

2 hours ago

El atractivo estreno de "Candide" en el Teatro Coliseo



[https://4.bp.blogspot.com/-Am7Ykc-

3QKUW\_V8uiazQsl/AAAAAALPo/1MEgXqYhUb8TKI6ms08JXzx0mZnRtvLRACEwYBhgL/s1600/Ensayo%2BCandide-Favaro-Szuchmacher-Mart%25C3%25ADnez.jpg]

foto de un ensayo

Por fin se estrena se estrena la ópera *Candide* de Leonard Bernstein en el centésimo aniversario de su nacimiento. Inexplicable que el Teatro Colón no haya reaccionado cuando desde los sesenta el estreno de "Amor sin barreras" en cine, llamó la atención del público y de la crítica también por aquí. Con la música de quien fue también importante director musical, en aquella oportunidad en colaboración con Jerome Robbins para su memorable coreografía.

La presente es más una ópera que una opereta o musical. Basada en la novela corta de Voltaire con un narrador que hilta los diferentes episodios, en inglés, lo mismo que el resto. El tema se puede asociar al de *La carrera de un libertino* de Stravinski, en tanto es el crecimiento de un antihéroe lleno de ironía. Con un tratamiento musical que tiene que ver con la rica tradición del teatro musical norteamericano sumado a la pericia de Bernstein en el conocimiento de la orquesta y del repertorio lírico. Sin embargo no acude a citas aunque se puede apreciar la evocación de personajes como Lulú o Manón. De esencias musicales de Ravel y tantas otras.

La versión cuenta con eficaces conductores en lo musical con **Pablo Druker** al frente de la Orquesta Estable del Teatro Argentino, y de la escena con **Rubén Szuchmacher**. Atractivo marco y vestuario a cargo de **Jorge Ferrari** e iluminación de **Gonzalo Córdova**.

Notables figuras como un convincente **Santiago Martínez** que despierta simpatía por su juvenil postura para el protagonista. Intensa vocalmente **Oriana Favaro** se luce en su atractiva aria de coloratura como Cunegonde. La entrega física y vocal de **Mariano Gladic** para dos personajes. Desopilante **Eugenia Fuente** como la anciana dama. Muy idiomático el relator de **Héctor Guedes**. Y habría que nombrar a cada uno del resto del extenso elenco y bailarines. Sin olvidar al Coro Estable del Argentino con la diestra conducción de **Hernán Sánchez Arteaga**.

Un espectáculo regocijante muy oportuno para los tiempos que vivimos y cuando a esta altura del año empieza a pesar. Así parece lo entendió el público que premió a lo largo y extensamente en el final a todos.  
por Enrique Sirvén

Teatro Coliseo, jueves y sábado a las 20.30. La función de referencia fue la del martes para Nuova Harmonia

### Estreno nacional en el año del centenario del nacimiento del compositor EL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA PRESENTA *CANDIDE* DE LEONARD BERNSTEIN EN EL TEATRO *COLISEO* DE LA CAPITAL FEDERAL

El martes 20, jueves 22 y sábado 24 de noviembre próximos, a las 20.30, en el Teatro *Coliseo* (Marcelo T. de Alvear 1125) de la Capital Federal, se producirán las

primeras representaciones en la Argentina de la ópera *Candide*, con música de Leonard Bernstein y libreto de Hugh Wheeler, basado en la novela *Candide, ou l'optimisme* de Voltaire (versión de Lautaro Vilo y Rubén Szuchmacher), obra que será ofrecida en una producción íntegramente realizada por el Teatro Argentino de La Plata, dependiente del Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

El espectáculo se efectúa en el año en el que se cumple un siglo del nacimiento del creador de *West Side Story* y la del martes 20 es una función perteneciente al abono del Ciclo *Nuova Harmonia* (aunque también se vende el remanente de entradas).

La dirección musical le corresponderá a Pablo Druker, la *régie* a Rubén Szuchmacher, la preparación del Coro a Hernán Sánchez Arteaga, la coreografía a Marina Svartzman, la escenografía y el vestuario a Jorge Ferrari y la iluminación a Gonzalo Córdova.

El reparto estará integrado por **Santiago Martínez** (Candide), **Oriana Favaro**(Cunegunda), **Héctor Guedes** (Voltaire, Pangloss y Martin), **Mariano Gladic** (Maximilian y Capitán), **Eugenia Fuente** (Vieja dama), **Rocío Arbizu** (Paquette), **Pablo Urban**(Gobernador, Vanderdendur y Príncipe Ragotski), **Mirko Tomas** (Vendedor de Cosméticos, Inquisidor I, Juez y Príncipe Charles Edward), **Sebastián Sorraín** (Doctor, Inquisidor II, Juez, Croupier y Rey Stanislaus), **Victor Castells** (Vendedor de Cerveza, Inquisidor III, juez y Tsar Iván), **Luca Eizaguirre** (Alquimista, Sultán Achmet y Crook) y **Alfredo Martínez** (Chatarrero y Rey Hermann Augustus).

Además intervendrán los actores **Azul Maluendez** (Baronesa), **Miguel Rausch** (Issakar, Cacambo, Barón y Anabaptista), **Luis Facundo Caballero** (Hombre Joven), **Fabio Prado González** (Arzobispo, Sacerdote y Gran Inquisidor) y **Carlos Alfredo Castro** (Capitán).

Esta obra fue escrita por **Bernstein** (1918-1990) en 1956. El libreto con el que se la representa en la actualidad es alguna de las varias reescrituras del elaborado por **Hugh Wheeler** (presentado en este caso en versión de **Lautaro Vilo y Rubén Szuchmacher**) y se inspira en el célebre cuento filosófico de Voltaire *Cándido, o el optimismo* (1759). En esta sátira, el iluminista francés refuta la creencia de que vivimos “en el mejor de los mundos posibles”, pone en evidencia los horrores terrenales, se manifiesta escéptico respecto de que el universo en general pueda cambiar pero modera su pesimismo al plantear que cada uno puede hacer algo por modificar sus circunstancias y convertir su vida en más próspera (“hay que cultivar nuestro jardín”). La partitura, sin pretender asemejarse a las del siglo XVIII, mantiene no obstante cierto tono de época a través de una imaginativa combinación de estilos y formas pasadas.

Las **entradas**, desde \$ 600, ya pueden obtenerse en la **boletería** del **Teatro Coliseo** (habilitada **todos los días**, de 10 a 20) o por medio de **Ticketek**. **Salvo** para la **primera función**, para las restantes hay **descuentos especiales** para jubilados y estudiantesque compren su localidad en **boletería** y presenten **credencial**.



[\[https://twitter.com/ArgentinoTeatro?lang=es\]](https://twitter.com/ArgentinoTeatro?lang=es)



[\[https://www.youtube.com/playlist?list=PLA70795651AE8F7CF\]](https://www.youtube.com/playlist?list=PLA70795651AE8F7CF)



[\[https://www.facebook.com/TeatroArgentinoLaPlata/\]](https://www.facebook.com/TeatroArgentinoLaPlata/)



[\[http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/\]](http://www.teatroargentino.gba.gov.ar/)



[\[https://www.instagram.com/teatro.argentino/\]](https://www.instagram.com/teatro.argentino/)

[\[https://www.flickr.com/photos/152615610@N03/\]](https://www.flickr.com/photos/152615610@N03/)

▶▶ <https://www.flickr.com/photos/teatroargentino/> [\[https://www.flickr.com/photos/teatroargentino/\]](https://www.flickr.com/photos/teatroargentino/)



**Oficina de Prensa y Difusión**

+54 (0221) 429 1746  
prensateatroargentino@gmail.com

Publicado hace 2 hours ago por [Enrique Joaquín Sirvén](#)

0  Agregar un comentario

Escribe un comentario...



Comentar como:

matias.martin@

Notificarme