

BUSCAR

Navegación

INICIO

NOTICIAS

CULTURA

ESPECTACULOS

CRITICAS

VIAJES

VIDEOS

CARTELERA

CONSULTA

Cartelera



ERNANI, DE G VERDI, SE PRESENTA A PARTIR DEL 5 DE AGOSTO EN LA TEMPORADA 2016 DE BAL, EN EL TEATRO AVENIDA

15 DE JULIO DE 2016

LEER MÁS

Home / Noticias /

GIDON KREMER Y La KREMERETA BALTICA, Abono De Nuova Harmonia 2016, Cuando El Espíritu Musical Se Refleja Y Se Oye A Través De La Excelencia De La Interpretación...

GIDON KREMER y la KREMERETA BALTICA, abono de Nuova Harmonia 2016, cuando el espíritu musical se refleja y se oye a través de la excelencia de la interpretación...

27 de Junio de 2016

(0) Comentarios

★★★★★ Calificación

GIDON KREMER y la KREMERETA BALTICA, abono de Nuova Harmonia 2016, cuando el espíritu musical se refleja y se oye a través de la excelencia de la interpretación...

Nuova Harmonia

Teatro Coliseo

Sabado 25 de junio

Kremerata Baltica
Gidon Kremer (violin)

Programa:

Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)

Concertino op. 42 (1948) for violin and string orchestra

Astor Piazzolla (1921-1992)

"Cuatro Estaciones Porteñas" ("The Four Seasons of Buenos Aires) (arr. by L. Desyatnikov)

Intervalo

Pyotr Tchaikovsky (1840-1893)/Leonid Desyatnikov (1955)



CICLO OPERA CON ACENTO EN LA O PRESENTA "UN ENCUENTRO CON MARIA BAYO", EL MIÉRCOLES 6 DE ABRIL A LAS 19 HS

05 DE ABRIL DE 2016

CCEBA recibe a la soprano española María Bayo Presenta: Jon Paul Laka

LEER MÁS

Últimas Criticas



RENEE FLEMING, CONCIERTO TEATRO COLON

Por Desde La Platea 02 de Julio de 2016



Serenade for violin solo

La convocación de parte del abono de Nuova Harmonia, fue realmente exitosa, para poder apreciar y escuchar a uno de los mayores violinistas eméritos del mundo. Uno de los primero que reformulo junto a Desyatnikov, la piezas de Piazzola, sobre todo su famosa transcripción de las "Cuatro Estaciones" Porteñas. Las cuales se las pudo escuchar de manera fulgurante junto a la Kremerata Báltica, durante la primera parte de la velada musical. El silencio del público y el clima que Kremer dio en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, un hondo contenido de reflexión musical, como si estuviese tocando para el alma musical de cada oyente. El programa a parte de Piazzola siguió con Wienberg de contenido ecléctico musical pero con la impronta de una partitura árida para el no melómano habituado, pero de amplios tempos con marcaciones de Gidon en la Orquesta, que hacía sentir el drama musical marcado por el autor.

En su segunda parte luego de la famosa Serenata de Tchaikovsky, le siguió una estupenda revisión sobre la pieza sinfónica de Mussorrgsky "Cuadros de una exposición", realizada en tres movimientos, con las cuerdas geniales bajo los arreglos de Pushkarev, de difícil ejecución, pero con el virtuosismo profundo que mereció el aplauso cerrado del publico al finalizar la obra. Siguieron para terminar dos piezas fuera de programa, una variación sobre una obra de Shostakovich, como una canción Koreana.

Un Concierto con momentos de gran introspección y reflexión musical, programa difícil de llevar a un público no entendido, pero de una calidad excelsa. **Uno al escuchar a Gidon Kremer no puede decir nada más que melancolía y expresividad conjugadas en un espíritu musical, que traspassa a su su orquesta en la cual las cuerdas transmiten sentimiento y emotividad en cada movimiento ejecutado.**

Sergio Sosa Battaglia

VOLVER



ESCRIBIR COMENTARIO

Nombre *

Email *

Mensaje *

ENVIAR CONSULTA

