



SUSCRIBITE

INGRESAR

< CLARÍN (HTTPS://WWW.CLARIN.COM) > ESPECTÁCULOS (/ESPECTACULOS/) >

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSC

UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBIT



Congelamos los precios
200 productos hasta el

Con la Orquesta Sin Fin, en el Teatro Coliseo

Stefano Bollani: pros y contras de la facilidad

El gran pianista italiano, en una
despareja actuación. Los tangos en arreglos de
Diego Schissi, el punto alto de la velada.





SUSCRIBITE

INGRESAR

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSC

UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBIT

**FEDERICO MONJEAU**

(/autor/federico-monjeau.html)

🕒 20/06/2019 - 16:22

Clarín.com | (https://www.clarin.com) Espectáculos | (/espectaculos/)

Música | (/espectaculos/musica/)

📌 [Música Clásica \(/tema/musica-clasica.html\)](/tema/musica-clasica.html)

Nada de lo musical y de lo humano le es ajeno a Stefano Bollani. Pianista virtuoso, figura central del jazz italiano, ha grabado grandes obras clásicas como el Concierto en Sol de Ravel con Riccardo Chailly, ha escrito cuentos y novelas, es miembro del Colegio Italiano de Patafísica, tiene programas en radio y televisión, y en el escenario no sólo toca sino que además hace de *clown*. Por supuesto, también compone, y uno se pregunta cuánto le habrá llevado a Bollani escribir el *Concierto Verde* que acaba de presentar el en Teatro Coliseo con la Orquesta Sin Fin dirigida por Exequiel Mantega, en carácter de estreno mundial, para la temporada de Nuova Harmonia.

Da la impresión de que solo algunas horas. Es todo bastante agradable, fácil de oír, la orquesta es más bien un relleno, excepto probablemente en el segundo movimiento de esta obra en cuatro partes, donde hay un diálogo más activo entre el solista y la orquesta (los movimientos se suceden como cuatro piezas para piano y orquesta, sin el más mínimo suspenso o eje que las ligue; el hecho de que el público aplauda al final de cada movimiento no responde a un defecto de la audición, sino que es un rasgo de la composición). El Concierto Verde transcurre en el estilo de un jazz híbrido; no podría hablarse de un jazz “italiano”, ya que Italia es una de las sucursales jazzísticas más vitales y potentes del planeta. Es un jazz lavado, que

per momentos se revitaliza un poco gracias a la relación que Bollani

Establece con una sección rítmica suplementaria de la orquesta, que forman Juan Pablo Navarro en contrabajo y Bernardo Guerra en batería.

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSC

UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBIT

NEWSLETTERS CLARÍN



En primera fila del rock | Te acercamos historias de artistas y canciones que tenés que conocer.

TODOS LOS JUEVES.

Recibir newsletter

jazz parecen provenir de Samuel Barber y cierto sintonismo romántico de la primera mitad del siglo XX.

En la segunda parte del programa, con los tangos para piano y orquesta en los arreglos de Diego Schissi, también con Bollani al piano y la Orquesta Sin Fin dirigida por Mantega, todo cambió sensiblemente. Los aciertos de Schissi comienzan con la elección del repertorio, que abre con *Revirao* de Piazzolla, una de las piezas más originales del autor, un tanto sepultada por las Estaciones, la *Milonga del ángel* y otras; la selección se completó con *Uruguay*, una especie de milonga chopiniana del propio Schissi, *Tu pálida voz*, de Charlo y Homero Manzi, y *A Don Agustín Bardi*, de Salgán. En primer lugar, esas composiciones proporcionan un interés musical muy superior al híbrido de Bollani; en segundo lugar, Schissi no trata la orquesta como relleno sino como una fuente de fantasía, humor, repentismo, colores, todo desarrollado con cierta levedad, sin nada que remita al bombástico

El *Concierto Verde*

se oyó en la primera mitad del programa, que

había comenzado

con una atractiva

Obertura de

Exequiel Mantega.

También en esta

pieza aires de

América del Norte,

pero más que del

SECCIONES **Clarín** ESPECTACU...
tango sinfónico de la escuela de Raúl Garelo, por ejemplo. Hay que
destacar además el gran trabajo de los solistas Santiago Segret
(bandoneón) y Guillermo Rubino (violín).

[SUSCRIBITE](#)[INGRESAR](#) [\(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSC](https://www.clarin.com/susc)

Para el cierre del programa volvió Bollani con su música. Esta vez fue

[UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBIT](#)

el tercer movimiento del *Concierto Azurro*, de 2017, más rítmico y
chispeante que este otro de 2019. Bollani pareció más en su salsa en
ese primer concierto, o tal vez el azul le cae mejor que el verde.

Respondió a los bises con una ejecución de *Libertango* de Piazzolla en
un arreglo, según dijo el pianista, compartido con Schissi. Pero eso no
fue todo. Los aplausos seguían en el Coliseo y, antes de que la orquesta
terminara de abandonar el escenario, Bollani regresó para una última
“piccola” música: una vieja canción napolitana en piano solo. Fue
conmovedor ver y oír ese expansivo y enérgico pianista concentrado
ahora en los más nimios detalles de esa exquisita canzonetta.

TE PUEDE INTERESAR