

Balance 2018

# Danza

## La tendencia

### El ballet, un género que sigue ganando público y se diversifica con las galas

La compañía del Colón volvió a sacudir la taquilla; por fuera, se reprodujo el formato de noches con estrellas

Parados en la última baldosa del año resulta casi imposible no centrar un balance de ballet en el Teatro Colón. Fue esporádico —espasmódico— lo que se produjo por fuera de esa casa, aunque hay que decir que este año proliferaron las galas: un atractivo formato, a la orden del día.

En este sentido, hacen falta los dedos de las dos manos para contar estas noches de corte festivo, figuras invitadas y menú de bocadillos varios, que con marquesinas transoceánicas (la Gala Internacional, Evolution, Marianela Nuñez en San Martín, San Carlo di Napoli) o locales (Buenos Aires Ballet, Consejo de la Danza, Fundación Julio Bocca, Danzar por la Paz) cobraron notoriedad. Sin embargo, lo que se entiende como desarrollo artístico —aquello que puede considerarse en el tiempo, ya sea el que dura una obra o el de una temporada— tiene que ver con el trabajo de una compañía. Y, exceptuando los elencos contemporáneos, en 2018 el único caso que resiste una mirada con continuidad es el Ballet Estable del Teatro Colón.

Con el frío respaldo de los números, por segundo año consecutivo la compañía fue taquillera y marcó un nuevo récord de asistentes: 88.796

para 37 funciones regulares (aunque en total salieron 60 veces a escena). Un ejemplo ilustrativo: en las últimas semanas fue imposible conseguir entradas para ver *El Cascanueces* tanto como en invierno hacerse de un ticket para llevar a los chicos a ver *Alicia en el país... o Coppelia*.

“Cuando se abre el telón, se tiene que ver lo mejor”. La máxima representa la idiosincrasia de Paloma Herrera, la directora, y está cumplida. El elenco mantuvo un alto nivel en los cinco títulos; desde el cuerpo de baile hasta los principales, el compromiso fue completo. Y a propósito de protagonistas, se consolidó la tendencia de renovar oportunidades. Fue una gran temporada para Macarena Giménez y Maximiliano Iglesias como principales; se lucieron Camila Bocca (una promesa cumplida), Jiva Velázquez (como Ali, en *El corsario*), Emanuel Abruzzo y Facundo Luqui (inmejorables amigos para *Romeo*), Paula Cassano (la prestancia, en *Aida*), por nombrar algunos solistas.

Es, al revés, cuando se cierra el telón, que aparecen algunos traspies, que por estos días buscan respuestas. Y es de esperar que, como es lógico, las respuestas aparezcan con el diálogo. • **Constanza Bertolini**

## El personaje



### Año de grandes despedidas

Parente, Olmedo y Urlezaga dijeron adiós

Tres veces llovieron pétalos de rosas al borde del escenario y hubo lágrimas, ramos de flores y aplausos que bajaron en cascada desde el Paraíso. El último y más popular fue el adiós de Iñaki Urlezaga. Tal vez la ocasión hubiera sido igual de emotiva, pero no tan excepcional sin la espléndida bailarina inglesa Lauren Cuthbertson, que este

*Romeo y Julieta* trajo como invitada a Buenos Aires. Antes, en agosto, y con una comedia, *La viuda alegre*, Alejandro Parente (de a dos con Marianela Nuñez) y Karina Olmedo se despidieron tras una carrera completamente desplegada en el Colón. Protagonistas de las últimas décadas, su partida marca un antes y un después en la compañía. •

## Los top 5

**Constanza Bertolini**

1 ***I am beautiful***  
Compañía Zappalà Danza, Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, en el Teatro Coliseo

2 ***Romeo y Julieta***  
De Kenneth Macmillan, por el Ballet Estable del Teatro Colón

3 ***El Corsario***  
Con reposición de Julio Bocca, por el Ballet Estable del Teatro Colón

4 ***El hombre que perdió su sombra***  
De Eleonora Comelli, en el Teatro Cervantes

5 ***El reñidero***  
De Alejandro Cervera, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

**Alejandro Cruz**

1 ***Un domingo***  
de Florent Bergal, Festival de Circo Independiente

2 ***Acróstico***  
de Diego Rosental, Centro Cultural Rojas

3 ***Endo***  
de David Wampach, Festival Buenos Aires Danza Contemporánea

4 ***Sapiens Rabia***  
de Lisi Estaras, Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

5 ***Bólero/ take away***  
de Grisel Alboniga, Festival Buenos Aires Danza Contemporánea y Noche de los Museos

**Laura Chertkoff**

1 ***12 Chinese Zodiac por China Oriental***  
Performing Arts Group, Teatro Coliseo

2 ***Opera Prima***  
Compañía Danza Argentina, Teatro Avenida

3 ***Romeo y Julieta***  
De Kenneth Macmillan, por el Ballet Estable del Teatro Colón

4 ***Laberintos***  
Intervención coreográfica de Andrea Castelli, en la ex Biblioteca Nacional

5 ***Fierro***  
Por el Choque Urbano, en la Ciudad Cultural Konex

## El hecho

### Avances y retrocesos de la esfera pública

El año comenzó con la disolución de la compañía clásica que dirigía Iñaki Urlezaga por parte de Cultura Nación. En marzo se debería haber realizado una nueva versión de *Ciudadanza*, pero no sucedió, y volvió a perder su continuidad. En el Complejo Teatral de Buenos Aires la actividad coreográfica volvió a tener un protagonismo que no tuvo durante la anterior gestión. En el Cervantes, la danza independiente siguió siendo ignorada, lo que despertó el descontento del colectivo Foro Danza en Acción. En septiembre el coreógrafo David Señorán renunció a la dirección ejecutiva de Prodanza en medio de diversas críticas. En octubre se realizó el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, dirigido por Roxana Grisntein, que incluyó a interesantes propuestas locales y extranjeras. Mientras tanto, avanza la conformación de una Asociación Argentina de Trabajadores de la Danza. • **Alejandro Cruz**

## Guía de restaurantes

**SORRENTO**

20

AÑO NUEVO

19

PUERTO MADERO

DISFRUTÁ EN NUESTRA TERRAZA

BRINDIS CON CHAMPAGNE  
COTILLÓN AMERICANO  
Y FUEGOS ARTIFICIALES

DJ Sebastian Olivera

PUERTO MADERO - RECOVA & CITY CORRIENTES

Menú 3 pasos

MESA DULCE

Brindis con Champagne

MADERO

VALET PARKING  
2 HRS S/CARGO

CITY CORRIENTES

Corrientes 668  
4325-3787

LA RECOVA

Posadas 1053  
4326-0532

E 1HR

E 2HS

WWW.SORRENTORESTAURANT.COM.AR

BEBER CON MODERACION - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS

**BAHIA MADERO**

Veni a Festejar el Fin de Año en el mejor lugar de Puerto Madero con vista a Marina.

Menú Fijo 3 pasos

Copa de bienvenida, Entrada, Plato Principal, Postre, Mesa dulce, Cafe con petit fours, Agua o Gaseosa y Vinos DV Catena Zapata Cabernet Malbec o Chardonnay libre hasta las 0:00hs

Brindis con champagne Saint Felicien nature a partir de las 0 hs fuegos artificiales y baile en nuestras terrazas con la animacion del DJ Sebastian Olivera

BODEGA  
**NORTON**

Estacionamiento 2 horas sin cargo  
MOREAU DE JUSTO 420 S.A. | A.M. DE JUSTO 410 | 30-71232211-6  
A.M. DE JUSTO 430. PUERTO MADERO. TEL: 4319-8733/34  
www.bahiamadero.com.ar Facebook/bahiamaderoRestaurant

BEBER CON MODERACION - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS