

[Menú](#)

- [Inicio](#)
- [Noticias](#)
- [Colaboradores](#)
- [Locutor](#)

PIAZZOLLA FUTURO, pasión y calidad

Bahia homenajeó al compositor argentino

Buscar
11/12/2021 por [PATRICIA CASAÑAS 0 Comentarios](#)

Estás aquí:

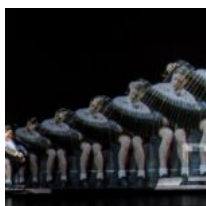
1. [Inicio](#)
2. [Noticias](#)
3. PIAZZOLLA FUTURO, pasión y calidad



1.

1.

Piazzolla Futuro – **Coreógrafos:** Ana María Stekelman (reposición: Cecilia Figaredo), Analía González, Leonardo Cuello, Diego Poblete – **Bailarines:** Teo Santa Coloma, Vicente Manzoni, Rodrigo Colomba, José Martín Lugones, Micaela Spina, Lucía Hartvig y cuerpo de baile – **Música:** Astor Piazzolla – **Participación especial:** Juan Carlos Baglietto – **Vestuario y escenografía:** Jorge Ferrari – **Iluminación:** Patricio Tejedor – **Video escénico:** Maxi Vecco – **Dir. musical:** Lito Vitale – **Dir. artística:** Julio Bocca y Victoria Balanza – **Dir. general:** Leonardo Kreimer



1.



2021 y 2022 serán años especialmente prolíficos en lo que a homenajes a Ástor Piazzolla se refiere. Cien años de su nacimiento y treinta de su muerte son pretextos ideales para exponer las partituras más emblemáticas del músico marplatense, junto a otras no tan conocidas.

En el marco del saludo de fin de año del cónsul de Italia en Buenos Aires, Marco Petacco, se presentó *Piazzolla Futuro*, un espectáculo multimedia de alta calidad. Recurriendo a la sorpresa desde la primera escena, donde un Piazzolla niño descubre el *fueye* y se agiganta y multiplica tecnología mediante, la obra transitó la vida de Ástor Piazzolla desdoblando sus etapas en cuatro bailarines. Todos tuvieron su escena individual, pero a la vez interactuando permanentemente, como símbolo de las distintas facetas de la personalidad del compositor. Con caligrafías reconocibles, los fragmentos de los coreógrafos convocados también ejemplificaron esa simbiosis, conformando un todo indisoluble. La niñez, el amor romántico, el amor erótico, la vejez, fueron desfilando en un *carrousel* pasional y atrapante por su rico despliegue visual y coreográfico.

El cuarteto protagónico aportó rasgos destacables: a la simpatía del niño **Teo Santa Coloma** se agregó la experiencia de **Rodrigo Colomba** -integrante del Ballet Folklórico Nacional- como el Piazzolla adulto, que junto a **Micaela Spina** interpretó un dúo de alta sensualidad. En el medio, un sorprendente **Vicente Manzoni** encarnó al joven Astor en una deslumbrante versión coreográfica de *Balada para un loco* firmada por **Diego Poblete**, con pasos de *street dance* incluidos. La voz y personalidad de **Juan Carlos Baglietto** intervino para realzar la magia de este momento clave de la obra.

José Martín Lugones, Piazzolla y Nonino a la vez, completó esta parábola etaria llena de matices, voces interiores, sensibilidad y espectacularidad a la vez. El diseño de video de Maxi Vecco fue un protagonista más, al mostrarnos una Buenos Aires inmersa en la bruma. Sumergido entre sombras e imágenes, **Lito Vitale** comandó desde el piano a nueve excelentes músicos.

Desde su rol de director artístico, **Julio Bocca** tuvo la suficiente sabiduría para reunir a semejantes talentos brillando en el escenario del Coliseo, donde se celebró, una vez más, a una de las más importantes figuras de la música argentina. **Patricia Casañas**

Piazzolla Futuro
se dio el 4 de diciembre 2021
Teatro Coliseo
Marcelo T. de Alvear 1125 – Cap.
(011) 4814-3056
teatrocoliseo.org.ar
[Ástor Piazzolla en Wikipedia](https://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla)

5 / 5 (1 voto)

Publicado en:

- [TEATRO Y DANZA](#)

Etiquetado con:

- [José Martín Lugones](#)
- [juan carlos baglietto](#)
- [julio bocca](#)

- [leonardo kreimer](#)
- [Lito Vitale](#)
- [Lucia Hartvig](#)
- [Micaela Spina](#)
- [Rodrigo Colomba](#)
- [Teo Santa Coloma](#)
- [Vicente Manzoni](#)
- [victoria balanza](#)

Ver más

1. Prev: [LATE EL CORAZÓN DE UN PERRO, encierro y acumulación](#)
2. Atrás: [Todas las entradas](#)
3. Sig: [DIEZMENTES, cordobazo literario](#)

Deja una respuesta

Lo siento, debes estar [conectado](#) para publicar un comentario.

o ingresar al sitio con:

Secured by OneAll Social Login

Imprimir nota

 [Versión imprimible](#)

Notas anteriores

Notas anteriores ▼

Compartir la nota

Acerca del autor



[PATRICIA CASAÑAS](#)

Patricia es periodista y crítica de ballet, docente de Historia de la Música y la Danza en el I. S. A. del Teatro Colón, jefa de prensa de Horacio Lavandera y Fundación Teatro Colón. Colabora en las revistas Noticias, Teatro Colón, Cantabile y Balletín Dance. Conduce el segmento de música clásica de "El explorador cultural" en Radio Splendid. Escribe en [mundoclasico.com](#)

[Ver otras notas](#)

Notas Relacionadas

					
ARGENTUM, cambalache G20	BALLET NACIONAL	MARIANELA NUÑEZ Y SUS	V GALA INTERNACIONA	BAILANDO LA PRIMAVERA, en	FELICITAS, amor, crimen y

- Enérgica presentación de la bailaora Inés López y elenco de guitarristas y cantante: "Salir al aire" se presentó en el... <https://t.co/xFFetUDIZZ>

[Seguir @martinwullich](#)

Contactar a Martin

Paraguay 1574 (C1061ABD) Ciudad de Buenos Aires ARGENTINA +(54-11) 4815-0001 correo@martinwullich.com

Acceso

- [Registrarse](#)
- [Acceder](#)

Buscar en el sitio

Para nombres completos colocar los términos entre comillas.

Ej. "Giuseppe Verdi" o "Las bodas de Fígaro"

© 2020 Martin Wullich

[Volver Arriba](#)