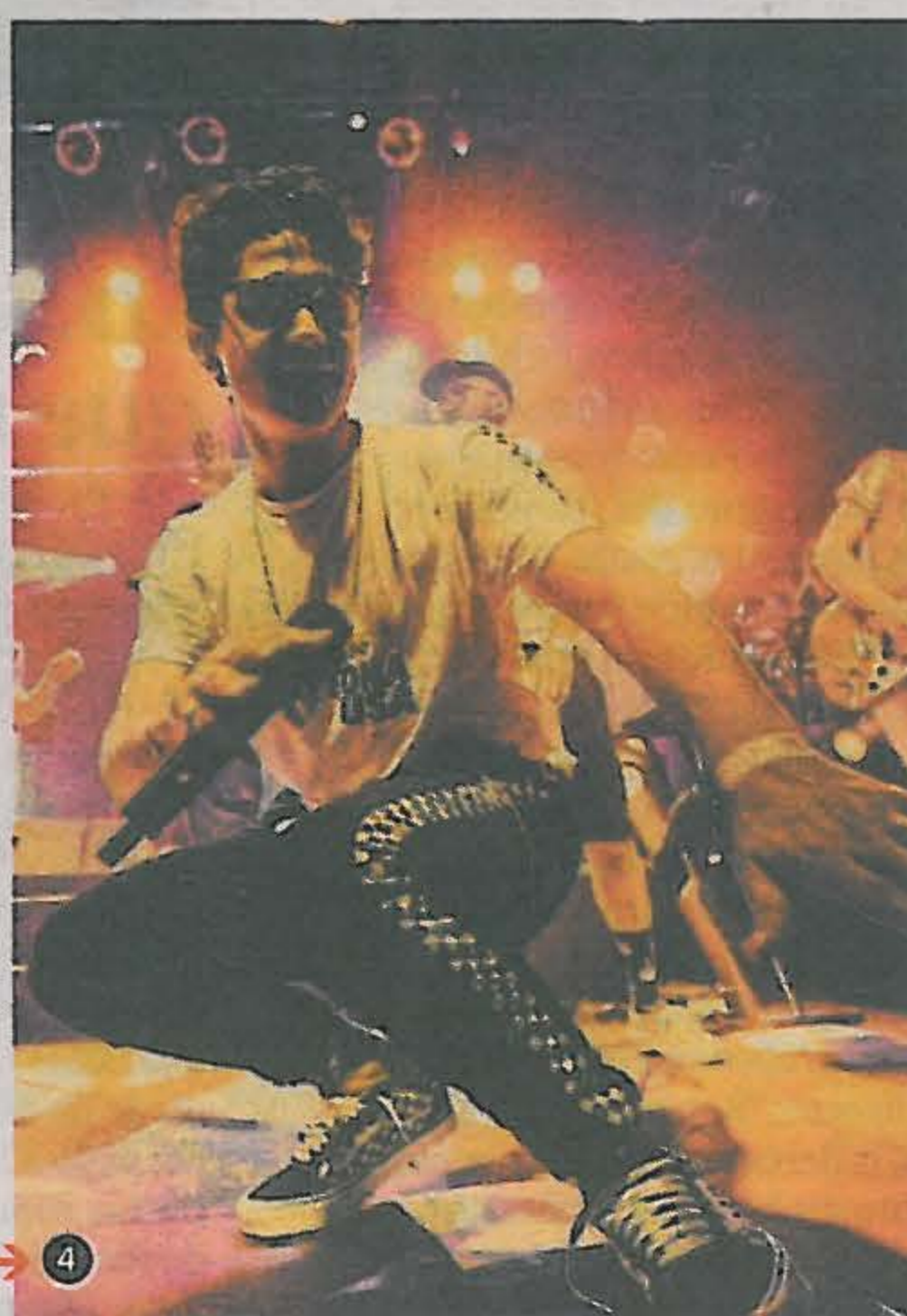


# En el radar

—UNA RECORRIDA NOCTURNA POR PRESENTACIONES Y SHOWS—

Esteban Rial — PARA LA NACION —



FOTOS GENTILEZA DE IVÁN PINTO, GASTÓN FERRY, MATHIAS MAGRITTE

## 1 Salvapantallas conquistó Colegiales

Mejor inimaginable el primer Teatro Vorterix de la dupla pop cordobesa de Zoe Gotusso y Santiago Celli, quienes presentaron oficialmente en la ciudad su primer disco, *SMS*. Abrió la noche Nicolás de Sanctis, de Indios, guitarra en mano haciendo sus temas solistas, y luego se subió el dúo frente a una audiencia embelesada. Hace un par de semanas, durante el festival La Nueva Generación, Zoe cantó además de hacerlo con Salvapantallas en otros cuatro shows. O sea, no es que está de moda, sino que la moda quiere estar con Zoe. La dupla se dio el gusto de realizar un acústico en medio de la gente, de hacer una de Fito Páez y una de Charly García y de invitar a los showmen de Francisca & Los Exploradores y Conociendo a Rusia. Zoe canta divino y es una belleza de carisma avasallante, mientras que Santi hace cosas muy simpáticas en guitarra. Entre los dos manejan una frecuencia de onda "jorgedrexleriana" destinada al éxito masivo.

## 2 Coti con Verne y Dominó en Chacarita

El barrio de Chacarita está que arde y Santos 4040 es uno de sus puntos más incandescentes. Por

eso fue el espacio elegido para presentar en sociedad Buenos Aires Darwin Records, nuevo sello discográfico nacido a la vera de Coti Sorokin con su flamante CD, DVD y vinilo *Coti en el Teatro Colón*, junto a Los Brillantes y la orquesta de cuerdas Sur del Sur. Los otros dos artistas del sello por ahora son Verne, dúo creativo pycho-pop-rock de Manuel Caizza y Tian Firpo, devenido en superbanda en plena velocidad cruceño, y Domino, un grupo más juvenil, con un Sorokin en sus filas. Ambas bandas presentaron su videoclip y *showcase* a medida del muy rico hummus y de la buena onda en el metegol. Uno de los picos de la velada fue la proyección de "Punto límite", tenso e intenso video de Verne dirigido por Nando Carbonell con actuación de Noe Antunez.

## 3 Los Espíritus cerraron su año en Flores

Si bien la idea era terminar el año con su segundo estadio Malvinas Argentinas, la cumbre mundial devolvió a Los Espíritus a su base de operaciones en el Teatro de Flores, en donde se presentaron viernes trasnoche y el sábado primer turno con Yataians y Juli Laso teloneando. Durante este año que termina, y con la plena incorporación de Francisco Paz

como segundo percusionista fijo, Los Espíritus pasó de ser sexteto a septeto: detalle no menor para los amantes de la numerología. Entre el público presente se vio a todos Los Reyes del Falsete y a miembros de El Mató a un Policía Motorizado, Sus Hijas, Las Sombras, Las Diferencias, Amor Elefante, Go Neko!, Mambo Surf y El Siempre eterno, lindos nombres para una resistencia rockera alternativa.

## 4 Cada vez más espiralados

Lo Pibitos celebraron la salida a las pistas de su tercer larga duración, *En espiral*, durante dos miércoles consecutivos en Niceto sin cortarse un pelo a la hora de sumar cuerdas vocales y pulsaciones de primera. Además de varias de las voces invitadas en su último lanzamiento, la banda (ocho miembros desde el comienzo) sumó una cuerda de tambores, sección de brasses, dos percusionistas, un tres cubano, dos violinistas, tres tecladistas y un baterista. Por momentos el escenario palermitano parecía un híbrido entre vagón de subte y nave espacial discotequeando la fiebre de miércoles a la noche. Lo que se dice un ambientazo urbano en plan rimas latinadas, apellidos rutilantes y pasos y contrapasos de danza y algo más. ●

# Gala en homenaje a Nureyev y Rossini

**DANZA.** El prestigioso ballet del Teatro San Carlo de Napoli, mañana y el miércoles, en el Coliseo

Hubo que esperar hasta diciembre para que Rudolf Nureyev tuviera en Buenos Aires un homenaje por los ochenta años cumplidos desde su nacimiento y los veinticinco de la muerte. Si bien desde el 18 de este mes el Teatro Colón presentará en once funciones la célebre versión que como coreógrafo creó de *El cascanueces*, una gala especialmente dedicada a este, uno de los mejores bailarines del siglo XX, se verá este martes y miércoles en el Teatro Coliseo.

Se trata del ballet del famoso San Carlo de Napoli —el teatro más antiguo del mundo aún en actividad (1737), un faro para Europa, un patrimonio de la humanidad—, que con una selección de *pas de deux* del repertorio clásico y algunas piezas neoclásicas y contemporáneas buscará recrear "el contexto histórico que ha visto elevar a una impresionante figura del panorama de la danza", en palabras de Giuseppe Picone, director de este elenco.

Así, de *El lago de los cisnes* al gran final con *Raymonda*, pasando por *Don Quijote*, *Sheherazade*, *La bella durmiente* y *Paquita*, entre otros fragmentos, rendirán tributo a Nureyev y también al compositor Gioachino Rossini, de cuyo fallecimiento se cumplen 150 años. En este marco, el propio Picone, de 42 años, estrenará en

Buenos Aires como intérprete un solo "con ritmos apremiantes, mecanismos de relojería perfectos y un gesto compositivo de gran refinamiento, que la puntuación de Rossini dicta incandescentemente", asegura Picone.

"Desde que me hice cargo de la compañía, en 2016, tengo claro que la tradición y el nuevo vocabulario en la escena de la danza tenían que ir juntos —sigue Picone—. Los integrantes del Ballet del San Carlo di Napoli y la nueva generación de bailarines italianos están inspirados en el trabajo de Nureyev y entienden lo mágico que era su baile".

Esta es la tercera visita italiana para la danza en lo que va de la temporada —recordemos que estuvieron ya el Balletto di Roma y la compañía Zappala—. Estas galas se programan en el marco del ciclo la "Forma della Bellezza", organizadas conjuntamente por el Instituto de Cultura, el Teatro y la Embajada italiana. ●

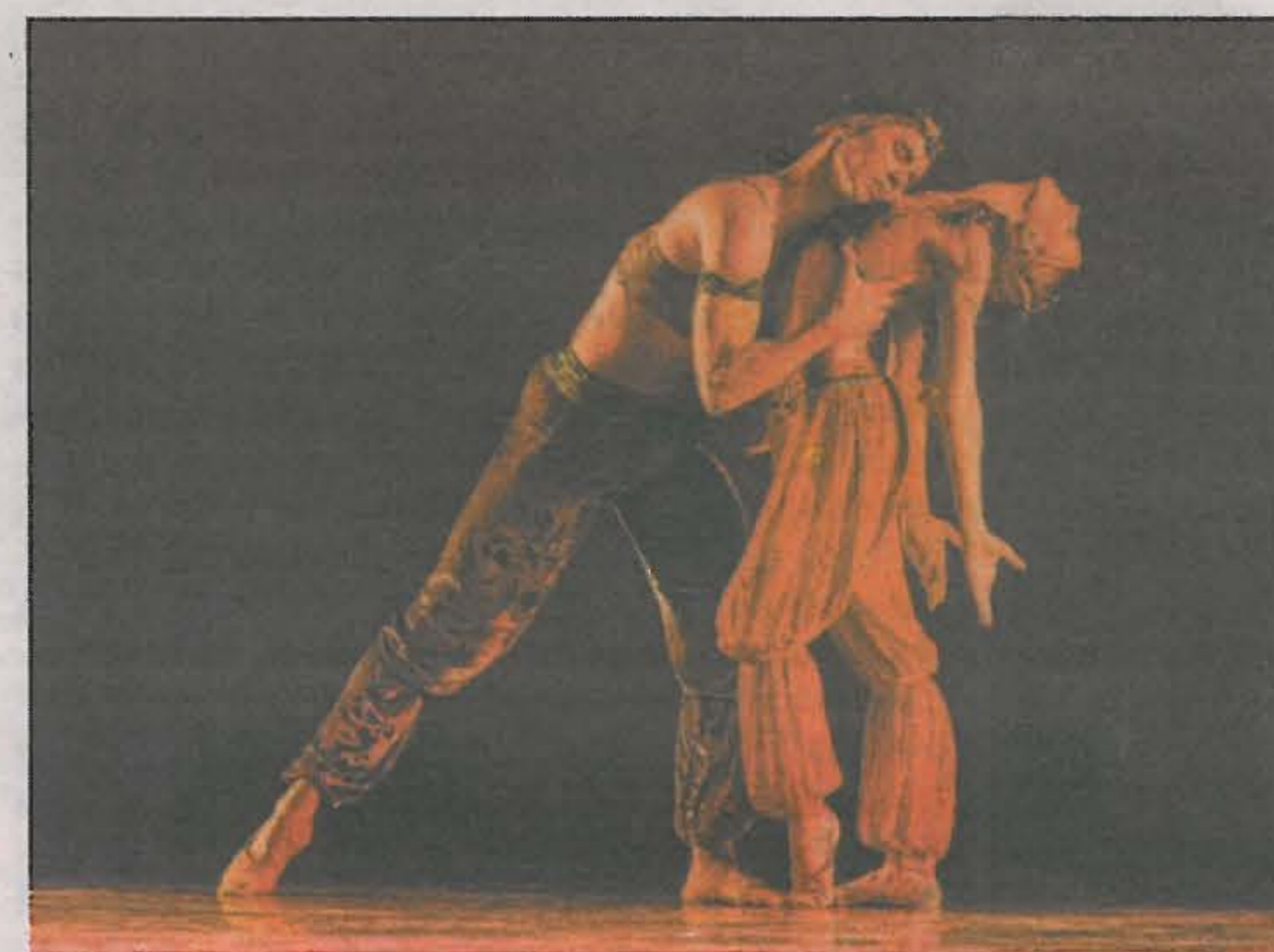
Constanza Bertolini

## Gala de ballet en homenaje a Nureyev y Rossini

Mañana y pasado mañana, a las 20.30.

Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

Entradas, desde 300 pesos.



Desnudado, unipersonal de Bruno Izaković

GENTILEZA F. SQUEGLIA

# Los Stones cuentan por qué siguen de gira

**ROCK.** Mick Jagger y Keith Richards hablaron sobre su tour norteamericano y sus planes futuros

Los Rolling Stones anunciaron diez días atrás que volverán a salir de gira en 2019, con trece actuaciones en los Estados Unidos. De allí que sus jefes, Mick Jagger y Keith Richards, salieron por estos días a dar algunas entrevistas para promocionar este nuevo tramo del No Filter Tour y contaron, por separado, cuáles siguen siendo sus motivaciones.

"Cuando te parás en frente de todas esas personas, un batallón de elementos químicos atraviesan tu cuerpo... tus propios químicos, no unos que hayas consumido. Seamos realistas, es un gran sacudón. Es como jugar al fútbol o algo así", dijo Jagger, de 75 años, a *The Associated Press*. "Básicamente, moldeás tu vida en torno a esas pocas horas que vas a estar

arriba del escenario, y todo el resto se tiene que acomodar a eso. Por supuesto, podés disfrutar, pero estás todo el tiempo pensando en el próximo show".

Por su parte, Richards también se refirió al tema en su charla con la revista *Rolling Stone* cuando se le preguntó por qué seguía tocando. "Porque me gana la vida [risas]. Es lo que hago. Dame 50.000 personas y me siento en casa. A toda la banda le pasa. Como solemos decir Ronnie y yo antes de salir: 'Salgamos al escenario, tengamos un poco de paz y silencio'".

El guitarrista, además, adelantó que hicieron junto a Jagger y al productor Don Was "algunas sesiones" de música que podrían terminar en un nuevo álbum de los Stones "el año próximo". ●