

Tramoyas: qué está pasando en la música clásica y la danza



gura misteriosa, famosa e ignota

LA NACION

Constanza Bertolini Pablo Gianera

19 de noviembre de 2018

Rossini, ese músico tan conocido como secreto

Rossini, a diferencia de Franz Schubert, que lo admiraba acaso con culpa, tuvo una vida larga (murió a los 76 años, contra los 31 del austríaco), aunque recortó drásticamente esa segunda vida, que es la del artista: tras Guillermo Tell, de 1829, y hasta su muerte, en 1868, dejó prácticamente de componer. Las razones de esta decisión son inciertas: ¿enfermedad?, ¿riqueza?, ¿hastío? Nunca lo sabremos.

Rossini era supersticioso. Tenía miedo de los viernes 13. Previsiblemente, murió un viernes 13 de noviembre. Nos parece ahora un compositor ligero, pero era el más admirado de su época, sobre todo en Viena, la capital de la música. El humor mozartiano no se confunde del todo con el de Rossini, que es más ligero, pero no menos auténtico. Siguió componiendo, pero solo para los invitados de su cenáculo parisino. En diciembre habrá homenajes en su honor en el Teatro Coliseo, junto con Nuréyev, otro frívolo serio.

Equidad

Zapatillas de punta del color de tu piel

La llegada a las tiendas de zapatillas de ballet de color marrón y bronce fue noticia en Estados Unidos. The New York Times contó la historia de bailarinas afroamericanas, contentas por el gesto y porque ya no tendrán que maquillar sus puntas. Otra cosa distinta es el ritual de embellecerlas: bordar, coser y teñir las cintas (con té... o café) no reconoce razas.

Nuevo libro

Una historia ilustrada, por Viviana Durante

La exbailarina italiana, que brilló en Inglaterra, debuta a los 50 como autora con un ejemplar que más que un coffee table book es una joya que cualquier balletómano querrá ver y rever. Fotos, dibujos y líneas de tiempo hacen de Ballet: The Definitive Illustrated Story una dinámica excursión a la historia, de Marie Taglione a hoy. Se consigue por internet, a 25 dólares.

Campana

¿Cuál es la fragancia de una primera bailarina?

Hace un año largo Paloma Herrera, actual directora del Ballet Estable del Teatro Colón, sorprendió con el lanzamiento de un perfume con su nombre, de rosas y azahar. Ahora, del otro lado del Río de la Plata, la primera bailarina María Riccetto lanzó su propia fragancia. Aplausos y flores para una coincidencia, que se viralizó en mensajes con mucho humor.

Estilo tardío

Una nueva ópera de dos artistas antiguos

¿Quién diría que André Previn y Tom Stoppard -dos emblemas de la música y el teatro del siglo XX- tendrían la oportunidad de hacer una ópera juntos? Bueno, sí. Esa ópera en cuestión se llama Penelope y se estrenará en Tanglewood el próximo verano boreal. Intervendrán el excepcional Emerson Quartet y la soprano Renée Fleming.

Por: [Constanza Bertolini](#) y [Pablo Gianera](#)

¿Te gustó esta nota?



[Ver comentarios 0](#)