



SUSCRIBITE

INGRESAR

< NOTICIAS CLARÍN (HTTPS://WWW.CLARIN.COM) > ESPECTÁCULOS (/ESPECTACULOS/) | POLITICA (HTTPS://WWW.CL >

Visita internacional

Emma Dante: la "Norma Aleandro italiana" que escarba en lo más morboso de los lazos familiares

La dramaturga, novelista y directora estrena en el Teatro San Martín su obra *Le sorelle Macaluso*, en la que retrata la relación entre los vivos y los muertos.



Emma Dante. La dramaturga y directora italiana viene a presentar "Le sorelle Macaluso" al Teatro San Martín.

**SANDRA COMISSO**

(/autor/sandra-comisso.html)

SUSCRIBITE

INGRESAR

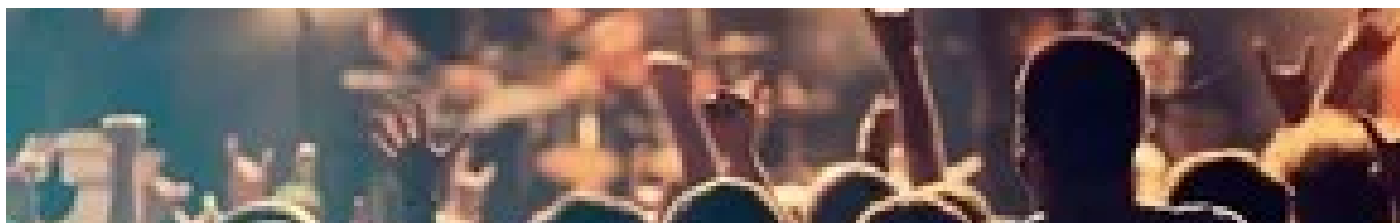
[Teatro \(/tema/teatro.html\)](/tema/teatro.html) / [Italia \(/tema/italia.html\)](/tema/italia.html) /

[Teatro San Martín \(/tema/teatro-san-martin.html\)](/tema/teatro-san-martin.html) / [Spot \(/tema/spot.html\)](/tema/spot.html)

Emma Dante, nacida en Sicilia hace 52 años, es una de las novelistas, dramaturgas y directoras más destacadas del momento, no sólo en Italia, donde por su prestigio y dimensión artística es una especie de Norma Aleandro local, sino en toda Europa; y también ha trabajado en cine y en ópera.

Antes de llegar a la Argentina con *Le sorelle Macaluso*, la artista adelanta algo de su obra, un espectáculo que se verá en el Teatro San Martín en el marco del ciclo *Italia in scena* y de la temporada internacional del CTBA dedicada a Italia, entre el miércoles 21 y el sábado 24 de agosto, con un elenco italiano.

NEWSLETTERS CLARÍN



Viva la música | Te acercamos historias de artistas y canciones que tenés que conocer.

TODOS LOS JUEVES.

Recibir newsletter

***Le sorelle Macaluso* es la historia de siete hermanas que se reencuentran en el funeral de una de ellas.** Y allí emerge una memoria de la infancia: en un día de playa, la hermana menor, Antonella, muere ahogada, Katia es considerada responsable del

accidente, separada de la familia, crece sola en una institución de monjas. El recuerdo de esta pérdida desata entre las hermanas acusaciones mutuas en una danza macabra entre vivos y muertos.

SUSCRIBITE

INGRESAR



"Le sorelle Macaluso" plantea el reencuentro de siete hermanas en el marco de un funeral que dispara una danza macabra entre vivos y muertos.

-¿Cómo surgió la idea de llevar a escena "Le sorelle Macaluso" en la Argentina?

-Ya había estado en la Argentina algunos años atrás con el espectáculo *Mishelle di Sant'Oliva*. Ahora llegarán mis amadas *Sorelle Macaluso*, de donde saqué la historia para la película que acabo de terminar de filmar. Espero que el público argentino, para mí no muy diferente del siciliano, encuentre una correspondencia sentimental con las hermanas Macaluso. Estoy segura de que la compañía se sentirá como en casa.

¿Cómo es ese vínculo que persiste entre vivos y muertos en la obra? ¿Cómo es la cuestión familiar en la cultura italiana?

Las familias sicilianas son principalmente matriarcales. La mujer

maneja la casa, pero también el alma de sus habitantes. La madre de

las hermanas Macaluso muere antes que su padre, muere joven y

todavía atractiva; la madre es para todos un ejemplo de pureza, belleza

y armonía. La consideran un ángel. No hay emancipación de las hijas,

sino un rito perpetuo que se hereda de padres a hijos, y que no es

masculino ni femenino. Por otra parte, mi madre murió a los 59 años.

Aún recuerdo la respuesta a mi pregunta durante la última fase de su

enfermedad: "¿Tienes miedo de morir?" Ella me respondió: "Sí, tengo

miedo, pero luego pienso que tarde o temprano debe suceder y me

resigno. Soy fuerte, más fuerte que un hombre". Amaba muchísimo a

mi madre, pensé en ella constantemente en estos años, la sentí

cercana, siempre, y todo lo que hice se lo dediqué a ella, a su fortaleza

como ama de casa capaz de realizar increíbles hazañas dentro de la

casa.



"Le sorelle Macaluso". La obra de la prestigiosa directora italiana Emma Dante se podrá ver entre el 21 y 24 de agosto en el Teatro San Martín.


 - Esta obra encaja en una temática recurrente en tus **ESPECTÁCULO...**

Trabajos: la familia y la exclusión ¿Por qué te interesa eso en tus puestas?

SUSCRIBITE

INGRESAR

-Me interesa el origen, donde comienza a formarse un individuo. La familia es el origen. El lugar donde naciste. Todavía hoy, la familia en Sicilia es un lugar controvertido, antiguo y feroz... Hay hijos que no logran separarse de sus padres y permanecen en casa incluso después de los 40 años, y madres que mantienen a sus hijos en el entorno familiar en el que crecieron. Madres posesivas y celosas que aplastan a sus hijos con su abrazo afectuoso. Las hermanas Macaluso son hijas de la miseria, se ven obligadas a vivir juntas por pobreza. Durante su vida, el padre hizo trabajos humildes para mantener a toda la familia, y las hermanas, cuando fueron creciendo, permanecieron juntas un poco por amor y un poco por conveniencia. Vivir en una sola casa significa pagar un solo alquiler y ahorrar en tantas cosas. Incluso ni siquiera después de la muerte se separan, también un poco por amor y un poco por conveniencia. Continuar juntos después de la muerte también es una forma de no ser olvidado.

-Es interesante, porque mostrás el lado menos visible y agradable de lo que significa la familia.

-Lo que mueve mi necesidad de contar la historia proviene del deseo de centrar la atención en la enfermedad que la familia contagia a sus propios miembros. Los lazos morbosos, la prevaricación sobre los más débiles, la resignación, el sentimiento de culpa que a veces desgarrar a una persona dentro del hogar, son los aspectos que me interesa tratar en mi escritura escénica. Me interesa dar espacio a las víctimas, no a los verdugos.

-¿Cómo combinás todas esas facetas en tu rol de dramaturga, directora y también puestita de óperas?

SECCIONES

La cosa a la que nunca renuncié, por ningún momento, es el rigor, la seriedad y la necesidad con las que hago mis elecciones artísticas. Soy siciliana y me ocupo de teatro. No sé si las dos cosas están realmente ligadas pero seguramente lo que hago en la escritura de mis obras tiene que ver con el origen: Palermo. Todo lo que hago, desde el comienzo, mantiene una línea, un rigor, una obsesión, a pesar de que ya no soy una joven directora emergente, sino una persona de 50 años, desilusionada, que cada vez más seguido se esconde, abandonando la lucha.

SUSCRIBITE

INGRESAR



En "Le sorelle Macaluso", Emma Dante intenta indagar en los lazos ocultos de la familia, y en la enfermedad que contagia a sus propios miembros.

¿Qué es lo más destacable de la escena teatral italiana en este momento?

-Creo que estamos centrando nuestra atención en un teatro político y social, considerando los problemas relacionados con la migración y la recepción de personas que buscan refugio de la pobreza y de la

guerra; y sobre todo considerando el debate político sobre la



ESPECTÁCU...

Imposibilidad de recibir al extranjero. En este momento, la política italiana rechaza el llamado de ayuda de los desesperados.

SUSCRIBITE

INGRESAR

-¿Qué es lo que más le interesa del teatro? ¿Qué es lo que hará que en este presente, donde todo parece estar dominado por las pantallas y la virtualidad, el teatro siga sobreviviendo como desde hace siglos?

-Mientras exista el hombre, existirá el teatro. El teatro es el espejo gigantesco que pone al hombre frente a sí mismo y del cual nunca podrá prescindir.

"Le sorelle Macaluso" va 21, 22, 23 y 24 de agosto, a las 20, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Entradas desde \$150, a través de TuEntrada.com

| TE
PUEDE
INTERES

(https://go.babbel.com
bsc=spamag-
beleninterviewshort-
cd-xo-
tb&btp=default&utm_s

Empresa
alemana crea
la mejor...

(https://go.babbel.com
bsc=spamag-
beleninterviewshort-
cd-xo-
tb&btp=default&utm_s

(https://gadgetspro.we
wifibooster/?
utm_source=taboola&

Amplificador
Wifi que
arrasa en...