

ORQUESTA SINFÓNICA DE JERUSALEN , en CELEBRACIÓN MUSICAL EMOTIVA a los 70 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL ESTADO DE ISRAEL - NUOVA HARMONIA 2018

Por Laura Ferrarini



17 de Agosto de 2018

Battaglia's: ★★★★★

ORQUESTA SINFÓNICA DE JERUSALEM

DIRECTOR: YERUHAM SCHAROVSKY

VIOLÍN SOLISTA: ITAMAR ZORMAN

TEATRO COLISEO

CICLO NUOVA HARMONIA

Programa

I parte

Mark Lavry (1903-1967)

Danza Hora del poema sinfónico "Emek"

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor Op. 64



Cultura y Espectáculos



DE LA ÓPERA AL BATACL
TRANSFORMACIÓN SOC

23 DE JULIO DE 2018

Por Sergio Sosa Battaglia

LEER MÁS

Últimas Críticas

Allegro molto appassionato

Andante

Allegro non troppo/Allegro molto vivace

Il parte**Johannes Brahms (1833-1897)****Sinfonía N 1 en do menor Op. 68**

Un poco sostenuto-Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio-Allegro non troppo, ma con brio



**EL JUEGO DEL AMOR E
CONCIERTO DE DIAN/
DAMRAU - JONAS
KAUFMANN : CANCIONE
ITALIANO DE H: WOLF**

Por Desde La Platea 04 de Ag
de 2018



Como bien dice el editorial de la directora general y artística del Teatro Coliseo **Elisabetta Riva**: “el espectáculo en vivo es un privilegio...” y con esta idea nos dispusimos a disfrutar de este concierto en celebración de los 80 años de la **Orquesta Sinfónica de Jerusalén** y los 70 años de formación del Estado de Israel, agradecidos por la oportunidad de disfrutar este repertorio.

Desde los primeros acordes de la orquesta se disiparon las dudas en cuanto a la acústica del Teatro. Se escuchaba perfecto desde la platea y el sonido corría por la sala, notándose con definición y prolijidad en los matices, en especial los pianísimos tan importantes en estas obras.

La fantástica dirección del nacido en Argentina **Yeruham Scharovsky** ayudó al ajuste de las obras. Con una gesticación precisa marcó entradas y derramó simpatía y profesionalismo, algo que parece lejano en los aclamados directores de orquesta últimamente. Mostró su experiencia y trayectoria llevando a los músicos por los vericuetos de estas difíciles partituras.

Itamar Zorman sorprendió al público, si bien ya venía con fama de ser un prodigio. La primera impresión me causó el vértigo de ver un niño tímido con su violín sobre el escenario, no duró esto mucho ya que posee un sonido maduro y lleno de matices, con excelentes ligados y, claro, una digitación endiablada. Posee además, nada más ni nada menos que un violín *Guarneri Del Jesús* de la colección de Yehuda Zisapel de 1734, con sonidos medios potentes que equilibran la paleta de sonidos, emparejando todo el registro.

La potencia de la orquesta se lució en todas las secciones, con un gran trabajo de empaste. A veces pienso que el gran trabajo del director en estas giras es justamente no sonar siempre igual o de manera automática, en especial en este tipo de obras difíciles pero de “repertorio habitual”.

Los besos deleitaron a la platea y allí otra generosidad de la orquesta; **Itamar Zorman** realizó dos después del Mendessohn y la orquesta dos también: “Taquito militar” de Mariano Mores con un bello arreglo orquestal y una obra hebrea, tocada de manera muy sentida que emocionó a la platea.

Así transcurrió una velada de gala, de refinamiento académico y cultural.

El “privilegio de escuchar música en vivo” tan necesario como fundamental para la unión de los pueblos y para aquietar el vaivén de los tiempos que corren.

Laura Ferrarini.

© Desde La Platea. Todos Los Derechos Reservados

Viajes y Videos



**MANON, BALLET - ROY
OPERA HOUSE : SARAH L
- VADIM MUNTAGIRO'
RYOICHI HIRANO**

28 DE JULIO DE 2018

[LEER MÁS](#)