

10°



SUSCRIBITE

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM

NS_CAMPAIGN=CLARIN-

HEADER&NS_MCHANNEL=B

HEADER&NS_FEE=0.01)

© 30/06/2018 - 17:03

I Clarin.com (https://www.clarin.com) | Espectáculos (/espectaculos/) | Teatro (/espectaculos/teatro/)

"Giulietta e Romeo" en el Teatro Coliseo

Crítica: Un "Romeo y Julieta" matriarcal

Una nueva versión del clásico de Shakespeare, en los particulares modos de la compañía Balletto.



GIULIETTA Y ROMEO de BALLETO DI ROMA/ Fotos: ENRICO FANTONI

te puede interesar

()

LAS MÁS LEÍDAS

de Espectáculos



(/espectacul
barbarossa-

Georgina Barbarossa no llega a fin de mes: 'compro leche en sachet para ahorrar'
(/espectaculos/fama/georgina-barbarossa-llega-fin-mes-compro-leche-sachet-ahorrar_0_ByZsxX3M7.html)



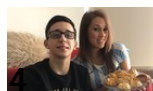
(/espectacul
nprincesita-

Karina La Princesita mandó al frente a Sergio Kun Agüero por lo que le hizo en Instagram
(/espectaculos/fama/karina-princesita-mando-frente-sergio-kun-aguero-hizo-instagram_0_HJFbgf3MQ.html)



(/espectacul
vanina-

Enfureció Yanina Latorre y publicó durísimos tuits contra Jorge Rial
(/espectaculos/fama/enfurecio-yanina-latorre-publico-durisimos-tuits-jorge-rial_0_SJBgoWhGQ.html)



(/espectacul
detalle-

Foto, detalle y polémica: ¿Rodrigo Noya dejó a su novia por Barby Silenzi?
(/espectaculos/fama/foto-detalle-polemica-rodrigo-noya-dejo-novia-barby-silenzi_0_ByzvlTifQ.html)



(/espectacul
testamento-

Se conoció el testamento de Anthony Bourdain
(/espectaculos/fama/conocio-testamento-anthony-bourdain_0_Byjk442GX.html)

(/autor/laura-falcoff.html) **Laura Falcoff**
(/autor/laura-falcoff.html)

[f](#)
[t](#)
[w](#)
 (whatsapp://send?text=Clarín: Crítica: Un "Romeo y Julieta" matriarcal
<https://clar.in/2IGdafY>) (mailto:?subject=Crítica: Un "Romeo y Julieta"
 Comentarios
matriarcal&body=https://clar.in/2IGdafY) **(0)**

🔍 [Spot \(/tema/spot.html\)](/tema/spot.html)

La compañía Balletto de Roma llegó por primera vez a Buenos Aires para hacer dos funciones en el Teatro Coliseo dentro de la programación de la Fundación Nuova Harmonia. La obra elegida para esta gira fue creada en 1989 por el coreógrafo Fabrizio Monteverde y se inspira en la gran tragedia shakesperiana *Romeo y Julieta* aunque bajo el título *Giulietta e Romeo*.

Posiblemente no haya ningún otro drama de William Shakespeare que haya suscitado tantas creaciones para danza como *Romeo y Julieta*, creaciones que empezaron tan tempranamente como el siglo XVIII con una versión de un coreógrafo italiano de la que parece no haber quedado registros en cuanto a sus características. Porque el gran dilema que plantea una obra narrativa, cuando se la lleva a la danza, es cómo reemplazar las palabras, y su poética,

en movimientos que vayan narrando la historia; y no sólo eso: que también den cuenta de qué sienten e incluso qué piensan los personajes evitando una literalidad por otra parte imposible (alguien dijo “no hay manera de explicar bailando ‘esta es mi suegra’) Pero la trama de *Romeo y Julieta* es tan popular, aun para quienes desconocen la existencia misma de William Shakesperare, que el público puede ir completando por sí mismo el sentido de la coreografía que se ve en escena. Importa entonces mucho más de qué modo cada coreógrafo da un punto de vista personal sobre la obra, y los ejemplos de esta diversidad de enfoques en el siglo XX son muy numerosos.

El coreógrafo Monteverde invirtió en el título los nombres de los protagonistas, induciendo así la idea de que Julieta tiene un peso y una iniciativa en la historia mayores que Romeo, aunque esta perspectiva no se desarrolla demasiado a lo largo del ballet. Más radicales son otros cambios: Monteverde ubica el drama en un pueblo del sur de Italia y en una atmósfera matriarcal; el vestuario es atemporal; el baile en el que se conocen Romeo y Julieta se asemeja a un desfile de modelos, con toda su elegancia y su frialdad. Hay muchos aciertos estéticos en estas elecciones y la historia que se cuenta, aun tan conocida, siempre conmueve por sus pasiones tan profundas. Pero en cuanto al lenguaje de danza, el coreógrafo va oscilando entre un vocabulario de ballet neoclásico, muy formal, y otro contemporáneo, más comunicativo. En esta oscilación la potencia de lo que se relata pierde fuerza.


Los protagonistas Azzurra Schena y Luca Pannacci hicieron de una manera muy entregada sus personajes, así igualmente el resto del elenco dentro de una marcación de expresiones bastante acotada. La partitura de Serguei Prokofiev provee, como siempre, todas las emociones necesarias.

Última función: hoy sábado a las 20.30. Teatro Coliseo, M.T de Alvear 1125




(0) comentarios 


Lo último de Política

 Las horas más oscuras de Mauricio Macri
(/politica/horas-oscuras-macri_0_rkaXQr3fm.html)
Las horas más oscuras de Mauricio Macri

(/politica/horas-oscuras-macri_0_rkaXQr3fm.html)
MAURICIO MACRI (/TEMA/MAURICIO-MACRI.HTML)

 El Gobierno congela el ingreso de empleados públicos hasta el final del mandato de Macri
(/politica/gobierno-congela-ingreso-empleados-publicos-final-mandato-macri_0_Ski5V9hMQ.html)
El Gobierno congela el ingreso de empleados públicos hasta el final del mandato de Macri

(/politica/gobierno-congela-ingreso-empleados-publicos-final-mandato-macri_0_Ski5V9hMQ.html)
NICOLÁS DUJOVNE (/TEMA/NICOLÁS-DUJOVNE.HTML)

 Fortuna y negocios de la familia Kirchner, de la exuberancia a la decadencia
(/politica/fortuna-negocios-familia-kirchner-exuberancia-decadencia_0_Hyl7Sm2MQ.html)