

EL TESTIMONIO DE UN SUBCOMISARIO, MAILS ENCRIPTADOS Y EL MISTERIOSO CUADERNO DE LAS COIMAS

EXCLUSIVO: LAS PRUEBAS CONTRA POTO CAR



**INSTAGRAM
POR DENTRO**
Revelaciones de
su creador

noticias.perfil.com

NOTICIAS DE LA SEMANA

ISSN 03284298.
Año XXXIII. N° 2104.
22 de abril del 2017.
Revista: \$ 68
(recargo al interior: \$ 3).
Brasil R\$ 18.00.
Uruguay: \$150.
Chile: \$ 1.900.
USA: US\$ 4,60.
España: € 5,5.



FRANCO MACRI

“Tiene demencia en avance. Por momentos se le va a la mierda la cabeza.”



CRISTINA FERNANDEZ

“Era linda de joven. ¡Lástima esa maldad! Te turba la cabeza. Es una psicópata.”



GUSTAVO ARRIBAS

“De mis amigos es el más vivo, el más acostumbrado a las trampas.”



ELISA CARRIO

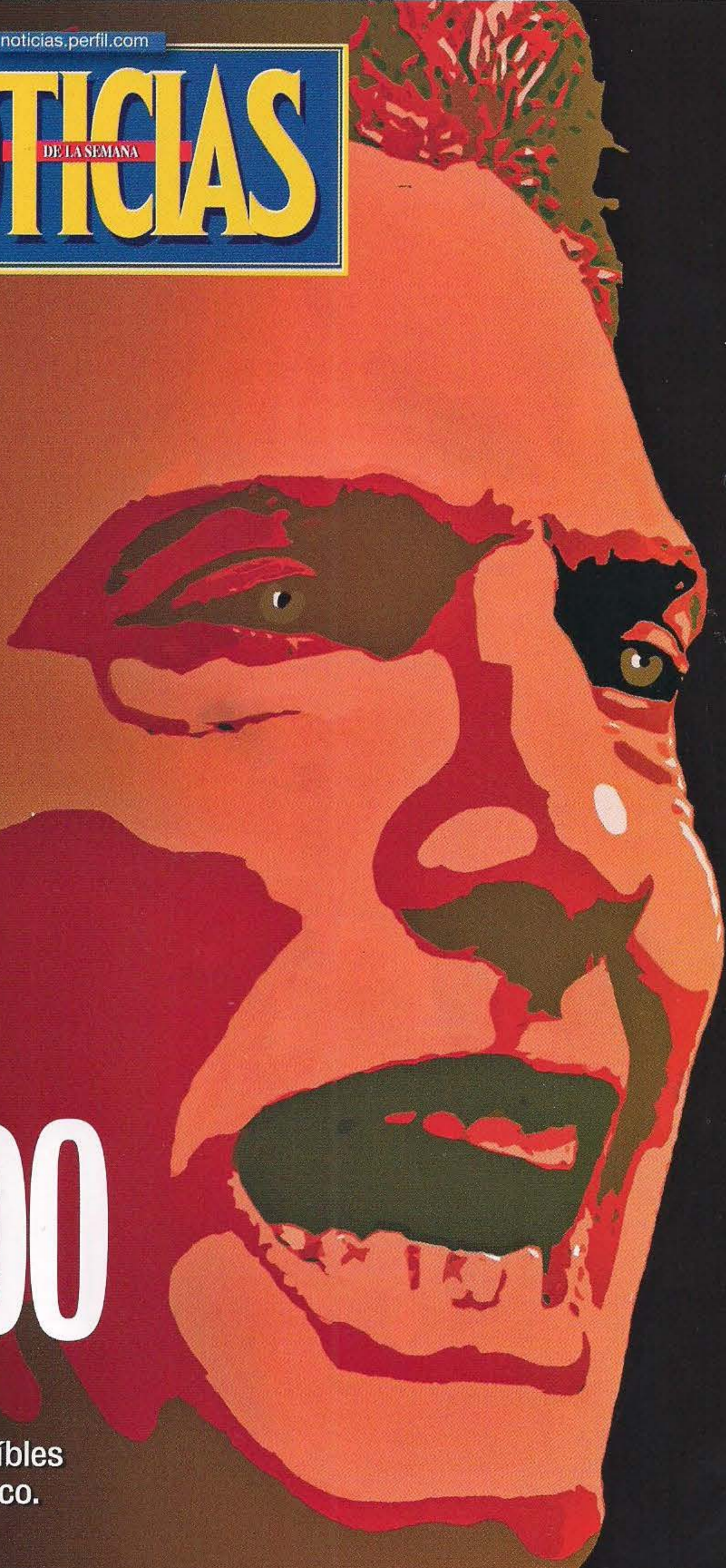
“Me pidió disculpas por lo de Angelici. Se devalúa cuando dice esas cosas.”

ANTICIPO

MACRI

DESBOGADO

Por primera vez, el Presidente desnuda su pensamiento íntimo. Familia, socios y enemigos retratados sin piedad. Los increíbles diálogos con su analista. Por Laura Di Marco.



9770328429005 02105

Un gran homenaje

L'incoronazione di Poppea, de Claudio Monteverdi. Con Cecilia Pastawski, Santiago Bürgi, Luisa Francesconi, Martín Oro y elenco. Dirección escénica: Marcelo Lombardero. Dirección musical: Marcelo Birman. Coproducción entre Buenos Aires Lirica y Nuova Harmonia. Teatro Coliseo.

★★★★★ **N**uova Harmonia y Buenos Aires Lirica, dos de las más prestigiosas asociaciones musicales del país, unieron fuerzas para homenajear a Claudio Monteverdi, el primer gran compositor de la historia de la ópera, a 450 años de su nacimiento.

En "L'incoronazione di Poppea", Monteverdi se alejó de las temáticas mitológicas para adentrarse en las miserias humanas. Con un libreto magistral de Gian Francesco Busenello, la obra se centra en el emperador Nerón y en su amante Poppea, dispuestos a todo para satisfacer sus deseos y sus ambiciones. El texto, de estremecedora actualidad, se potencia con la música de Monteverdi, dando como resultado una creación sublime: una ópera más moderna y poderosa que muchas otras escritas con posterioridad.

La visión de Marcelo Lombardero es tan audaz como dinámica. Poppea y Nerón se asemejan aquí a

una pareja de personajes mediáticos, que contrasta fuertemente con la dignidad de Ottavia, la repudiada primera esposa del emperador. Con ideas sorprendentes, ritmo ágil y sensualidad desbordante, la puesta realza estupendamente la teatralidad y la vigencia de la pieza.

En un elenco notable, sobresalieron las profundas actuaciones de Luisa Francesconi (Ottavia) y Martín Oro (Ottone). Santiago Bürgi y Cecilia Pastawski, como la pareja protagónica, desplegaron musicalidad y magnetismo. Victoria Gaeta derrochó frescura en el papel de Drusilla y el bajo Iván García combinó en su Séneca las dosis justas de solemnidad y sensibilidad.

Marcelo Birman realizó un trabajo de concertación admirable, que permitió apreciar el perfecto vínculo entre la música y el texto.

Los matices logrados por la Orquesta Compañía de las Luces realzaron la fuerza de una obra imperecedera. ●

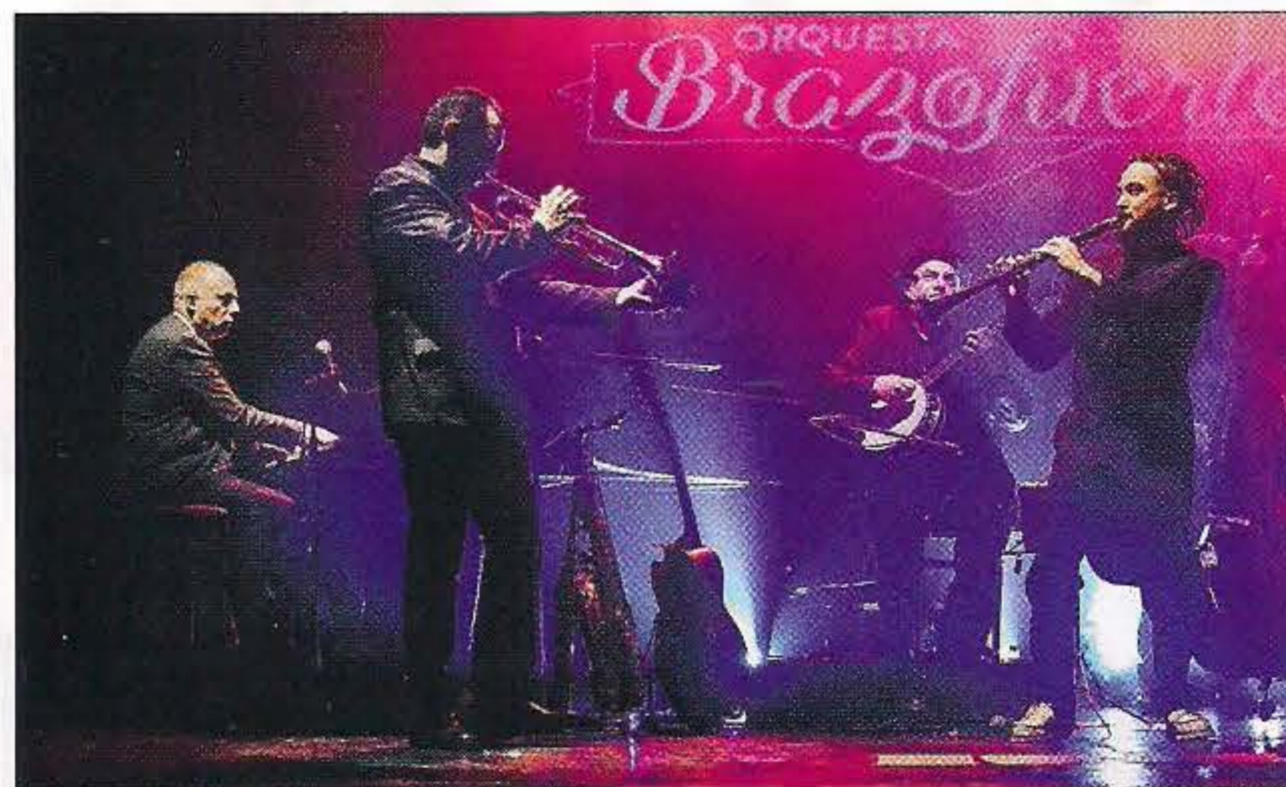


GUÍA

- El domingo 30 a las 19.00, la violinista italiana Francesca Deگو va a ofrecer un concierto con obras de Bach y de Ysaÿe, en el Museo Isaac Fernández Blanco. Entrada: \$ 150. Informes: 4327-0228.

MISERIAS HUMANAS. Marcelo Birman realizó un trabajo de concertación admirable.

A PURO JAZZ. La orquesta Brazofuerte, un septeto que sostiene el espíritu orquestal con momentos "camarísticos".



A danzar mi amor

La Orquesta Brazofuerte mostró su último disco grabado en vivo y armó una pista de baile que unió a la Nueva York del siglo pasado con el San Telmo de hoy.

★★★★ **D**esde hace unos cuantos años, hay una fuerte presencia del jazz en vivo en todas sus formas y de los múltiples espacios que se ofrecen para ese género. Y dentro de eso, existe una importante tradición de músicos argentinos que, en general desde formatos de "big bands", se dedican a lo que hoy llamamos "jazz tradicional", lo cual es esa música afronorteamericana que arranca con los orígenes en Nueva Orleans, pasa por el hot y el dixieland y termina en el swing y los bailes neoyorquinos, antes del vanguardista aporte del bebop y el hardbop de mediados del siglo XX.

La Fénix, la Porteña, la Creole, la Delta o la Antigua son algunas de las más renombradas de entre las muchas bandas de jazz clásico que existen en nuestro país. Pero en este caso, nuestro comentario pasa por un grupo con menos años de existencia que, aunque coincide en los estilos abarcados, tiene una formación algo distinta de la de las "big bands" convencionales. La Orquesta Brazofuerte (que nació en 2013 como Brazofuerte All Stars) es un septeto que sostiene ese espíritu orquestal y que, a la vez, se

permite momentos más "camarísticos", propio de grupos más pequeños. Tienen una base integrada por el muy reconocido pianista Manuel Fraga, el baterista Hernán Avella y el contrabajista Nicanor Suárez. A Guillermo Arrom le toca sostener la marcación rítmica y apoyar los acordes desde la guitarra eléctrica o el banjo. Al frente, el papel de los "tutti" de vientos o los solos, según los casos, quedan a cargo de Eduardo Manentti en trombón, Marcelo Gallo en trompeta y Juan Klappenbach (saxo tenor y clarinete). ●

GUÍA

- Sting en el Hipódromo de Palermo; 4 de mayo a las 21.
- Genetics (5/5, 21) y Elena Roger & Escalandrum (6/5, 21); en el teatro Coliseo.
- Rosana (5/5, 21) y Sergio Dalma (6/5, 21); en el teatro Gran Rex.
- Los Nocheros en los teatros Español de Chacabuco (4/5, 21), Colonial de Avellaneda (5/5, 21.30) y Gran Rivadavia (6/5, 21.30).