



Angelika Kirchsleger junto a la Camerata de Bern

SOLEDAD AZNÁREZ

Nuova Harmonia, con aires renovados para el año próximo

TRES DÉCADAS. El ciclo de conciertos festeja con la remodelación del teatro Coliseo y una temporada que incluye canto lírico y ballet

Helena Brillembourg
PARA LA NACION

La celebración de los 30 años del ciclo Nuova Harmonia promete ser a lo grande, tanto por las novedades que ofrece en su programación como por la importante remodelación que ha experimentado el teatro Coliseo, su sede principal. Elisabetta Riva, la directora del ciclo, afirma que han trabajado arduamente para hacer de esta próxima temporada algo muy especial. "Tenemos una gran emoción al anunciar que vuelven el ballet y el canto lírico a nuestra programación, algo que se había perdido en el camino y que nos pareció muy importante recuperar. Sobre todo en la óptica a la que estamos apuntando que es la de acercar al

público joven a nuestro ciclo. Éstos son los primeros pasos para lograr algo distinto, la remodelación del teatro y nuestra programación renovada se retroalimentan, queremos celebrar nuestros treinta años con muchas ganas de que se acerquen nuevos públicos".

Con la presentación de los testimonios de quienes han vivido la historia de este ciclo y con el repaso de los hitos que marcaron la programación que se inició en 1987 y que incluyeron a la Orquesta Filarmonica Della Scala de Milán, la Royal Philharmonic Orchestra con Vladimir Ashkenazy en la primera visita de una orquesta luego de finalizado el conflicto por las Islas Malvinas, la Orquesta Filarmonica de Munich con Zubin Mehta, entre

otros, se anunciaron las diez fechas de Nuova Harmonia, dos de las cuales serán en el Teatro Colón.

La temporada 2016 irá desde abril hasta noviembre, comenzando con la presentación de la mezzosoprano Angelika Kirchsleger junto a la Camerata de Bern. La seguirá la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo dirigida por Vladimir Lande junto a la actuación de la pianista Xiayin Wang.

El piano será protagonista nuevamente en la fecha siguiente, con el recital que ofrecerá Nazzareno Carusi interpretando las sonatas de Domenico Scarlatti. Daniele Rustione, joven director con apenas algo más de treinta años, estará dirigiendo en junio a la Orquesta Della Toscana que presentará a la

violinista Francesca Dego conocida por su grabación para la Deutsche Grammophon de los veinticuatro caprichos de Paganini. Le seguirá la Kremerata Báltica con Gidon Kremer como director y violinista. Argentina dirá presente en octubre en la presentación de la Camerata Ducale Di Vercelli dirigida por el pianista Horacio Lavandera, quien también interpretará dos conciertos de Mozart. Noviembre tendrá a Boris Giltburg y Kotaro Fukuma interpretando Brahms y Gershwin a dos pianos.

La Orquesta Sinfónica de Bamberg, en la gira de despedida de su director Jonathan Nott y la presentación del pianista Rudolf Buchbinder, será en mayo en la primera fecha de Nuova Harmonia en el Teatro Colón, para continuar en septiembre con los Solistas de Tel Aviv dirigidos por Barak Taly con el gran Mischa Maisky en violonchelo.

El ballet vuelve nuevamente a estar presente en la programación de este ciclo y será la actuación del Ballet Nacional del Sodre con su director Julio Bocca quienes en noviembre estarán encargados de cerrar esta temporada de aniversario. ●

Restauración de un edificio histórico

En el año 1937 el Estado italiano adquirió el edificio donde en agosto de 1920 se había realizado la primera transmisión radiofónica de la historia musical argentina: la ópera *Parsifal*, de Wagner. Allí se construyó la Casa de Italia y desde el año 1971 la Fundación Cultural Coliseo lleva la gestión del teatro con el propósito de promover la cultura italiana, europea y americana en la Argentina.

El Coliseo es el único teatro que el Estado italiano tiene fuera de su territorio y esto representa una gran responsabilidad para Italia, así lo afirmó su embajadora, Teresa Castaldo, durante la intervención que tuvo en la presentación de la nueva temporada. "Éste es un lugar donde Italia reafirma su compromiso hacia la excelencia artística, cultural y arquitectónica."

En 2012 se comenzó un proyecto de renovación y relanzamiento del teatro con el fin de adecuar y actualizar sus infraestructuras. Este proyecto de restauración se realizó gracias a los aportes realizados por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a través de la ley de mecenazgo, cuyo aporte de \$ 20.000.000 ha sido hasta el momento el más alto otorgado

para un proyecto de estas características. La remodelación consta de varias etapas que finalizarán el año próximo e incluyen una nueva caja escénica, camarines, salas de ensayo, una nueva marquesina, hall y foyers. En su diseño han intervenido los mismos arquitectos que trabajaron en la renovación del Colón, Fundación Proa y el Museo Nacional de Bellas Artes. ●