

## Agenda de la semana



### **Teatro**

#### **MELODRAMA MUSICAL**

Séptima temporada de *Nada del amor me produce envidia*, obra de Santiago Loza dirigida por Diego Lerman, que ancla en el mundo de las cancionistas de los años 30.

---

Santos 4040 (Santos Dumont 4040, CABA), sábados a las 19. Entradas en venta: <http://www.alternativateatral.com.ar>



### **Cine**

#### **NIGHT WILL FALL**

En el marco del Bafici, se estrena este film que explora cómo un equipo de cineastas (entre ellos, Alfred Hitchcock) se unen para documentar la liberación de los campos nazis.

---

Sábado 22, a las 16, en la Fundación Proa. Presentación a cargo de Mariano Llinás. Para entradas, ver <http://festivales.buenosaires.gob.ar>



### **Artes visuales**

#### **OLIGATEGA NUMERIC**

El colectivo integrado por Maxi Bellmann, Mateo Amaral, Alfio Demestre y Mariano Giraud presenta una muestra que reflexiona sobre la inteligencia artificial.

---

En el Centro Cultural Recoleta, salas 3,4 y 5. Hasta el 25 de junio



### **Ópera**

#### **ETERNA POPPEA**

Con dirección musical de Marcelo Birman (foto) y puesta en escena de Marcelo Lombardero, se presenta *L'incoronazione di Poppea*, de Claudio Monteverdi.

---

Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Jueves 20 a las 20.30, sábado 22 a las 20, domingo 23 a las 18. Más datos: <http://www.balirica.org.ar/>

**CLÁSICA**

## Esperar a Poppea

El jueves quedará inaugurada en Buenos Aires la temporada de ópera. Gente confundida pudo haber pensado que esto ya había sucedido el pasado 14 de marzo. Pero salvo que el Colón crea que este año, *Adriana Lecouvreur* y (eventualmente) *La prohibición de amar*, de Wagner dan imágenes dignas de una apertura, el resultado produce una misera visión. La auténtica temporada de ópera de 2017 se inaugura en el Teatro Coliseo, el jueves, a las 20. Dos instituciones, Nuova Harmonia y Buenos Aires Lírica, lograron que un sello oficial no decida la suerte ni la elección de un espectáculo. El resultado fue que la escena operística 2017, abre con *La Incoronazione di Poppea*, de Claudio Monteverdi, que va más allá de los límites del repertorio tradicional. Pero no se trata sólo de una obra que se mantiene viva en los repertorios gracias a la belleza de su música, la fuerza del dramatismo, la inteligencia satírica con que se tratan en los diálogos algunas situaciones de esa época. Y la fascinación que ejerce Poppea, personaje quimérico, ilusorio, extravagante y hasta bufón. Para asegurarse, en este caso, tanto la dirección escénica como la música, están en manos de profesionales como Marcelo Lombardero y Marcelo Birman que despejan dudas anticipadas. Todas las dudas. Empezó la temporada de ópera 2017. Y de qué manera. ● **Jorge Araújo Badi**

### **Incoronazzine di Poppea**

**Comienzo de temporada lírica**

**Teatro Coliseo**, Marcelo T. de Alvear 1125. El jueves y el sábado, a las 20; el domingo, a las 18.