

El Ballet San Carlo di Napoli trae una gala en homenaje a Nureyev y Rossini



Los 80 años de la leyenda de la danza y los 150 del compositor italiano, la compañía trae al coliseo un espectáculo con pas de deux clásicos y piezas modernas

Constanza Bertolini

2 de diciembre de 2018 • 01:47

Hubo que esperar hasta diciembre para que [Rudolf Nureyev](#) tuviera en Buenos Aires un homenaje por los 80 años cumplidos desde su nacimiento y 25 de la muerte. Si bien desde el 18 de este mes el Teatro Colón presentará en once funciones [la célebre versión que como coreógrafo creó de El Cascanueces](#), una gala especialmente dedicada a recordar a este, uno de los mejores bailarines del siglo XX, se verá el martes y miércoles próximo, en el Teatro Coliseo.

Se trata del ballet del famoso San Carlo de Napoli -el teatro más antiguo del mundo aún en actividad (1737), un faro para Europa, un Patrimonio de la Humanidad-, que con una selección de *pas de deux* del repertorio clásico y algunas piezas neoclásicas y contemporáneas, buscarán recrear "el contexto histórico que ha visto elevar a una impresionante figura del panorama de la danza", en palabras de Giuseppe Picone, director de este elenco.



Escena de Sheherazade, por el Ballet San Carlo di Napoli

Así, del *El lago de los cisnes* al gran final con *Raymonda*, pasando por *Don Quijote*, *Sheherazade*, *La Bella Durmiente* y *Paquita*, entre otros fragmentos, rendirán tributo a Nureyev y también al compositor Gioachino Rossini, de quien se cumplen 150 años de su fallecimiento. En este marco, el propio Picone, de 42 años, estrenará en Buenos Aires como intérprete un solo "con ritmos apremiantes, mecanismos de relojería perfectos y un gesto compositivo de gran refinamiento, que la puntuación de Rossini dicta incesantemente".

"Desde que me hice cargo de la compañía en 2016 tengo claro que la tradición y el nuevo vocabulario en la escena de la danza tenían que ir juntos -sigue Picone-. Los integrantes del Ballet del San Carlo di Napoli y la nueva generación de bailarines italianos están inspirados en el trabajo de Nureyev y entienden lo mágico que era su baile".



Giuseppe Picone, director del Ballet San Carlo di Napoli e intérprete de un solo que tendrá en Buenos Aires su estreno internacional

Tercera visita italiana para la danza en el año -estuvieron ya el [Balletto di Roma](#) y la [compañía Zappala](#) -, estas galas se programan en el marco del ciclo la "Forma della Belleza", organizadas conjuntamente entre el Instituto de Cultura, el Teatro y la Embajada.

PARA AGENDAR

Por: [Constanza Bertolini](#)

¿Te gustó **esta nota?**



[Ver comentarios](#) 0