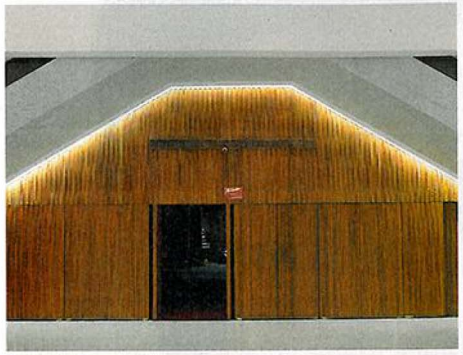
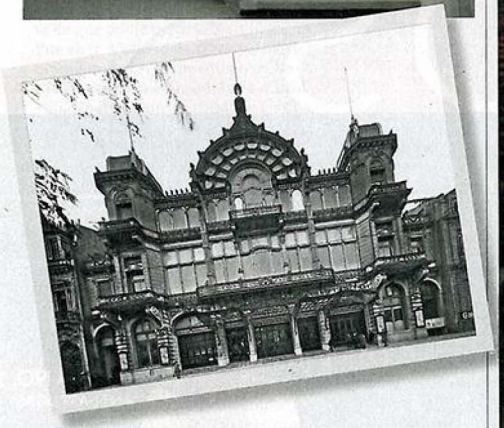
VIVA

Diario de una sobreviviente

A. tiene 25 años. Creció en el seno de una familia violenta. Consumió alcohol y drogas. Tocó fondo. Hoy, ya rehabilitada, ayuda a otros a salir del infierno.

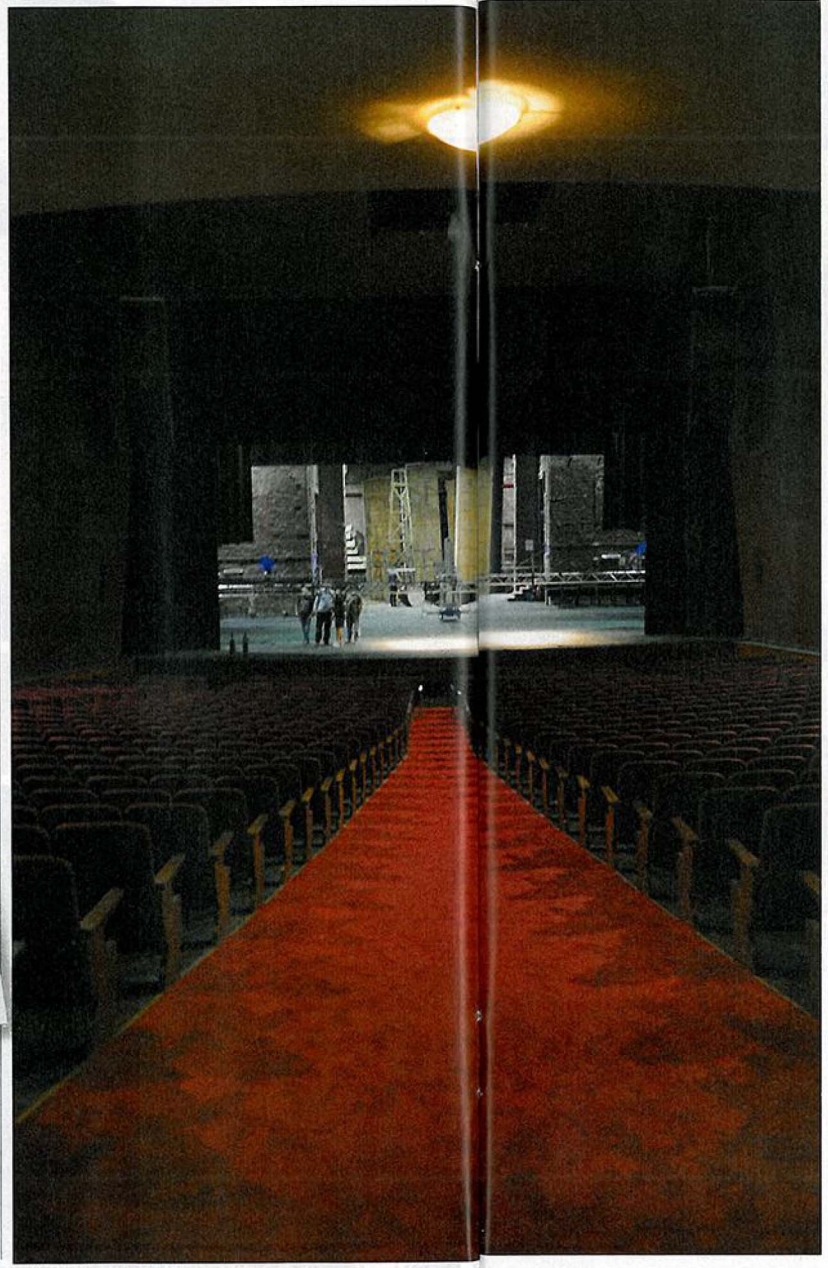




BELLEZA RACIONAL Revestimiento original en el acceso a la sala. Y las curvas mágicas de la escalera.

VIEJO PALACIO El teatro que fue, en una foto de 1910. En el interior quedan vestigios de ese pasado.

ALFOMBRA ROJA La sala, y bien al fondo el escenario con las distintas paredes antiguas detrás.



Nuevo Teatro Coliseo. Construido en 1905 como circo para los porteños, en 1937 lo adquirió el estado italiano. Hoy se reabre renovado, pero cuidando el estilo racionalista que tiene desde los '60.

POR LEONARDO TORRESI
FOTOS: NESTOR GARCIA

VOLVER A ESCENA

El shock de modernidad se ajustó con perfección a la cintura de la historia de uno de los grandes teatros de Buenos Aires. El Coliseo recuperó su versión sobria y funcional de los años '60 y le agregó la tecnología de la época para relanzarse después de un período algo deslucido. La idea fue reactivar y a la vez defender una mística que incluye varios hitos de la cultura de la ciudad y el país.

Elisabetta Riva, la directora actual, nos conduce hacia los vestigios de la primera *capa*. Detrás del escenario están las paredes inmensas del teatro construido en 1905. Es otro, pero el mismo. Son ruinas y a la vez fondo. El registro del teatro que originalmente funcionó como circo. Un tesoro material sobrevive amurado: las argollas que se usaban para atar a los elefantes.

Empujado por el auge de la ópera, en poco tiempo el teatro se volcó a ese rubro. En 1937 el Estado italiano compró las instalaciones con la plata que había dejado un conde, Felice Lora, de inclinaciones filantrópicas. La fachada estilo Liberty es de 1941. En 1961, con la dirección del arquitecto Mario Bogongiri, el Coliseo adquirió la fisonomía actual. Desde 1971 está gestionado por la Fundación Cultural Coliseum.

Hace cuatro años el teatro estaba un poco alicaído y la decisión fue volver a prestarle atención. "Cuando empecé a trabajar, lo que descubrí fue una joya cubierta con mucho, mucho, mucho polvo", grafica de la directora, italiana, licenciada en letras, actriz, promotora cultural, piercing delicado. Ella misma –lo reconoce sutilmente, y tiene que ver con la impronta y el género– es un dato de la renovación.

"Al mismo tiempo que me enteraba del prestigio que había gozado el teatro –amplía la directora– advertía que las instalaciones habían quedado anticuadas. Igual que los sistemas de gestión, que no estaban a la altura de los tiempos. El objetivo, entonces, fue la puesta en valor del edificio y un relanzamiento integral del teatro y su posibilidades técnicas: "Volver a ponerlo en el mercado, para recuperarlo como uno de los centros culturales más importantes de Buenos Aires y también de la Argentina".

Riva también dirige el ciclo *Nuova Harmonía*, de producción propia del

BLANCA GEOMETRIA
El hall volvió a las líneas rectas y simples de los años '60. Y se aprovechó el espacio bajo la escalera para ubicar las boleterías.

LA DAMA A CARGO
Elisabetta Riva es italiana y dirige esta etapa del teatro. "Encontramos una joya con mucho polvo y la renovamos", se alegra.

teatro. Llegó a Argentina en 2007 "por amor" (está casada con el actor y productor Leonardo Kreimer) y se quedó a trabajar en el país. Terminaron convocándola para una tarea ambiciosa. El dinero –hasta hoy 44 millones de pesos en dos etapas– lo aportó el Gobierno porteño a través de la Ley de Mecenazgo.

Grandes hitos. El teatro de Marcelo T. de Alvear 1125 –ahí nomás de la 9 de Julio– fue escenario de momentos impresionantes. El 27 de agosto de 1920, el médico Enrique Telémaco Susini y sus colaboradores concretaron la primera emisión de radio en el país, y pionera en el mundo. Con un equipo rudimentario transmitieron la ópera *Parsifal*, programada esa noche. Fue la famosa gesta de los *Locos de la Azotea*.

Más acá, el teatro fue el lugar donde Almendra tocó por primera vez de *Muchacha (ojos de papel)*, una canción que desborda al rock y brilla como una de las más importantes de la música popular argentina. Fue el 22 de junio de 1969 y el marco un ciclo de conciertos que el sello *Mandioca* organizaba los domingos a la mañana. El estreno tuvo su costado "dramático". La musa, Cristina Bustamante, se escapó en la mitad del tema. Ese día habían tenido una pelea de pareja con el Flaco.

MAS DE UN SIGLO DE HISTORIA
-
El teatro de la cultura italiana pasó por varias transformaciones. Con más de un siglo, vuelve a recuperar su nobleza.

1905
Se crea el Teatro Circo Coliseo Argentino, con pista móvil (foto).

1961
Se inaugura el Teatro Coliseo con su estructura actual.

2016
Recupera fisonomía de los '60 y moderniza su tecnología.

"LA CAZA DEL LOBO"
Cuando era un circo, en el teatro se exhibía doma de animales salvajes.

Y el Coliseo también fue la sede tradicional de las presentaciones de Les Luthiers en Buenos Aires. La sala luminosa donde ensayaba el grupo es protegida como un tesoro en el edificio y se usa para pequeños espectáculos o muestras.

A nuevo. Ahora lo primero que se *atacó* fue la caja escénica. Instalaron un sistema automatizado de 30 varas con capacidad para levantar 600 kilos de decorado cada una. También intervinieron los *foyer* de la planta baja y del primer piso: "Les devolvimos la belleza racionalista con materiales como el hormigón, el revestimiento granítico y las venecitas", detalla la directora. Al desmontar la marquesina se restituyó la *comunicación* con la plaza Libertad, que está enfrente. Un verde benéfico invade el interior.

"Todo estaba oculto por intervenciones de estos años: alfombras, durlocks, cortinados... volvimos a la esencia, pero en clave moderna", resume Riva.

La sala era lo que mejor estaba, pero cambiaron la alfombra y los cortinados ¿Próximos pasos? Mejorar todavía más una acústica elogiada por los que conocen del tema. Y reiluminar el frente, para devolver el Palazzo Italia (como lo llaman) al paisaje de la ciudad.■