

Bello collar de obras cortas con cuentas de recuerdos, sensibilidad y humor

DELICADAS

**** MUY BUENA. LIBRO Y DIRECCIÓN: Alfredo Sanzol. INTÉRPRETES: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta, Jordi Rico, Ágata Roca. ILUMINACIÓN: Albert Faura. VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA: Alejandro Andújar. SONIDO: Roc Mateu. FUNCIONES: Hoy, a las 20,45; mañana, a las 22; el sábado, a las 20; y el domingo, a las 21. DURACIÓN: 90 minutos. TEATRO: Paseo La Plaza, sala Picasso.

En una edición digital de *Delicadas*, con acotaciones de 2011, Alfredo Sanzol anota una cita de *El jardín de los cerezos*, de Chejov, referida al momento en que Lopajin intenta descalificar a la criada Duniasha diciéndole: "Sí que eres delicada. Además, te vestes como una señorita. (...) Hay que saber estar en su sitio". Y la verdad es que varios de los personajes femeninos de la obra de Sanzol que trae de nuevo a Buenos Aires a la compañía T de Teatre, a su modo, se salen de la vaina al tratar de no someterse del todo al lugar que se les ha asignado: por ser mujeres comunes y corrientes del interior; por vivir durante la Guerra Civil, la posguerra, la dictadura franquista (salvo un par de excepciones que se cuelan en el siglo XXI). Ellas atraviesan casi una

veintena de historias, monólogos, esquicios (en cuanto al uso de pocos y certeros trazos para definir un episodio y sus protagonistas) donde el dramaturgo y director homenajea a madres, tías, abuelas... Mujeres que supieron tomar lo que la vida les daba, relacionarse con la naturaleza, tener complicidad entre ellas, reírse y bailar si había oportunidad... A través de su obra, Sanzol despliega sucesos que no presencié, todo un anecdótico con sesgos de leyenda familiar que acaso le llegó en forma oral, que incidió en su educación sentimental y que fue almacenando, tamizando para luego recrearlo afectuosamente, poéticamente. Pero sin sacralizar a estas mujeres de las que recupera un perfume, una música, una dimensión metafórica, logrando una especie

de destilado donde –aun en situaciones traumáticas– prevalece un sentido del humor alternadamente negro, irónico, ácido, absurdo, cuando no la abierta comicidad.

Como en toda leyenda familiar que se precie, hay historias fantásticas (el ciruelo que da una manzana), románticas a ultranza (el aviador sediento que baja del cielo a beber el agua que le da una chica, y que más tarde reaparece a través de una carta con insólito pedido), picarescas (la de Margarita, la casada infiel que la pasa bien con el pescador ambulante, "más por lo prohibido que por otra cosa"). Y también tenemos a la que guarda esto y lo otro, porque para algo pueden servir, como supo hacer Sanzol con sus recuerdos. En este conjunto de breves piezas, diversas pero afines, no falta una punzante crítica a la censura franquista y a la hipocresía de quienes aceptaban que "hay veces que toca pensar de una manera, y otras veces de otra".

Entre las viñetas engarzadas con notable fluidez en un funcional espacio escénico (solo un árbol y un pequeño rosal permanecen; sillas y otros objetos precisos y bien di-

señados entran y salen), también circulan inefables personajes masculinos: maridos, hermanos, milicianos, amigos. Están encarnados por actores que incorpora esta compañía fundada en 1991 por mujeres que han continuado unidas, salvo algún cambio. Ellas son Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Ágata Roca, maravillosas actrices que abordan sus diversos personajes con irresistible desenfado. Por su parte, Albert Ribalta y Jordi Rico componen virtuosamente, a la altura de sus compañeras.

Un vestuario básico que alude mayormente en forma estilizada a los años 40, se complementa con la exquisita iluminación que da el tono de estas visiones de un pasado revisitado con lirismo agradecido. En la faz técnica, vale destacar el aporte impecable de los sonidos que traen los ecos de la guerra, de la lluvia, de lo que sucede en la cocina.

La obra está dedicada a Guadalupe, Gervasia, Isabel, Filo, Trini y María Luisa "porque no las dejaron ser delicadas": está claro que Sanzol no invocó en vano sus nombres. ● **Moira Soto**

ESTRENOS

LAS ESTRELLAS DEL CINE NUNCA MUEREN
DIR.: PAUL MCGUIGAN
DURACION 105'
★★★★★

AMANTES POR UN DÍA
DIR.: PHILIPPE GARREL
DURACION 76'
★★★★★

VERANO 1993
DIR.: CARLA SIMÓN
DURACION 97'
★★★★★

AVENGERS: INFINITY WAR
DIR.: ANTHONY Y JOE RUSSO
DURACION 149'
★★★★★

SOLDADO
DIR.: M. ABRAMOVICH
DURACION 72'
★★★★★

NADA QUE PERDER
DIR.: ALEXANDRE AVANCINI
DURACION 130'
★★★★★

EN CARTEL

UN LUGAR EN SILENCIO
DIR.: JOHN KRASINSKI
DURACION 90'
★★★★★

READY PLAYER ONE
DIR.: STEVEN SPIELBERG
DURACION 140'
★★★★★

EL ATELIER
DIR.: LAURENT CANTET
DURACION 113'
★★★★★

RAMPAGE: DEVASTACIÓN
DIR.: BRAD PEYTON
DURACION 107'
★★★★★

MADAME
DIR.: AMANDA STHERS
DURACION 91'
★★★★★

VERDAD O RETO
DIR.: JEFF WADLOW
DURACION 107'
★★★★★

PERDIDA
DIR.: ALEJANDRO MONTEIL
DURACION 103'
★★★★★

MIMIC
DIR.: JANG SANG-BEOM
DURACION 100'
★★★★★



CABA

ABASTO

HOYTS ABASTO BUENOS AIRES
www.hoyts.com.ar
Av. Corrientes 3200
Trasnoche: Trasnoche Viernes a Domingo

Avengers: Infinity War -SAMI3 c/Res- 11.30, 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 16, 17, 18.15 cast. 19.30, 20.30, 23, 23.15 sub. Trasn. 0.00 sub.
Avengers: Infinity War 3D -SAMI3 c/Res- 12.15, 14.45, 22.45 cast. 14.30, 18, 19.15, 21.30, 22.45 sub. / DBox 11.30, 15, 18.30, 22 cast. 12, 15.30, 19, 22.30 sub. Trasn. 0.50 sub. 1.15 cast. / DBox 1.20 cast. 1.40 sub.

Las estrellas de cine nunca mueren -SAMI3 c/Res- 16, 20.45 sub. **Madame** -ATP c/Ley/Res- 12.30, 18.10 sub.

Nada que perder -SAMI3- 12, 15, 18, 21 cast. Trasn. 0.00 cast
Perdida -SAMI6 c/Res- 12.50, 15.15, 17.40, 20.15, 22.40 cast. Trasn. 1.10 cast

Rampage: Devastación -SAMI3 c/Res- 12, 14.30, 17 cast. 19.30, 22 sub. Trasn. 0.50 sub.
Ready Player One: Comienza el juego -SAMI3- 13, 20.15 cast

Un lugar en silencio -SAMI3 c/Res- 18.30, 23.10 sub. Trasn. 1.20 sub.

CLÁSICA

Hiperromanticismo bajo control

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE RUSIA

**** MUY BUENO. SOLISTA: Philipp Kopachevsky, piano. DIRECTOR: Terje Mikkelsen. PROGRAMA: Suite de Peer Gynt, de Grieg; Concierto para piano y orquesta n.º 2, op.18; Sinfonía n.º 5 en mi menor, de Chaikovski. NUOVA HARMONIA. EN EL TEATRO COLISEO.

Es habitual que las orquestas en gira ofrezcan conciertos con repertorios de contenidos poco riesgosos. Sin embargo, el programa traído al Coliseo por la Orquesta Evgueni Svetlanov sobrepasó lo usual y su propuesta fue mucho más que convencional. La falta de osadía se reveló no solo con los compositores elegidos –Grieg, Rachmaninov y Chaikovski–, en ese orden, sino, además, con un repertorio conformado por obras suma-

mente conocidas. Como todas las orquestas soviéticas o rusas de los últimos decenios, la Sinfónica Estatal de Rusia está integrada por músicos de alto nivel y mucho oficio. Bajo la dirección del noruego Terje Mikkelsen, la orquesta denotó una afinación impecable y ajustes de máxima precisión.

El concierto comenzó con una suite de la música incidental de *Peer Gynt*, de Grieg, distinta de la consignada en el programa. Con

todo, el orden y la selección de los números denotaron consistencia y atractivo. Por lo demás, la interpretación, exacta y muy expresiva, permitió admirar la eficiencia y la calidad de esta orquesta rusa. El punto más conflictivo, en cuanto a la interpretación, fue el del segundo concierto de Rachmaninov y no por carencias técnicas del solista, Philipp Kopachevsky, un brillante pianista ruso, sino porque Mikkelsen ubicó a la orquesta en un poco apropiado primer plano, con volúmenes excesivos y un protagonismo poco favorable. En el segundo movimiento, cuando la orquesta se remitió a dialogar y no a competir con el pianista, se pudo percibir a un artista elocuente y expresivo.

Fuera de programa, a puro virtuosismo, Kopachevsky tocó la sexta danza húngara de Brahms.

Después de la pausa, se pudo disfrutar de una interpretación maravillosa de la quinta sinfonía de Chaikovski. La orquesta rusa expuso la intimidad de esta obra a través de infinitas licencias rítmicas, con respiraciones amplias, bordeando el silencio en los momentos de mayor lirismo y con sonidos atronadores cuando se requería. Chaikovski encontró en esta orquesta y en este director intérpretes a su medida. Luego de los aplausos, volvieron los lugares comunes y, fuera de programa, Mikkelsen condujo la obertura de Ruslan y Ludmila, de Glinka. ● **Pablo Kohan**



Las enormes actrices de la compañía T de Teatre, con dos actores a su altura: Albert Ribalta y Jordi Rico

DAVID RUANO