



(piano)

Por Amalia Repetto

24 de Abril de 2018

Battaglia's: ★★★★★

ORQUESTA SINFÓNICA ESTATAL DE RUSIA "EVGENY SVETLANOV"

TERJE MIKKELSEN)Director)

PHILIPP KOPACHEVSKY (Piano)

Edward Grieg: Peer Gynt, Suite N° 1, Op. 46

Sergei Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta N° 2 en do menor Op. 16

Piotr Ilych Tchaikovsky: Sinfonía N° 5 en mi menor Op. 64

Nuova Harmonia

Teatro Coliseo Lunes 23 de abril de 2018 - 20.30 hs.

Cultura y Espectáculos



FESTIVAL KONEX DE LA MÚSICA CLÁSICA

16 DE ABRIL DE 2018

LA MÚSICA DEL BARROCO MÁS CERCA QUE NUNCA DESDE EL 17 AL 22 DE ABRIL

LEER MÁS

Llegamos a la sala del Teatro Coliseo dispuestos a disfrutar de un concierto que por lo que nuestro programa era muy prometedor, ya que las obras son ampliamente conocidas, pero superó nuestras expectativas que resultó deslumbrante. No sólo por la calidad de la orquesta y su director, sino también por el joven pianista, lo cual justifica los premios obtenidos que se mencionan en el programa de mano.

En su primera parte la orquesta interpretó la Suite N° 1 del Peer Gynt de Grieg, con la delicadeza y sensibilidad que la obra requiere como así demostró una justeza admirable, sobre todo en sus pasajes más veloces de la gruta del rey de la montaña".

Siguió con el famoso concierto para piano y orquesta N° 2 de Rachmaninov, donde el solista Philipp Kopachevsky, joven de 27 años, demostró su calidad de intérprete de manera deslumbrante, dueño de una técnica fantástica, mucha fuerza en sus dedos para cuando la obra así lo requería, aunque en un momento durante el primer movimiento que la orquesta lo tapó. La delicadeza de sus pianísimos fue evidente. Siendo merecedor de los aplausos del público, brindando fuera de programa la Danza Húngara N° 6 de Liszt que resultó también deslumbrante.

En la segunda parte la orquesta interpretó la Sinfonía N° 5 de Tchaikovsky, en donde aquí volvió a demostrar la calidad de la orquesta y el director noruego Terje Mikkelsen que son grandes intérpretes de tan celebre pieza. Su manejo tuvo la vibración como la emoción que se desprende de esta obra genial, lo cual al escucharse su exaltado tema principal emocionó a todos los asistentes.

© Desde La Platea. Todos Los Derechos Reservados

Últimas Críticas

