

Página12


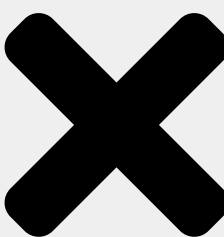
30 de marzo de 2022 Edición Impresa PDF



MI CUENTA

- Cerrar sesión
- 30 de marzo de 2022
- Edición Impresa PDF

Secciones y Suplementos

- El país
- Economía
- Sociedad
- Cultura y Espectáculos
- Deportes
- El mundo
- Contratapa

Secciones
 El país Economía Sociedad Espectáculos Deportes Ciencia El mundo Edición impresa Universidad Ajedrez Cultura Diálogos Plástica Psicología Cartas de lectores Contratapa Audiovisuales Recordatorios Consumo Salta 12 Catamarca 12 La Rioja 12 Podcasts Soci@s La ventana

Suplementos
 Cash Enganche Radar Turismo Radar Libros NO Soy Las 12 Universidad Sátira 12 M2 Rosario 12 Verano 12 Libero Especiales de P12

Buscar...

- Suscribirse
- Mi cuenta
- Ayuda
- Términos y condiciones
- Cerrar sesión

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

El recital puede verse gratis en el canal de YouTube del teatro Coliseo

Festival Beat Baires, un gran cruce generacional

Desde Litto Nebbia hasta Eruca Sativa, pasando por David Lebón, Moris y Luciana Jury, entre muchos otros, participaron del encuentro bajo la dirección musical de Lito Vitale. Se recrearon clásicos del rock nacional, en homenaje al mítico encuentro realizado en el mismo escenario en 1969.

Últimas noticias

13 de julio de 2021 -
00:17



Juanchi Baleirón, David Lebón y Baltasar Comotto

Fue un cruce enriquecedor y necesario. Pioneros del rock argentino, como **Litto Nebbia, David Lebón, Willy Quiroga, Emilio del Guercio, Alejandro Medina, Moris y Claudio Gabis**, junto a exponentes de generaciones posteriores se unieron para recordar el iniciático Festival Beat Baires, realizado en 1969, en el Teatro Coliseo. Para ello, las distintas generaciones se entrecruzaron bajo la dirección musical de **Lito Vitale** en versiones de clásicos del género, en un encuentro realizado en el mismo escenario, que puede verse de manera gratuita en el canal oficial de YouTube del teatro.

De la reedición del famoso festival organizado originalmente por el mítico sello Mandioca también tomaron parte **Hilda Lizarazu, Antonio Birabent, Eruca Sativa, Luciana Jury, Baltasar Comotto, Claudia Puyó, Feli Colina, Juanchi Baleirón y Fernando Ruíz Díaz**.

Además, la transmisión contó con comentarios de los periodistas **Pipo Lernoud, Claudio Kleiman y Alfredo Rosso**, quienes recordaron sus vivencias en los históricos conciertos animados por **Los Gatos, Manal, Almendra y Vox Dei**, entre otros. De esa manera, a lo largo de alrededor de una hora y cuarto, se sucedieron canciones matizadas con el recuerdo de músicos y periodistas del contexto artístico, social y político en el que se llevaron a cabo los conciertos.

En el plano musical, el encuentro no presentó fisuras y reafirmó la vigencia de las primeras composiciones del rock argentino, con una banda estable conformada por **Vitale, el bajista Juan Pablo Rufino, el guitarrista Marcelo Delgado y el baterista Martín González Puig**.

El concierto fue abierto por **David Lebón, Juanchi Baleirón y Baltasar Comotto con una impresionante versión de "Color humano"** que permitió el lucimiento de sus guitarras, al que le siguió una incendiaria lectura de "Las Guerras", de Vox Dei, a cargo de Willy Quiroga y Fernando Ruíz Díaz. Litto Nebbia e Hilda Lizarazu recrearon "El rey lloró" mientras que Moris y su hijo Antonio Birabent abordaron en formato acústico "Ayer nomás", en uno de los pasajes más emotivos del recital.

El blues se hizo presente a través de Alejandro Medina y Claudia



La Justicia rechazó un amparo de la Sociedad Rural para no pagar retencionesUn juez de Córdoba descartó el planteo de ruralistas de Río Cuarto

Egipto reclamó ante la FIFA por el maltrato sufrido en SenegalDenuncian agresiones, racismo y ataques al micro del equipo

Más violencia contra Cristina Kirchner: vandalizaron una estatua suya en Río GallegosEl hecho se suma a la aparición de afiches agraviantes

Entradas para el concierto de Daddy Yankee en Argentina: todo lo que se sabe hasta el momento¿Qué se conoce del precio de los tickets de la gira?
VIDEO

El Mundial ya tiene su pelota: Al RihlaPresentaron el balón oficial para Qatar 2022 con Messi como modelo

Puyó con "No pibe"; y de Feli Colina, quien hizo justicia al recordar a Gabriela, la gran figura femenina entre los pioneros, en una sexy versión de "Voy a dejar esta casa, papá". Previo a este momento, la misma Gabriela envió un mensaje de voz destinado a la joven intérprete, en el que manifestaba su alegría por la incorporación de esa canción entre las versionadas para la ocasión. Emilio del Guercio y Luciana Jury unieron sus voces en "Muchacha ojos de papel", luego de que el ex Almendra recordara que esa canción se estrenó durante ese festival en 1969, y que no fue del todo bien recibida por su destinataria Cristina Bustamante, la novia de entonces de Luis Alberto Spinetta, quien eligió ese momento para retirarse de la sala debido a una pelea de pareja que había tenido en esos días. Desde España, Claudio Gabis sumó su guitarra a Eruca Sativa en "Jugo de tomate frío"; en tanto que el cierre fue con "La balsa", en una suerte de tributo de los músicos más jóvenes a los pioneros.

Todas estas interpretaciones fueron precedidas por comentarios alusivos de artistas y periodistas, quienes en general evocaron sus vivencias personales al respecto, con alusiones a la persecución policial de la dictadura de Juan Carlos Onganía a los jóvenes con pelo largo y al rol del sello Mandioca, entre otras cosas, que permitieron configurar el contexto en que se realizó ese encuentro musical.

Cabe recordar que el Beat Baires se había realizado en horario matutino para evitar las entonces comunes razzias policiales, lo que derivó en el encuentro de distintos grupos y artistas que, en muchos casos sin conocerse previamente, estaban gestando un histórico movimiento musical.

La reedición del festival está disponible en el link <https://www.youtube.com/watch?v=vI7vRqHU-tY&t=1225s>.

Iniciaste sesión como **rodrigonxt**Cerrar sesión

Tu navegador tiene deshabilitado el uso de Cookies. Algunas funcionalidades de Página/12 necesitan que lo habilites para funcionar. Si no sabés como hacerlo hacé [CLICK AQUÍ](#)