



# El Informatorio

Desde Buenos Aires, noticias empresarias, tecnológicas, de la salud, culturales y de interés general.

Home Nosotros Suscribite Publicitar



MIÉRCOLES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2020

## El Teatro Coliseo de Buenos Aires trascendió las fronteras, en alianza con la tecnología de Orishinal



El Teatro Coliseo encontró una forma de trascender las fronteras y mantener la relación con su público, a pesar del cierre de los teatros en marzo por la pandemia.

Al comienzo de la cuarentena, el teatro se unió a Orishinal, una productora enfocada en la realización de *branded content* netamente digital.

En alianza, se embarcaron en un proceso de búsqueda de un nuevo lenguaje, enfocado en la reconversión digital sin caer en las fórmulas repetidas del streaming o la reproducción de espectáculos que no están concebidos para disfrutarse a través de la pantalla.

Pusieron el foco en la personalidad del teatro, sus valores, la forma de hablar y el lenguaje, para luego

relanzarlo con una huella digital de cara al mundo de las redes.

Con un **equipo multidisciplinario común**, compartiendo la **expertise de la programación y producción teatral del Coliseo** con las **herramientas más disruptivas de comunicación que despliega Orishinal**, las dos entidades **crearon un innovador formato**, fruto de la complementariedad de sus visiones diferentes e indispensables.

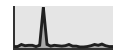
Así, nació **Coliseo Online**, la **dimensión virtual del teatro** que se presentó con una huella digital adaptada a los tiempos que corren, y que encontró de forma rápida un lugar distinto entre sus pares, en esta época turbulenta y novedosa a la vez.

**"Llevar a los artistas de vuelta al teatro y continuar con la misión de difundir la cultura italiana en la Argentina fueron los pilares elementales que Elisabetta Riva, la directora, quería seguir transmitiendo. Lo único que nos faltaba era el público"**, explicó Silvana Frenquel (foto de abajo a la derecha), directora de Orishinal.

El producto de este arduo trabajo es una **serie de 9 capítulos originales "ItaliaXXI\_online"**, que se ven desde el canal de Youtube y el Facebook del Teatro Coliseo y del **Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires**, de modo gratuito.

Se trata de la **reconversión digital de la temporada 2020 del ciclo ItaliaXXI**, que estaba en su tercera edición, y que se vio interrumpida por el cierre de los teatros en marzo, a raíz de la pandemia.

VISTAS A LA PÁGINA TOTALES



6,675,314

Invítame un Cafecito

View on Instagram



ELINFORMATORIO

Podcast: escuchá El Informatorio Radio



Cada capítulo tiene como *host* a la directora del **Coliseo**, **Elisabetta Riva** (foto principal), y cuenta con la presencia y relatos de colaboradores y trabajadores del mismo teatro. Esta elección fue tomada para mantener íntimo y personalizado el diálogo entre público y artistas, y conservar la centralidad y protagonismo del tradicional centro cultural.

Además, cada episodio es un viaje a Italia, para dar a conocer de cerca las bellezas de su patrimonio artístico y cultural, así como también las ciudades y su gente. Para ello, se sumó el **ENIT**, el Ente del Turismo Italiano.

**Resiliencia, Historia, Protagonista y Libertad** son algunos de los capítulos que jalonan esta experiencia multidimensional, cruzada por charlas, viajes, imágenes, conciertos y performances originales, tanto desde la Argentina como desde Italia, y que superó con amplitud la capacidad de 1.800 localidades del teatro, para ser una propuesta online gratuita para miles de espectadores a escala global.

El 22 de noviembre llega un capítulo especial, una suerte de *bonus track*, ligado con la historia del Teatro Coliseo.

Se trata de *Hito*, un evento dedicado a conmemorar la primera transmisión mundial de radio, hace 100 años, hecho histórico ocurrido justamente en la terraza del teatro.

En este encuentro, que busca generar un nuevo *Hito*, participarán desde esa mítica terraza artistas de una extensa trayectoria como **Fabiana Cantilo**, **Fernando Samalea**, **Hilda Lizarazu**, **Lisandro Aristimuño**, **Javier Malosetti** y **David Lebón**, bajo la dirección musical de **Lito Vitale** y **Lalo Mir** como embajador de este evento.

El ciclo cuenta con el apoyo y colaboración de importantes patrocinadores institucionales, como el Instituto Italiano di Cultura, la Embajada de Italia en Argentina, el Ministerio de Bienes Culturales y Turismo Italiano, y Enit.

Entre los auspiciantes comerciales, se encuentran La Caja-Generali, Pan American Energy y Fiat.

Publicado por [Marcelo Mendieta](#) (h) en 9:19 p.m...



Etiquetas: [aniversario](#) , [Argentina](#) , [arte](#) , [Coliseo](#) , [comunicación](#) , [cultura](#) , [empresas](#) , [Fiat](#) , [historia](#) , [información](#) , [Italia](#) , [La Caja](#) , [marca](#) , [mercado](#) , [MKT](#) , [música](#) , [Pan American Energy](#) , [teatro](#) , [tecnología](#)

No hay comentarios. :

[Publicar un comentario](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página Principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Comentarios de la entrada \(Atom\)](#)

#### PERFIL DEL EDITOR



**Marcelo Mendieta** (h)

Periodista porteño, especializado en política, empresas y cultura. 53 años. Tercera generación familiar en la prensa. Cumpió 30 años en el periodismo. Desde enero de 2006, edito EL

INFORMATARIO. De 2018 a 2019, conduje la versión radial en [www.radiotrendtopic.com.ar](http://www.radiotrendtopic.com.ar), los miércoles de 17 a 18. Estuve a cargo del regreso en Radio El Mundo hasta marzo de 2018, integré hasta diciembre de 2005 la sección política del diario *Ambito Financiero* (llegué en el 98); fui redactor jefe de *Caras* (entrevisté a políticos y empresarios durante 4 años, desde la fundación de la revista), y secretario general de redacción del desaparecido semanario *El Informador Público* en 1992. Conduje *La República* en PyE y CVN en la temporada 2001. Publiqué un libro sobre el escándalo por supuestas coimas en el Senado, "El Soborno" –La historia que nadie contó– (Editorial Plus Ultra-diciembre de 2001) con una visión particular de esos sucesos; y ocupé la Gerencia de Noticias de radio Nacional en 1997. Participo en programas radiales desde 2001. El Informatario tuvo su primera edición radiofónica entre enero de 2006 y diciembre de 2008, y se emitió por Palermo FM 94.7.

[Ver mi perfil completo](#)

Me gusta A 2,6 mil personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

3372636

#### TWITTER

#### ARCHIVO DEL BLOG

- ▶ [2021](#) ( 3 )
- ▼ [2020](#) ( 915 )
  - [diciembre 2020](#) ( 72 )
  - [noviembre 2020](#) ( 74 )
  - [octubre 2020](#) ( 111 )
  - [septiembre 2020](#) ( 86 )
  - [agosto 2020](#) ( 91 )
  - [julio 2020](#) ( 97 )
  - [junio 2020](#) ( 74 )
  - [mayo 2020](#) ( 72 )
  - [abril 2020](#) ( 88 )
  - [marzo 2020](#) ( 64 )
  - [febrero 2020](#) ( 38 )
  - [enero 2020](#) ( 48 )
- ▶ [2019](#) ( 833 )
- ▶ [2018](#) ( 1067 )
- ▶ [2017](#) ( 1416 )
- ▶ [2016](#) ( 1586 )
- ▶ [2015](#) ( 1934 )
- ▶ [2014](#) ( 1912 )
- ▶ [2013](#) ( 1767 )
- ▶ [2012](#) ( 1794 )
- ▶ [2011](#) ( 1964 )
- ▶ [2010](#) ( 1753 )
- ▶ [2009](#) ( 2017 )
- ▶ [2008](#) ( 1960 )
- ▶ [2007](#) ( 749 )
- ▶ [2006](#) ( 497 )
- ▶ [2005](#) ( 3 )

