



DESDE BUENOS AIRES

# EL GRUPO LA FOLÍA EN EL CICLO NUOVA HARMONIA

PATRICIA IANNIRUBERTO | 17 septiembre, 2019 at 08:51

👁 13

**El conjunto de cámara barroca La Folía se presentará el 24 de septiembre a las 20.30 horas en el Teatro Coliseo (Marcelo T de Alvear 1125) en el Ciclo Nuova Harmonia 2019.**

El grupo de música barroca **La Folía** fue fundado en 1977 en Madrid, con la finalidad de interpretar con instrumentos históricos el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII. Toma su nombre de la popular forma musical con variaciones que constituyó un aporte importante de la música ibérica al repertorio Barroco. Contando con un número variable de intérpretes en función del repertorio elegido, **La Folía** lleva a cabo una

relevantes. Ha dirigido conciertos en numerosos países de Europa, América y Medio y Extremo Oriente. En el programa “*De aquel inmenso mar*”: música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación con obras de **Locatelli, Corelli y Ceruti**.

Desde sus orígenes, en el año 1987, el Ciclo **Nuova Harmonia** ofrece alternadamente las mejores orquestas, ballets, solistas y actores de primerísimo nivel nacional e internacional, posicionándose en un lugar de privilegio en la región. En la actualidad **Nuova Harmonia** está conformado por un total de 10 conciertos al año.

### Programa Concierto del grupo La Folía: 24 de septiembre 20. 30 hs.

“*De aquel inmenso mar*”: música en torno a las rutas ibéricas de circunnavegación

#### PARTE I

*Hacnacpachap Cussicuinin* (Juan Pérez Bocanegra: *Ritual formulario e institución de curas*. Lima, 1631)

#### Anónimo.

*Cantada a la Purísima Concepción “De aquel inmenso mar”*. Recitativo, Aria viva, Recitativo, Aria alegre.

(Sucre, Bolivia. Ms. Arch. Catedral de La Plata) de **Roque Ceruti**

*Tarambote para as duas charamelinhas*. (Coimbra, Portugal. Ms. Arch. Mosteiro de Santa Cruz). **Anónimo (s. XVII)**.

“*Quien aborrecido hijo*” (Adonis). (de *La púrpura de la rosa*, texto de Calderón de la Barca. Lima, 1701) Juan Hidalgo (1614-1685) *Tonada sola de octavo tono*

“*Disfrazado de Pastor vaja [sic] el Amor*” (Ms. Col. Sánchez Garza. Bibl. CENIDIM. México) de **Tomás de Torrejón y Velasco**.

*Dos canciones japonesas. San Juan sama no uta* (La canción de San Juan). \* *Sakurá* (Flor del cerezo)\*\*

(Canción cripto-cristiana japonesa, recogida de la tradición Kirishitan por Kataoka Yakichi, s. XX)\* (Gordon Saunders, *Eight Traditional Japanese Pieces*. Londres, 1979)\*\*

*Angin be dingin* (“A Malay Song by Thomas Forrest to the tune of the Corrente... of Corelli” [op. 4 n° 2], in *A Voyage from Calcutta to the Mergui archipelago...* London, 1990) de **Arcangelo Corelli -Thomas Forrest**.

#### PARTE II

*Obra para quinteto sobre la primera circunnavegación, con título a determinar* (Estreno Gira Folía) de **Pablo Cetta**.

*Obra para quinteto sobre la primera circunnavegación, con título a determinar* (Estreno Gira Folía) de **Pablo Sotuyo**.

*Sonata n° 1 en La menor. Largo, Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro*. (Dodici sonate... col basso del Nepridi, op. 3. Pekín. Ms. Biblioteca Nacional) de **Teodorico Pedrini**.

*Motete “In hoc mundo”*. (Introducción), (Aria) Grave, (Recitativo), (Aria) (Arch. Musical de San Rafael y Santa Ana de Chiquitos, Bolivia) de **Domenico Zipoli**.

*La Amable. Minuet de la Amable* (Ms. Legajos de Esclavos. Buenos Aires. Archivo General de la Nación)

#### Anónimo.

*The Ghut* (The Oriental Miscellany... *Airs of Hindoostan*. Calcuta, 1789). Antonio de Salazar (h. 1650-1750).

*Negro a dúo de Navidad “Tarara qui yo soy Antón”* (Col. Sánchez Garza. México, Inst. Nac. Bellas Artes) de **William Hamilton Bird**.

*Tonada al tupamaro Caxamarca. Bayle de danzantes con pífano y tamboril. Tonada “El Congo”* (Trujillo del Perú, Trujillo 1779-1789. Madrid, Ms. Biblioteca del Palacio Real) de **Baltasar Martínez Compañón**.

En el año 2017 el Ciclo **Nuova Harmonia** fue Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. El prestigioso reconocimiento constituye para la **Fundación Cultural Coliseum**, un

catálogo artística y educacional de procedencia nacional e internacional.



(Visited 7 times, 12 visits today)

0 comentarios

Ordenar por **Los más antiguos**



Añade un comentario...

[Plugin de comentarios de Facebook](#)



## Patricia Ianniruberto



Patricia Ianniruberto. Egresada de Bellas Artes (Inst. Beato Angélico). Cursó Diseño Gráfico y Comunicación Visual (UBA) y producción de cine (SICA). Ejerció como docente de Bellas Artes y de Diseño I y II (UBA). Freelance de agencias de publicidad y cineanimación. Como diseñadora independiente se especializó en comunicación visual, prensa y producción, asesorando a empresas en imagen corporativa, producción integral de contenidos y piezas de comunicación: folletos, catálogos, revistas, stands, web, tv, vía pública, asesoramiento en derechos de autor, marcas y dominios junto al Estudio Lauritsen. Desarrolló proyectos pioneros de tecnología en Internet y aplicaciones interactivas (netmedia). Locaciones: cine y medios. En Uruguay: seleccionada: Taller de promoción y distribución Mercosur: nuevas herramientas multiplataforma/Mercosur Audiovisual (Programa de Cooperación con la Comunidad Europea). Representación y gestión de notas en instituciones públicas y privadas vinculadas al arte y la cultura. Corresponsal de revistas de cultura y colaboradora de medios gráficos y digitales. Edición y producción de contenidos multiplataforma. Gestión cultural y de prensa-Corresponsal en Buenos Aires: Argentina/Uruguay.

<