

les son los artistas que no hay que perderse?

Ganador este año de un Pulitzer, con 11 premios Grammy en sus vitrinas (cuatro de ellos por su álbum *Damn*, publicado en 2017) y considerado uno de los mejores de su género de los últimos tiempos, Kendrick Lamar surfea en la actualidad en lo más alto de la ola del rap y el hip hop, que pisan con fuerza en esta edición.

En tanto, los **Arctic Monkeys**, viejos conocidos del público argentino, demostraron, en agosto de este año que a pesar del camino recorrido y algunas idas y vueltas, la banda tiene cosas nuevas para decir. En ese sentido, *Tranquility Base Hotel & Casino* aporta buena parte del set actual del grupo, que tiene en Alex Turner un *frontman* en estado descollante.

Por su lado, ver como número central a l dúo **TwentyOnePilots**, formado por Tyler Joseph y Josh Dun, que ya dejó su impronta en 2016 con buena respuesta del público, permitirá entender cuáles son los elementos que le permiten, tres años después, ocupar en base a su propuesta que combina tecno hip hop, rap y algo de rock, uno de los lugares de privilegio en la grilla. Para comenzar ese análisis, vale la pena escuchar *Trench*, su más reciente trabajo discográfico.

Por el lado de los clásicos, la presencia de **Lenny Kravitz** sin duda es una de las más convocantes. De *Let Love Rule*, editado en 1989, a *Raise Vibration*, publicado hace unos meses, el músico estadounidense, que transita sus 54 años, ha trazado una ruta musical que ya ha dejado huella a través de tres décadas.

Peró, como siempre, el Lollapalooza es, además de un espacio en el que ver la actualidad de algunos consagrados, la oportunidad de explorar el universo de nuevos artistas. Y en ese plan, **Greta Van Fleet**, **Post Malone** y **Rosalía** llevan la delantera, con tres propuestas que corren por muy diferentes caminos musicales.

Los primeros, herederos del rock más clásico, con punto de partida en Led Zeppelin y escala en The Black Crowes, destilan potencia en escena y rescatan la idea del *guitar hero* y el cantante que desgarrar alaridos. El segundo, enmarcado en la ruta del rap y el hip hop, convoca al baile y abre una puerta a nuevos sonidos dentro del género. Y la tercera, que irrumpió en la escena con su mezcla de flamenco y hip hop, le inyecta nuevos y bienvenidos ingredientes al género urbano, ampliando sus fronteras.

Peró más allá de las visitas que llegarán desde tierras lejanas, la escena latinoamericana también hará un importante aporte al Lollapalooza Argentina 2019. Con su flamante Latin Grammy por Mejor Canción de Rock bajo el brazo, **Fito Páez** tendrá su debut en el festival, respaldado por una de las bandas más potentes que suenan por estas tierras en los días que corren y un repertorio que da garantías.

Por su parte, el uruguayo **Jorge Drexler**, el gran vencedor de la reciente entrega de los Latin Grammy con su álbum *Salvavidas de hielo*, también será de la partida, y el legendario **Caetano Veloso**, junto a sus hijos **Moreno**, **Zeca** & **Tom**, quienes acaban de publicar el álbum *Ofertorio*, sobresalen como una de las grandes sorpresas de la programación. ■



DANIEL CÁCERES

La Mona Jiménez: una sorpresa

Sin duda alguna, la presencia de La Mona Jiménez en la programación del Lollapalooza Argentina 2019 merece un párrafo aparte. El cantante tomará la posta que dejó Pablo Lescano, quien en la edición 2018 del encuentro puso a bailar a una multitud bajo la luz del sol. Ciertamente, el cuartetero cordobés será uno de los imperdibles de la programación.



Fito Páez. Se presenta por primera vez en el Lollapalooza. AFP

TODOS LOS ESTILOS

El "lineup" completo del festival

Kendrick Lamar - Arctic Monkeys - TwentyOnePilots - Lenny Kravitz - Post Malone - Sam Smith - Tiësto - The 1975 - Dimitri Vegas & Like Mike - Steve Aoki - MacLemore - Fito Páez - Caetano, Moreno, Zeca & Tom Veloso - Jorge Drexler - Interpol - Odesza - Greta Van Fleet - Vicentico - Years & Years - Rosalía - la Mona Jiménez - Zhu - Snow Patrol - Foals - St. Vincent - Juana Molina - Kshmr - Don Diablo - Troye Sivan - Bring Me the Horizon - lali - Jorja smith - Cazzu - Khea - Portugal.The Man - Rūfus Du Sol - Los hermanos - RL Grime - Fisher - Kungs - Valentino Khan - Kamasi Washington - Clairo - Lany - C. Tangana - Wos - Se-

ven Kayne - C.R.O. - Neo pitea - Perotá Chingó - Jain - Alex Anwandter - Escalandrum - Bad Gyal - Parcels - Gryffin - GTA - Bhavi - Loud Luxury - Ama Lou - The Fever 333 - Hippie Sabotage - Bambi - Perras On the Beach - Omar Varela & Mykka - Da-killah - Lelé - Salvapantallas - Luchito SSJ - Dano - Jetlag - Metro Live - Conociendo Rusia, Berbi Recanati - Sita Abellán - La Grande - Catnapp - Mexican Jihad & Tayhana - Ca7riel - Coral Casino - Telescopios - Julio Victoria - Tomi Morano - 1915 - Gatívideo - Candelaria Zamar - Naomi Preizler - Agrupación Capitán - Alfonsina - Yataians - Batalla de los gallos.

LAS ENTRADAS

Ya está abierta la venta de los tickets restantes (abono de tres días por \$6.500 más el costo del servicio). Se pueden conseguir a través de lollapalooza.com/tickets y en los puntos de venta habilitados de AllAccess.

"CANDIDE" DE LEONARD BERNSTEIN

Pasaporte a un mundo mejor

La producción del Argentino de La Plata tiene una impecable interpretación y una magnífica dirección.

Crítica



Excelente

Candide

De: Leonard Bernstein. Versión de Rubén Szuchmacher y Lautaro Vilo sobre libreto de Hugh Wheeler. **Dirección escénica:** Rubén Szuchmacher. **Dirección musical:** Pablo Druker. **Con:** Oriana Favaro, Santiago Martínez, Eugenia Fuente, Héctor Guedes y elenco. **Funciones:** Hoy y el sábado a las 20.30. **Lugar:** Teatro Coliseo.

Sandra de la Fuente Especial para Clarín

Si no es posible afirmar junto con Leibniz que vivimos en el mejor de los mundos, al menos podemos asegurar que el *Candide* -presentado como estreno nacional por el Argentino de La Plata, en el cierre de la temporada 2018 del ciclo Nuova Harmonia- nos presta esa ilusión por unas horas.

Al derroche de historias y geografías que derivan del texto y de ese pastiche de excesos que es la partitura, la puesta de Rubén Szuchmacher responde con una economía admirable. Sitúa la escena en los finales de la década del '50, en los comienzos del pop, con sus vestuarios despojados, tan a tono con la coreografía del musical de Broadway.

La naturalidad del movimiento deja el campo totalmente abierto para disfrutar del brillo y la saturación de la música que escribió Leonard Bernstein. Rubén Szuchmacher deja apenas una referencia al escritor del texto original, sobre un costado del escenario, con peluca y pechera dieciochesca. El Voltaire narrador es también Pangloss, a la vez vocero y burlador de las teorías leibnizianas.

Peró es el humor de Szuchmacher lo que convierte a este *Candide* en un pasaporte al mejor de los mundos. Szuchmacher es la clase de director que desaparece de la escena dejando rastros de su marcación en gestos pequeños y graciosos, mínimos movimientos, eficaces cuando cuentan con la total entrega y concentración del espectador.

La escenografía, de Jorge Ferrari, enmarca coro y protagonistas con pureza geométrica. Nada mejor que la aumentación de las texturas de Roy Lichtenstein, el fondo puntillista de sus dibujos, para decorar telones y encuadrar escenas. Ilusiones ópticas, colores saturados y, cada tanto, algunos de sus inconfundibles trazos recrean paisajes e iluminan cada cuadro.

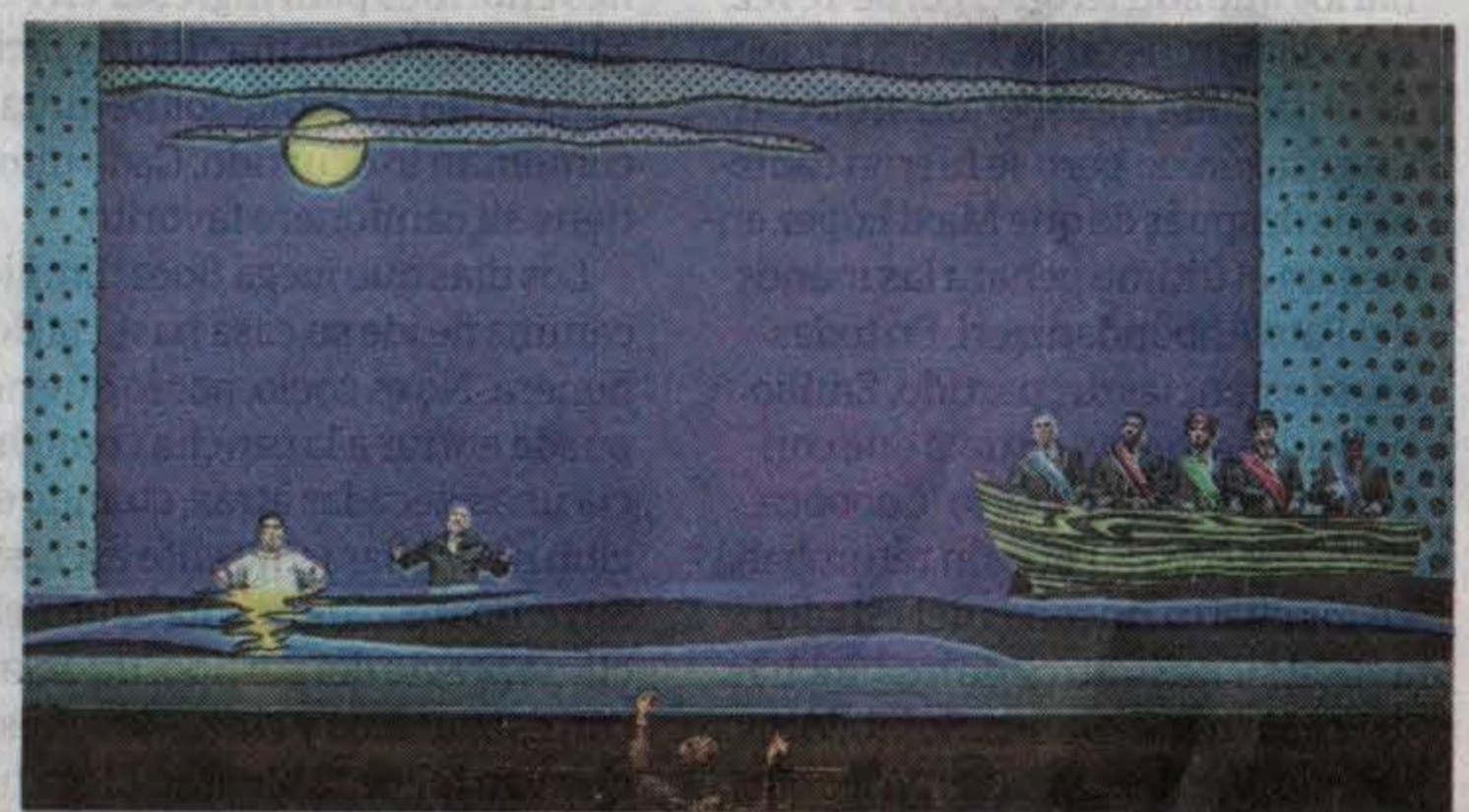
El cuerpo de protagonistas es impecable desde todo punto de vista. Cunegunda (Oriana Favaro) y el personaje de la Vieja (Eugenia Fuente) se comen al auditorio con sus voces magníficas, su presencia escénica y su ductilidad física. Santiago Martínez (*Candide*) resume en el color y proyección de su voz luminosa aunque también un poco tímida-toda la ingenuidad de su personaje.

El barítono Héctor Guedes resuelve airoosamente su triple papel (Voltaire, Pangloss y Martin), aunque hay que decir que la orquestación tapa algunos de sus graves, lo que parece más un defecto de la partitura que de esta versión en particular.

El resto del elenco está a la altura de la producción. Seguramente el coro subsanará los muy escasos enredos que padeció en esta primera función (el más evidente en el *Auto de Fe*). La orquesta del Argentino respondió con sensibilidad y precisión a las indicaciones de Pablo Druker, el director musical de este mejor mundo posible. ■

Por qué sí

Desde el cuerpo de protagonistas hasta la escenografía, todo sobresale.



Gran escenografía. Ilusiones ópticas y colores saturados. E. FANTONI