

Directo Guerra Rusia-Ucrania, en vivo: ahora el Kremlin dice que no hay nada "prometedor" tras negociaciones con Ucrania

personal

Si tenés Personal
en tu celu o te pasás

Sumá Internet en tu casa por

\$ **1.990** 50 MB
Final por mes

PEDILO

En Youtube. Cuna del rock argentino

Grabado en el Teatro Coliseo y dirigido por Lito Vitale, Beat Baires homenajea al mítico concierto de 1969: para ver este domingo o nunca.

Luciano Lahiteau

0

12/07/2021 10:52 / Clarín.com **Revista Ñ Escenarios** / Actualizado al 12/07/2021 10:52

“Me pregunto si la dirección del teatro de aquel momento era consciente del espacio que estaba dando a una manifestación cultural de pelilargos, o si no se dio cuenta por la hora en que se realizaba”, suelta Elisabetta Riva, factótum, junto a Leonardo Kreimer, de Beat Baires, una reposición virtual de los pioneros del rock argentino en el Teatro Coliseo. Esta vez, a diferencia de aquellas legendarias jornadas matinales de junio y julio de 1969, donde los conciertos empezaban a las 11 de cada domingo, la música podrá disfrutarse desde el canal de YouTube del teatro en forma libre y gratuita a partir del 11 de julio.

Desde que trabaja en el teatro, Riva, una italiana tan bien aclimatada a la vida cultural porteña, busca pistas y documentos sobre su historia. Del Beat Baires oyó varias leyendas, pero no pudo dar con documentación fidedigna de aquel ciclo ideado por Jorge Álvarez y Pedro Pujó, las cabezas de Mandioca Underground. Sabe, como muchos, que fueron cinco domingos seguidos de “música beat”, empezando por la presentación de Conexión N°5 y Piel Tierna el 8 de junio, hasta el concierto de Leonardo Favio casi un mes más tarde. Aunque lo más jugoso estaba en el medio: Litto Nebbia (en medio de la escisión de Los Gatos), Almendra (que estaba produciendo su primer LP), y Manal, Moris y Vox Dei ¡juntos un mismo día! El átomo primigenio de todo el rock argentino.

Lo intuyeran o no las autoridades de aquel momento, Beat Baires fue un hito para el incipiente movimiento rockero local, en el que el Coliseo quedó implicado para siempre. Durante aquel mes de 1969, la sala de Marcelo T. de Alvear 1125 se convirtió en un refugio para la llama de la contracultura porteña en una época de intensa represión y persecución de todo lo que se saliera de los lineamientos ultraconservadores del gobierno de facto. Tocar en horario matutino y en el reconocido teatro de Retiro era un buen escudo contra las razzias, a la espera de condiciones más favorables para el desarrollo de lo que sería el rock argentino.

“Lo que lo hace tan mojón de nuestra historia es que ahí se estrenó Muchacha (Ojos de papel), así que esa canción no podía faltar”, agrega Lito Vitale, quien tuvo a cargo la dirección musical de Beat Baires 2021. Junto a Riva y Kreimer, Vitale

diagramó el corpus de canciones e intérpretes, y supervisó la grabación además de tocar teclados, por supuesto. El criterio general fue unir generaciones y crear un relato audiovisual que capturara la energía vital de aquel ciclo y a la vez hibridara con el lenguaje actual. Por eso, además de las interpretaciones, habrá entrevistas y material de archivo. Allí harán su aporte principal los periodistas Pipo Lernoud, Claudio Kleiman y Alfredo Rosso.

Para la dirección musical, Vitale buscó respetar la sonoridad original y promover cruces de artistas. Para lo primero, dispuso su equipamiento valvular y su set de teclados de época: los órganos Hammond y Yamaha S20, el sintetizador Mini Moog y el piano Rhodes viajaron a la sala del Coliseo, así como Claudio Gabis volvió a su histórica guitarra Repiso para tocar con Eruca Sativa la seminal “Jugo de Tomate”.

“Queríamos que existiera al menos una canción de cada uno de los grupos y solistas que participaron del ciclo original”, dice Vitale. “Fue dinámico también: a Moris le propusimos que hiciera “Escúchame entre el ruido” y él propuso “Ayer nomás” junto a su hijo Antonio Birabent, lo que nos pareció fantástico”. Habrá una invocación de Color Humano, de Edelmiro Molinari, a tres guitarras con David Lebón, Juanchi Baleirón y Baltasar Comotto, una revisión de “No pibe” por Alejandro Medina y Claudio Puyó, y un cruce sobre Vox Dei con Willy Quiroga y Fer Ruiz Díaz. Litto Nebbia e Hilda Lizarazu harán “El rey lloró”, Feli Colina interpretará a Gabriela y Emilio del Guercio y Luciana Jury buscarán atrapar la magia de Muchacha. “Se vivió algo muy emotivo”, dice Vitale sobre la grabación del show que Riva sueña con reproducirla sala llena. “Fue hermoso”.

“Me pregunto si la dirección del teatro de aquel momento era consciente del espacio que estaba dando a una manifestación cultural de pelilargos, o si no se dio cuenta por la hora en que se realizaba”, suelta Elisabetta Riva, factótum, junto a Leonardo Kreimer, de Beat Baires, una reposición virtual de los pioneros del rock argentino en el Teatro Coliseo. Esta vez, a diferencia de aquellas legendarias jornadas matinales de junio y julio de 1969, donde los conciertos empezaban a las 11 de cada domingo, la música podrá disfrutarse desde el canal de YouTube del teatro en forma libre y gratuita a partir del 11 de julio.

Desde que trabaja en el teatro, Riva, una italiana tan bien aclimatada a la vida cultural porteña, busca pistas y documentos sobre su historia. Del Beat Baires oyó varias leyendas, pero no pudo dar con documentación fidedigna de aquel ciclo ideado por Jorge Álvarez y Pedro Pujó, las cabezas de Mandioca Underground. Sabe, como muchos, que fueron cinco domingos seguidos de “música beat”, empezando por la presentación de Conexión N°5 y Piel Tierna el 8 de junio, hasta el concierto de Leonardo Favio casi un mes más tarde.

Aunque lo más jugoso estaba en el medio: Litto Nebbia (en medio de la escisión de Los Gatos), Almendra (que estaba produciendo su primer LP), y Manal, Moris y Vox Dei ¡juntos un mismo día! El átomo primigenio de todo el rock argentino.

Lo intuyeran o no las autoridades de aquel momento, Beat Baires fue un hito para el incipiente movimiento rockero local, en el que el Coliseo quedó implicado para siempre. Durante aquel mes de 1969, la sala de Marcelo T. de Alvear 1125 se convirtió en un refugio para la llama de la contracultura porteña en una época de intensa represión y persecución de todo lo que se saliera de los lineamientos ultraconservadores del gobierno de facto. Tocar en horario matutino y en el reconocido teatro de Retiro era un buen escudo contra las razzias, a la espera de condiciones más favorables para el desarrollo de lo que sería el rock argentino.

“Lo que lo hace tan mojón de nuestra historia es que ahí se estrenó Muchacha (Ojos de papel), así que esa canción no podía faltar”, agrega Lito Vitale, quien tuvo a cargo la dirección musical de Beat Baires 2021. Junto a Riva y Kreimer, Vitale diagramó el corpus de canciones e intérpretes, y supervisó la grabación además de tocar teclados, por supuesto. El criterio general fue unir generaciones y crear un relato audiovisual que capturara la energía vital de aquel ciclo y a la vez hibridara con el lenguaje actual. Por eso, además de las interpretaciones, habrá entrevistas y material de archivo. Allí harán su aporte principal los periodistas Pipo Lernoud, Claudio Kleiman y Alfredo Rosso.

Para la dirección musical, Vitale buscó respetar la sonoridad original y promover cruces de artistas. Para lo primero, dispuso su equipamiento valvular y su set de teclados de época: los órganos Hammond y Yamaha S20, el sintetizador Mini Moog y el piano Rhodes viajaron a la sala del Coliseo, así como Claudio Gabis volvió a su histórica guitarra Repiso para

tocar con Eruca Sativa la seminal “Jugo de Tomate”.

“Queríamos que existiera al menos una canción de cada uno de los grupos y solistas que participaron del ciclo original”, dice Vitale. “Fue dinámico también: a Moris le propusimos que hiciera “Escúchame entre el ruido” y él propuso “Ayer nomás” junto a su hijo Antonio Birabent, lo que nos pareció fantástico”. Habrá una invocación de Color Humano, de Edelmiro Molinari, a tres guitarras con David Lebón, Juanchi Baleirón y Baltasar Comotto, una revisión de “No pibe” por Alejandro Medina y Claudio Puyó, y un cruce sobre Vox Dei con Willy Quiroga y Fer Ruiz Díaz. Litto Nebbia e Hilda Lizarazu harán “El rey lloró”, Feli Colina interpretará a Gabriela y Emilio del Guercio y Luciana Jury buscarán atrapar la magia de Muchacha. “Se vivió algo muy emotivo”, dice Vitale sobre la grabación del show que Riva sueña con reproducirla sala llena. “Fue hermoso”.

Newsletters Clarín Cine y series

Quedate en casa mirando las mejores películas y series recomendadas por los periodistas de Clarín.

[Recibir newsletter](#)



TEMAS QUE APARECEN EN ESTA NOTA

Música

Comentarios

Comentar las notas de Clarín es exclusivo para suscriptores.

NOTICIAS DESTACADAS



Confusión

¿Por qué el récord de la Selección de Coco Basile es de 31 partidos invicto y no de 33?

Deportes



Expectativa

Mundial de Qatar 2022: Portugal completó los cabezas de serie y los cuatro bombos ya están casi definidos para el sorteo

Deportes



Colocada hace 2 semanas

Derribarón y rompieron una estatua de Cristina Kirchner en Río Gallegos

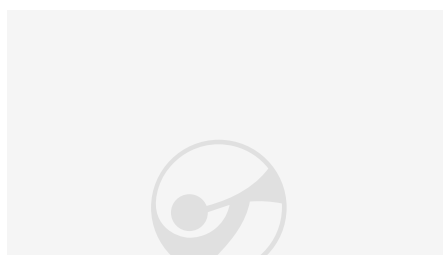
Política



De estreno

Al Rihla, la pelota oficial de Qatar 2022: será la más rápida y ecológica de la historia de los Mundiales

Deportes



Streaming

Moon Knight, de Marvel: intrigante, nueva y refrescante

Espectáculos - TV



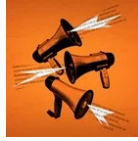
Participan 70 marcas

Llegó a las tiendas la ropa con "precio cuidado": cómo hallarla y qué ofertas se consiguen

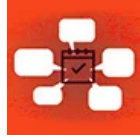
Servicios



NEWSLETTERS CLARIN



Lo que tenes que saber
Las noticias más importantes del día, para leer con el desayuno.



Qué pasó hoy
Lo más importante de cada día, la lectura necesaria en la vuelta a casa.

Piedras 1743. C.A.B.A., Argentina
Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum
Registro de Propiedad Intelectual: 4347221
Edición N°:9491 30 de Marzo de 2022

Clarín digital Ya sos suscriptor de Clarín

Podés disfrutar:

- Todo el contenido ilimitado
- La app Clarín sin límites
- Contenido exclusivo para suscriptores
- Acciones y sorteos exclusivos

Area Digital Diario Olé • Gran Dt • Argenprop • Guía Clarín • Clasificados • Receptoría Online • Colecciones Clarín • Elle

Grupo Clarín Grupo Clarín • Noticias Clarín • TN • El Trece TV • Mitre • La 100 • Ciudad • Cienradios • TyCSports • La Voz del Interior • Los Andes • ViaPais • Rumbos

Publicidad

- Anúnciese con nosotros
- Términos y condiciones
- Política de protección de datos personales
- Normas de confidencialidad y privacidad
- Mapa del sitio
- Contáctenos
- Ayuda
- Archivo

Propietario Arte Gráfico Editorial Argentino S.A. © 1996-2022 Clarín.com - Clarín Digital - Todos los derechos reservados.



Información fiscal

Lee la edición en papel

Clarín

Suplemento de Opinión
Cuna del rock argentino
12 páginas | \$1.200

Miércoles 30.3.2022

Edición: 08:00 | www.clarin.com

Diálogo de paz Anuncio clave de Rusia

El primer ministro ruso anunció que se reunirá con el líder chino para discutir la guerra en Ucrania. El anuncio es un paso importante en el camino hacia una solución negociada.



Jeff Koons quiere llevar su arte a la Luna

El artista estadounidense planea enviar una de sus obras al espacio. La misión se realizará a fin de año.

Tema del día • Focus del oficialismo en el Senado

Cristina no consiguió los votos y se cayó la sesión de reforma de la Magistratura

El oficialismo no pudo conseguir los votos necesarios para aprobar la reforma de la Magistratura en el Senado. La sesión terminó sin resultado.

El oficialismo no pudo conseguir los votos necesarios para aprobar la reforma de la Magistratura en el Senado. La sesión terminó sin resultado.

El oficialismo no pudo conseguir los votos necesarios para aprobar la reforma de la Magistratura en el Senado. La sesión terminó sin resultado.

Admiten que ahora el objetivo es mantener la inflación en un 50%

El gobierno admitió que su objetivo actual es mantener la inflación en un 50%. Esto representa un cambio de estrategia frente a las expectativas de los mercados.

NOTICIAS

Estado de

Lo que faltaba: terapia de grupo para la inflación

de



Argentina y Uruguay se enfrentaron en un partido amistoso. Los jugadores se abrazan tras el partido.

de

Le empataron sobre la hora, pero igualó el invicto de Basile

Argentina empató con Uruguay en un partido amistoso. El resultado iguala el récord de invictos de la selección argentina.

Argentina empató con Uruguay en un partido amistoso. El resultado iguala el récord de invictos de la selección argentina.

Portugal y Polonia, adversos

Además de Chile y Uruguay, se enfrentaron Chile con Portugal, Ghana, Malasia, Camerún y Tailandia.

Chile y Colombia, adversos

También se enfrentaron Chile con Colombia, Egipto con Chile, Corea del Sur con Chile y Malasia con Chile.

de

Envío por un anuncio de Bolla sobre control en las redes sociales

El presidente de la Corte Suprema anunció un control más estricto en las redes sociales. Esto genera preocupación entre los usuarios.

de

Por la falta de autos, ya hay usadas más caras que los 0 km

La falta de vehículos nuevos ha llevado a que las usadas sean más caras que las nuevas. Esto afecta a los consumidores que buscan comprar un auto.

Mira el diario de hoy