

BA Jazz Magazine

la única revista impresa de jazz de Argentina

ENTREVISTA Manu Katche

Posted on 27 agosto, 2016 by bajazzmagazine



Antes de su presentación en el Teatro Coliseo el próximo 8 de octubre, gracias a **CeroVeinticinco Producciones**, el baterista francés **Manu Katche** habló con **BA Jazz Magazine** y contestó algunas preguntas.

¿Tenés alguna influencia musical específica?

Supongo que entrenamiento clásico. Empecé piano a los 7 años y después me cambié a percusión clásica a los 14. Además, mis influencias vienen principalmente del jazz, desde Oscar Peterson hasta **Miles Davis**, fusión como **Chick Corea**, **Mahavishnu** y **Weather Report**, y un montón de cantantes de *soul* como **Marvin Gaye**, **Stevie Wonder** y **Donny Hathaway**.

¿Cuál es tu búsqueda musical actual? ¿Te sentís más cómodo con algún estilo en particular?

Supongo que estoy bastante cómodo con el jazz, pero con una cierta parte, no *bebop*, más contemporáneo y el rock que ha sido una gran experiencia para mí en los últimos 30 años. Hablando sobre mi búsqueda actual diría que está orientada a mezclar las posibilidades entre el jazz y la música electrónica. Estoy probando algunas cosas nuevas en este momento, pero siempre trato de descifrar algo melódico.

¿Acostumbrar trabajar con músicos de todo el mundo; hay alguna motivación en buscar músicos de distintos lugares o es solamente coincidencia?

Nada estuvo planeado, la gente estaba interesada en colaborar conmigo, ellos propusieron y yo acepté porque pensé que podía aportar algo a su música. Para ser honesto, desde hace un tiempo hasta ahora tengo una gran comunicación con músicos del norte de Europa, como Noruega. Realmente me siento satisfecho con su manera de tocar y entregar la música. Me siento seducido por su sonido, especialmente por los instrumentos de viento.

¿Podés decirnos sobre tu acercamiento melódico hacia la batería?

Pienso que se debe a mi entrenamiento en percusión clásica, naturalmente uso mi técnica para hacer cantar un poco a la batería. Uso los toms y los platillos, y hacen una gran diferencia. Además cuando toco trato de estar totalmente consiente de la melodía, y marcarla de alguna manera.

¿Escribís nueva música mientras estás de gira o lo haces después de descansar por un tiempo?

Tomo notas donde sea que esté, tan rápido como tenga la idea. La pongo en mi iPad o la escribo en un pedazo de papel o la canto en mi Smartphone, etc. Después, cuando siento que es el tiempo justo para componer, es decir cuando me siento inspirado, vuelvo a escuchar todo lo que grabé y trato de expandir algunas ideas melódicas, o solo elegir algunas de esos sonidos para componer algo nuevo. Es una especie de biblioteca personal que uso para empezar a escribir. Además, tengo una rutina de comenzar cada día escribiendo por un período de dos semanas, empezando en la mañana y terminando tarde en la noche. Después de un tiempo, tu cerebro está tan ocupado que a veces produce cosas buenas y a veces no. Por eso es que necesito hacerlo cada día para llegar a algún lado.

¿Cómo va a ser el show que vas a presentar en octubre en Argentina?

Va a ser con mi quinteto, dos miembros de Noruega, uno italiano y uno inglés. Muy europeo. Vamos a tocar básicamente piezas de “Unstatic” y vamos a mezclarlo con temas de mis discos anteriores. Y al final del concierto, va a haber una pequeña sorpresa...

Manu Katche en Argentina. Sábado 8 de octubre de 2016.

Manu Katche: batería / Jim Watson: piano y teclados / Luca Aquino: trompeta / Tore Brunborg: saxofón / Ellen Andrea Wang: bajo y stick.

Entradas en venta por Ticketek.

□ Posted in [Sin categoría](#)

[Crea un blog o un sitio web gratuitos con WordPress.com.](#)

Guardar