

## mercado del arte

SALE A LA VENTA OBRAS DE ZULOAGA, QUINQUELA Y BERNI, ENTRE OTROS

# Cuatro subastas de peso cierran el año

El remate de Saráchaga tiene las bases más elevadas: una obra de Zuloaga a u\$s90.000, una de Quirós a u\$s65.000, y una de Berni al mismo valor.

Fernando Esperon  
ámbito financiero

● Cuatro subastas -tres de ellas fuertes- esta semana para cerrar un año que fue creciendo en oferta de obras de porte y que muestra una leve recuperación de las cotizaciones, más notorio en las franjas más altas. En Arroyo, mañana, "Paisaje de la fábrica" de Juan Carlos Castagnino sale en u\$s 8000; "Las bañistas" óleo sobre cartón de Juan Del Prete, en u\$s 7.500, "S/T" de Eduardo Stupia en u\$s 6.000, y "Paisaje del suburbio", óleo sobre tela de Antonio Berni, en u\$s 6.000.

En Martín Saráchaga, el 1 de diciembre, la subasta estará liderada por "Mujeres", óleo sobre tela de Ignacio de Zuloaga, en u\$s 90.000; "Armonía roja (Interior Federal)", óleo sobre tela de Cesáreo Bernaldo de Quirós, en u\$s 65.000; "Desnudo con toalla roja", óleo sobre tela de Antonio Berni, en u\$s 65.000; "Mañana gris", óleo sobre tela de Benito Quinquela Martín, en u\$s 55.000; "La muchacha de amarillo", de Antonio Berni, en

u\$s 40.000, y "El pianista", óleo sobre tela de Horacio Butler, en u\$s 25.000.

También en Saráchaga, el 5 de diciembre (precios en pesos), "Sol de mañana", óleo sobre tela de Benito Quinquela Martín, en \$ 2.800.000; "Sueño de esclavos", óleo carton de Pedro Figari, en \$ 758.000; "Arboles", óleo sobre tela de Nicolás García Urriburu, en \$ 600.000; "Muchacho", de Antonio Berni, en \$ 450.000; "Amantes de pie", óleo sobre tela de Ricardo Carpani, en \$ 420.000, y "La angustiada delicia", de Luis Felipe Noé, en \$ 400.000. En Roldán, el 7 de diciembre (en dólares), "Tronco cósmico", óleo de Nicolás García Urriburu, en u\$s 85.000; "Desnudos", óleo sobre tela de Lino Enea Spilimbergo, en u\$s 45.000; "S/T", óleo sobre tela de Alfredo Hlito, en u\$s 35.000; "Joven con fruta", de Antonio Berni, en u\$s 30.000; "Las carretas", óleo de Cesáreo Bernaldo de Quirós, en u\$s 30.000, y "Motociclista", de Rómulo Macció, en u\$s 28.000.

El cierre del año siempre trae una esperanza a los operadores, no exenta de interrogantes, y viejas demandas que gobierno tras

gobierno son ignoradas por las autoridades de turno. Dentro de este complejo panorama, la extensión a todo el territorio nacional de la Ley de Mecenazgo cuando finalmente se sancione, reglamente y ponga en vigencia, promete generar un movimiento que de por sí es tentador para las empresas que apoyen eventos culturales en todas las áreas, lo que incrementará la cantidad y la envergadura de los eventos relacionados al arte.

El mercado de inversión y compraventa -en cambio- está atado a la recuperación de la economía general, aunque se espera que haya pasado lo peor de la crisis (que para el arte empezó en enero de 2015 y siguió este año).

En cuanto a la cotización de los argentinos en el exterior, el principal de indicador, dado por las subastas de arte latinoamericano de la semana pasada en Nueva York, mantiene el nivel de cotizaciones con una leve suba, teniendo en cuenta que los precios de un artista nunca son uniformes.

En Christie's, Guillermo Kuitca se colocó entre los 10 top prices de la subasta con "Deng Haag - Praha", que obtuvo un precio final de u\$s 511 mil, seguido por "S/T" de León Ferrari en u\$s 112.500; "Salir en paños menores", de Antonio Seguí, en u\$s 87.250, y "Sun & Cold on Nassau Street", de Rómulo Macció, en u\$s 81.250; "Grande Imanta" de Alicia Peñalba, en u\$s 60.000, además de obras de Kazuya Sakai, Florencio Molina Campos, Benito Quinquela Martín y Nicolás García Urriburu.

En Sotheby's, los argentinos cotizaron con "La copa azul" de Emilio Petorutti a la cabeza en u\$s 225.000; Luis Tomasello con dos "Atmosphere Chromoplastique", la N° 388 en u\$s 68.750 y la N° 183 en u\$s 30.000; "Geometrie Spaziale #351" de Antonio Asís en u\$s 23.750; "Bucólico", de Antonio Seguí, en u\$s 15.000, y "Lo que queda del tiempo", de Martín La Rosa en u\$s 12.500.

En Phillips, los precios más altos de compatriotas fueron para "Un taller para el joven Kuitca, de Guillermo Kuitca en u\$s 62.500; "Forme blanche relief", de Carmelo Arden Quinn, en u\$s 62.500, y "Modulation 229", de Julio Le Parc en u\$s 37.500.



ZULOAGA. "Mujeres" lidera la subasta de Martín Saráchaga del 1 de diciembre. La base de la pintura es de u\$s90.000

## El ballet del Sodre, con la firma Bocca

Margarita Pollini  
ámbito financiero

● El regreso esperado del Ballet Nacional SODRE dirigido por Julio Bocca se concretó el fin de semana, en dos funciones a sala llena en el Coliseo. Tal como sucedió en la presentación de esta compañía en el Colón hace 3 años, hubo una parte del público acudió más atraída por el nombre y la presencia de Bocca que por la posibilidad de apreciar el altísimo nivel de la compañía que lidera.

El programa comenzó con un clásico de uno de los más grandes creadores del siglo XX: "Petite mort", de Jiri Kylián, producida por el coreógrafo checo para el Festival de Salzburgo en ocasión del bicentenario de la muerte de Mozart, en 1991. Sobre la base de fragmentos de dos conciertos para piano del músico, Kylián compone una deliciosa sucesión de imágenes de gran poesía y algunos toques de humor que tuvo en el BNS una versión de alto nivel, con un trabajo de ensamble que se vio fortalecido por la excelencia individual. Ciro Tamayo y Vanessa Fleita interpretaron el pas de deux de "El Corsario" en la coreografía de Anna-Marie Holmes, con un balance perfecto entre técnica, musicalidad y expresión.

La primera parte cerró con "One and others", pieza de Demis Volpi creada para el BNS y estrenada por la compañía en el 2015, y cincelada sobre el atractivo cuarteto de cuer-

das n° 1 de Christos Hatzis. La obra, contundente en su minimalismo, tuvo una ejecución perfecta.

La suite de "Don Quijote" en la que Silvia Bazilis y Raúl Candal enhebraron los fragmentos más notables del ballet de Minkus-Petipa fue una fiesta de colorido y buena danza. Como Kitri, María Riccetto reafirmó su excelencia técnica y su interpretación tuvo la frescura y el desparpajo imprescindibles para el personaje. Otro tanto le cabe al Babilio de Gustavo Carvalho, atlético y carismático; ambos brindaron una muy buena realización del "grand pas de deux", muy bien secundados por Gabriela Flecha (Mercedes), Ciro Mansilla (Torero), los gitanos de Laura Delfino y Guillermo González y Nina Quiroz y Paula Penachio como las amigas de Kitri. El cuerpo de baile completó con altura.

En síntesis, el programa mostró la versatilidad de una compañía en perfecta forma cuyos integrantes revelan en cada movimiento la alegría de bailar. Frente a su maravillosa performance, la actitud de un público que ovacionó mucho más a su director (en una fugaz aparición) y reclamó luego a gritos su presencia, fue algo injusta respecto de los verdaderos protagonistas de la noche.

**Ballet Nacional SODRE** (Dir: J. Bocca). Obras de J. Kylián, A. M. Holmes, D. Volpi y S. Bazilis / R. Candal. (Nuova Harmonia, Teatro Coliseo, 25 de noviembre).

### LAS CIFRAS DEL CINE

#### Doctor Strange desplazó a los animales fantásticos

Con merma general de público, la nueva producción del sello Marvel, con un superhéroe que se aparta del estereotipo actual, consiguió el primer puesto. Otros estrenos de la semana como "Las locuras de Robinson Crusoe", "Atentado en París" y la argentina "Amateur" fueron al quinto, sexto y séptimo puesto respectivamente.

Película	Espect. fin de semana	Semanas en cartel	Total desde estreno
1) Doctor Strange (E)	153.584	1	153.584
2) Animales fantásticos	126.640	2	437.959
3) La chica del tren	61.565	2	163.726
4) Trolls	25.813	5	391.303
5) Las locuras de Robinson Crusoe (E)	19.262	1	19.262
6) Atentado en París (E)	14.084	1	14.084
7) Amateur (E)	3.671	1	3.671
8) Jack Reacher sin regreso	3.564	3	94.600
9) Oujia, el origen del mal	3.163	6	351.283
10) El ciudadano ilustre	3.141	11	629.373

Espectadores total del país: 365.789  
Espectadores fin de semana anterior: 451.718

(E) Indica estrenos de la semana. Período: del 24 al 27 de noviembre.

Fuente: información relevada por Ultracine.

