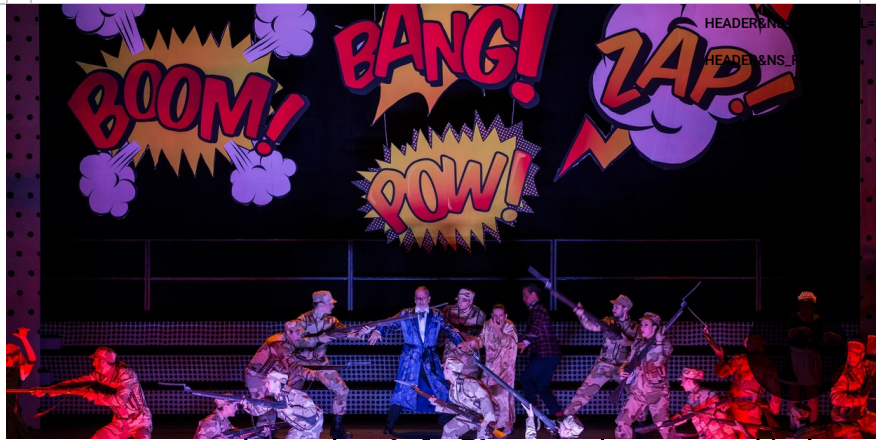


ESPECTÁCULOS

SUSCRIBITE

< CLARÍN (/) > ESPECTÁCULOS | POLITICA (HTTPS://WWW.CLARIN.COM/POLITICA/)

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCRIPCIONES/LANDING.HTML? SOCIEDAD (HT NS_CAMPAIGN=CLARIN)



Coliseo: e los

Argentino de La Plata una interpretación impecable, bajo una magnífica dirección.

Rubén Szuchmacher acierta al ubicar el desarrollo de la acción en los '50, en el marco del nacimiento del pop. (Fotos: Enrico Fantoni)

LAS MÁS LEÍDAS

de Espectáculos



Intento de asesinato a su madre, intento de suicidio y ahora violencia contra su novio: el drama de una estrella que conmueve a Hollywood (/espectaculos/fama/intento-asesinato-madre-intento-suicidio-ahora-violencia-novio-drama-estrella-conmueve-hollywood_0_qVm3bnhuz.html)



La polémica exigencia del marido de Valeria Mazza luego de cada embarazo de la ex modelo (/espectaculos/fama/polemica-exigencia-marido-valeria-mazza-luego-embarazo-ex-modelo_0_9ROyRJYrr.html)



Fabián Rossi no quiso hablar de Iliana Calabró, pero dejó una frase reveladora: "Mis hijos viven conmigo" (/espectaculos/fama/fabian-rossi-quiso-hablar-iliana-calabro-dejo-frase-reveladora-hijos-viven-conmigo_0_UThNBXYOg.html)



Lanzamiento de la temporada de Mar del Plata: divas, enojos y celos (/espectaculos/fama/lanzamient-temporada-mar-plata-divas-enojos-celos_0_KWSmFeGPo.html)

SECCIONES



Clarín (http://www.clarin.com/)



Doce años después, así está Chechu Rolle, la histórica participante de "Cuestión de Peso"

[SUSCRIBITE](https://www.clarin.com/suscripciones/landing.html)
 (/espectaculos/fama/doce-anos-despues-chechu-rolle-historica-participante-cuestion-peso_0_XhnAlqjv.html)

HEADERS_CHANNEL=BOTON&NS_SOURCE=AGEAMKT&NS_LINKNAME=&NS_CAMPAIGN=CLARIN- (https://www.clarin.com/suscripciones/landing.html)

HEADER&NS_FEE=0.01)

ESPECTÁCULOS

ESPECTÁCULOS

SUSCRIBITE

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCRIPCIONES/LANDING.HTML?

NS_CAMPAIN=CLARIN-

HEADER&NS_MCHANNEL=BOTON&NS_SOURCE=AGEAMKT&NS_LINKNA

HEADER&NS_FEE=0.01)

ESPECTÁCULOS

SUSCRIBITE

<HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCRIPCIONES/LANDING.HTML?>

NS_CAMPAIN=CLARIN-

HEADER&NS_MCHANNEL=BOTON&NS_SOURCE=AGEAMKT&NS_LINKNA

(/autor/sandra-de-la-fuente.html) **SANDRA DE LA FUENTE** (HEADERS=0.01)
 (/autor/sandra-de-la-fuente.html)

🕒 21/11/2018 - 16:34

📍 Clarin.com (<https://www.clarin.com/>) | Espectáculos (/espectaculos/) | Música



[Ópera \(/tema/Ópera.html\)](/tema/Ópera.html) / [Teatro Argentino De La Plata \(/tema/teatro-argentino](/tema/teatro-argentino)

[Música Clásica \(/tema/musica-clasica.html\)](/tema/musica-clasica.html).

Si no es posible afirmar junto con Leibniz que vivimos en los mundos, al menos podemos asegurar que el *Candide* como estreno nacional por el Argentino de La Plata en la temporada 2018 del ciclo Nuova Harmonia- nos promete unas horas.

Al derroche de historias y geografías que derivan de un pastiche de excesos que es la partitura, la puesta en escena de Szuchmacher responde con una economía admirable. En los finales de la década del '50, en los comienzos de los vestuarios despojados, tan a tono con la coreografía de Broadway.



La puesta está a tono con la coreografía del musical de Broadway. (Fotos: I)

NEWSLETTERS CLARÍN



En primera fila del rock | Te acercamos historias de artistas

La naturalidad del movimiento deja el espacio abierto para disfrutar del brillo y la saturación que escribió Leonard Bernstein. Rubén apenas una referencia al escritor del texto costado del escenario, con peluca y pectoral. Voltaire narrador es también Pangloss, burlador de las teorías leibnizianas.

Retorno al humor de Szuchmacher lo que
Candide en un pasaporte al mejor de lo
 Szuchmacher es la clase de director que
 escena dejando rastros de su marcación
 y graciosos, mínimos movimientos, en

con la total entrega y concentración del espectador

La escenografía, de Jorge Ferrari, enmarca coro y pureza geométrica. Nada mejor que la aumentación Roy Lichtenstein, el fondo puntillista de sus dibujos telones y encuadrar escenas. Ilusiones ópticas, cada tanto, algunos de sus inconfundibles trazos iluminan cada cuadro.



El cuerpo de protagonistas es impecable desde todo punto de vista. (Fotos

El cuerpo de protagonistas es impecable desde todo punto de vista. (Fotos de C. Cunegunda (Oriana Favaro) y el personaje de la V. Fuente) se comen al auditorio con sus voces magra y escénica y su ductilidad física. Santiago Martínez con el color y proyección de su voz -luminosa pero un tanto ingenuidad de su personaje.

El barítono Héctor Guedes resuelve airoosamente los pasajes de Voltaire, Pangloss y Martin), aunque hay que decir que la orquestación tapa algunos de sus graves, lo que puede ser una limitación de la partitura que de esta versión en particular.

El elenco está a la altura de la producción. El coro subsanará los muy escasos enredos que padece la función (el más evidente en el *Auto de Fe*). La orga respondió con sensibilidad y precisión a las indicaciones de Pablo Druker, el director musical de este mejor mundo

SUSCRIBITE
(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCRIPCIONES/LANDING.HTML?

NS_CAMPAIGN=CLARIN...&NS_SOURCE=AGEAMKT&NS_LINKNA...&NS_BUTTON=&NS_FEE=0.01)



Ilusiones ópticas y colores saturados caracterizan la puesta de la producción que se presenta en el Teatro Coliseo. (Fotos: Enrico Fantoni)

Ficha

Candide

De Leonard Bernstein. Versión de Rubén Szuchm
Vilo sobre libreto de Hugh Wheeler.

Dirección escénica Rubén Szuchmacher **Dirección musical** Pablo Druker **Con** Oriana Favaro, Santi Eugenia Fuente, Héctor Guedes y elenco. **Producción** Argentino de La Plata. **Lugar** Teatro Coliseo.

Calificación

Excelente



TE PUEDE INTERESAR

()