

## Danza

# El baile napolitano

Llega por primera vez a la Argentina una compañía de danza histórica, el Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles.

Homenajearán a dos artistas: Rudolf Nureyev y Gioacchino Rossini.

**LAURA  
FALCOFF**

---

---



Giuseppe Piccone. Ex bailarín del Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles, es ahora su director.

03/12/2018 -  
11:45

Clarín.com

Espectáculos

Teatro

Danza Ballet

Spot

Con el auspicio  
de la Embajada  
de Italia en  
Buenos Aires y  
del Instituto  
Italiano de  
Cultura llega  
por primera vez  
a la  
Argentina la  
compañía de  
ballet del  
Teatro San  
Carlo de

Nápoles. El programa que presentarán el martes 4 y el miércoles 5 de diciembre en el Teatro Coliseo es un homenaje a dos artistas: Rudolf Nureyev y Gioacchino Rossini. En lo que respecta a Nureyev, uno de los bailarines más admirados y populares del

siglo XX, el  
homenaje se  
materializa en  
pas de deux  
muy celebrados  
de su carrera y  
que en algunos  
casos están  
recreadas por  
coreógrafos  
contemporáneos.

Por su parte, el  
celebérrimo  
compositor  
Rossini, quien  
firmó su  
primera ópera  
en el Teatro

San Carlo en  
1815, es  
evocado con  
una obra  
creada este año  
especialmente  
en ocasión del  
150 aniversario  
de su  
fallecimiento.  
Este *Homenaje  
a Rossini* es un  
solo concebido  
por el  
coreógrafo  
Francesco  
Annaruma y  
será

interpretado  
por Giuseppe  
Picone, el joven  
director de la  
compañía.

El Teatro San  
Carlo de  
Nápoles fue  
fundado en  
1737 y desde el  
mismísimo  
inicio hubo en  
él una  
compañía de  
danza, lo que  
hace de esta  
institución una  
de las más

antiguas de Europa en su género. Desde 2016 el Ballet del San Carlo está dirigido por Giuseppe Picone, que se formó en la propia escuela de danza del Teatro y a los doce años fue elegido para interpretar al joven Nijinsky, compartiendo el escenario con

dos figuras  
deslumbrantes  
de la danza: la  
italiana Carla  
Fracci y el ruso  
Vladimir  
Vassiliev. La  
carrera de  
Piccone siguió  
luego un curso  
ampliamente  
internacional;  
formó parte de  
grandes  
compañías de  
danza y como  
una nota de  
color puede



mencionarse  
que bailó con  
Paloma  
Herrera el  
ballet *Giselle*,  
en el marco del  
American  
Ballet Theatre  
de Nueva York.



Mirá también

# Juan

En esta primera  
visita a la  
Argentina de la  
compañía

napolitana, el programa es una combinación de títulos tradicionales, en sus versiones originales o recreadas, y también piezas de autores actuales. Entre los primeros se incluyen tres infaltables *Petipa: Don Quijote y Paquita y*

el dúo del Cisne  
Blanco de *El  
lago de los  
cisnes*. El  
propio Picone  
ha pasado por  
su tamiz  
personal  
fragmentos tan  
frecuentados  
como el pas de  
deux del  
segundo acto  
de *La bella  
durmiente* de  
Marius Petipa,  
pero incluye  
también

algunas obras  
de su  
cosecha: *Elegía*,  
sobre música  
de  
Rachmaninof  
y *Tchaikovsky*  
*clásico*.

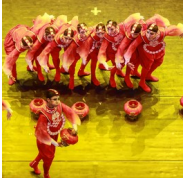
Programó  
igualmente el  
solo *Volver*,  
creado e  
interpretado  
por Edmondo  
Tucci, bailarín  
de la  
compañía. Dijo  
Giuseppe

Picone

recientemente:

“Desde que  
asumí como  
director dos  
años atrás, mi  
objetivo ha sido  
conservar el  
repertorio  
clásico, que  
permite a los  
bailarines  
mantenerse en  
excelente  
forma, y  
también  
impulsarlos  
hacia lenguajes

# más modernos”.



Mirá también

# E1

NEWSLETTERS CLARÍN

En  
primera  
fila del  
rock | Te  
acercamos  
historias  
de artistas y  
canciones que  
tenés que  
conocer.



TODOS LOS JUEVES.

Recibir newsletter

## Dónde y cuándo

Martes 4 y  
miércoles 5 a

las 20.30.

Teatro Coliseo,

M.T. de Alvear

1125. Entradas

desde \$300