

Danza

"CANTARES", "EL MAR" Y "DAFNIS Y CLOE" DE OSCAR ARAIZ

Un programa ineludible del Ballet del Teatro Argentino

La compañía de La Plata deslumbró en el Coliseo con tres obras de Araiz: un estreno y dos reposiciones.

Crítica



Excelente

Programa Oscar Araiz: "Cantares", "El mar", "Dafnis y Cloe".

Elenco: Ballet y Orquesta Estables del Teatro Argentino de La Plata
Próximas funciones: Hoy y mañana a las 20.30. **Teatro:** Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

Laura Falcoff

lfalcoff@clarin.com

Un programa absolutamente ineludible acaba de estrenar el Ballet del Teatro Argentino de La Plata en el Teatro Coliseo: tres obras de Oscar Araiz. Dos de ellas son reposiciones, y la tercera es un estreno de este gran coreógrafo, *Dafnis y Cloe*, especialmente creada para la compañía platense.

Son muy infrecuentes las presentaciones del Ballet del Argentino en Buenos Aires. La última vez fue en 2016, pero resulta difícil recordar



Cuadros maravillosos. Un gran trabajo del Ballet del Argentino. Hay funciones hoy y mañana. T. ARGENTINO

cuándo fue la anterior. Es muy interesante, entonces, ver a esta gran compañía oficial, la segunda del país, y en un programa contemporáneo.

Cantares y *El mar* son dos obras creadas por Oscar Araiz en la década del '80 para la compañía que entonces dirigía, el Ballet del Gran Tea-

tro de Ginebra. *Cantares* se inspira en la *Rapsodia española*, de Maurice Ravel, y Araiz toma de ella su carácter y su atmósfera para elaborar una serie de maravillosos cuadros excluyentemente femeninos. Hay esbozos de mujeres lorquianas en estas damas, y algo también de un

colorido muy hispánico en las exultantes escenas finales.

Pero en esta obra, así como en *El mar*, que se basa en *Los tres bocetos sinfónicos* homónimos de Claude Debussy, no hay literalidad alguna ni intenciones argumentales. Es sólo la danza, en su potente capacidad de

comunicación -si está en manos de alguien que domina las sutilezas de este lenguaje sin palabras-, la que provee todos los sentidos necesarios: el gesto apenas insinuado de una señal de la cruz o un desplazamiento lineal y concentrado en *Cantares*; un desorden oceánico o la aproximación entre hombre y mujer, en una bella analogía con quien se interna tímidamente en el agua, en *El mar*, tienen una elocuencia y una construcción perfectas.

Dafnis y Cloe se basa, aunque de una manera muy filtrada, en la obra del mismo título escrita en el siglo II por el autor griego Longo. De los amores entre el pastor Dafnis y la ninfa Cloe, Araiz ha retenido apenas algunos bocetos, por lo que la sensación es de una obra como en suspenso. Sin embargo, éste es un aspecto también interesante de la coreografía, que por otra parte alcanza momentos muy bellos en los dúos de Cloe y Dafnis y de Cloe con el rival de Dafnis.

Excelente, como siempre por otra parte, el vestuario de Renata Schussheim. Y eficiente la participación de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, dirigida por Carlos Calleja. Seguramente, *Dafnis y Cloe* precisa ser bailada varias veces más para alcanzar su plena madurez. Pero el desempeño del Ballet del Argentino fue muy destacable y sumamente meritorio.

No menos remarcable fue poder ver, en una misma velada, trabajos de Oscar Araiz que pertenecen a épocas muy alejadas en el tiempo, y admirar así el vigor de su impulso creativo. ■

Por qué sí

La compañía se luce en obras que reflejan diferentes épocas del talento creativo de Araiz.

CINE LAS CIFRAS DEL FIN DE SEMANA

"Halloween" ganó, pero no asustó mucho

Sin llegar a ser el éxito que es en los Estados Unidos y Canadá, la nueva *Halloween* fue la película más vista este fin de semana de su estreno en nuestro país.

La película, una suerte de secuela del filme original de 1978, que transcurre precisamente 40 años después, llevó 88.335 espectadores en 286 salas, una cifra bajísima, por cierto.

Pero le alcanzaron para destronar a *Venom*, la producción de Marvel y Sony que había acaparado la atención del público argentino hasta el momento, y que cayó al segundo lugar. La vieron 50.384 en 216 pantallas.

El podio lo cerró otra novedad del jueves pasado, *Alfa*, filme de aventuras que transcurre en la Edad de hielo. Narra la relación entre un joven y un lobo, ambos perdidos, y llevó 34.886 en las 163 salas que la estrenaron.

Con todo, tres producciones argentinas ingresaron al Top Ten, según las cifras que maneja la empresa Ultracine. *El Potro*, con 25.172 en 153 pantallas,



Jamie Lee Curtis. Vuelve a enfrentar a su hermano, 40 años después.

fue cuarta, y pasó este domingo los 500.000 espectadores. Y dos estrenos de la semana quedaron octavo y noveno: *Solo el amor*, la comedia juvenil

(14.094 en 52 cines), y *Rojo*, el drama de Benjamín Naishtat, con Darío Grandinetti y Andrea Frigerio (11.959 en 57). ■

EL CINE EN CIFRAS

FUENTE: ULTRACINE

ESTA SEMANA	SEMANA ANTERIOR	TÍTULO	ESPECT. FIN DE SEMANA	SALAS	SEMANAS EN CARTEL	ESPECT. DESDE ESTRENO
1	-	Halloween (E)	88.335	286	1	88.335
2	1	Venom	50.384	216	4	660.875
3	-	Alfa (E)	34.886	163	1	34.886
4	2	El Potro: lo mejor del amor	25.172	153	4	502.953
5	5	Pie pequeño	22.269	146	5	311.132
6	3	Nace una estrella	21.421	71	3	126.295
7	4	Christopher Robin	17.049	126	3	110.977
8	-	Solo el amor (E)	14.094	52	1	14.094
9	-	Rojo (E)	11.959	57	1	11.959
10	12	Escalofríos 2	9.031	105	3	64.805

287.830

Espectadores del fin de semana anterior.

346.605

Espectadores de este fin de semana.