

# Los recomendados del finde



Energía, pasión y virtuosismo. Tres cualidades del gran pianista italiano.

STEFANO BOLLANI HOY EN EL COLISEO Y EL DOMINGO EN EL CCK

## “Italia introdujo un cierto humor en el jazz”

El extraordinario pianista se presenta en dos formatos: hoy con un grupo de músicos del Brasil y el domingo con la Orquesta Sin Fin.

Federico Monjeau  
fmonjeau@clarin.com

Stefano Bollani (Milán, 1972) es una de las grandes figuras del jazz italiano y uno de los pianistas más virtuosos del jazz mundial. En Buenos Aires se lo escuchó por primera vez 2006, en una memorable actuación con el trompetista Enrico Rava.

Ahora, Bollani regresa en dos formatos. Hoy a las 21, en el Teatro Coliseo (localidades desde \$300), presentará *Que bom*, una nueva incursión en la música brasileña (la primera fue su álbum *Carioca*, también con músicos del Brasil); y el domingo a las 20, en el CCK (con entrada libre), será el turno del *Concerto Azzurro*, en el que presentará obras propias y de Paolo Silvestri junto a la Orquesta Sin Fin dirigida por Exequiel Mantega.

**-Italia hoy parece ser la tierra más fértil del jazz fuera de los Estados Unidos, ¿no?**

-Bueno, siempre hubo músicos italianos haciendo jazz, ya desde el director y compositor Pippo Barziza (1902-1964) o, más acá, el trompetista Oscar Valdambri o el baterista Gianni Cazzola, entre muchos otros.

**-Sí, pero ahora es un poco como Francia casi un siglo atrás. ¿Qué es lo que músicos como usted o Enrico Rava han introducido en el género?**

-Bueno, evidentemente, tratándose de Italia, podríamos hablar de un cierto lirismo o un cierto melodismo, pero creo que también introdujimos un cierto sentido del humor.

**-¿Cómo definiría el humor en la música?**

-Es difícil de decirlo con palabras, pero se oye.

**-El pianista Alfred Brendel decía que oía mucho humor en la música de Haydn.**

-Absolutamente. En Haydn, en Mozart y en Beethoven hay muchísimo humor, para no hablar de Rossini.

**-A veces no sabemos si cierto humor es voluntario o involuntario. Por ejemplo, en el final de la Sinfonía N° 8 de Beethoven, con esos acordes que se machacan una y otra vez de una manera exactamente igual. Tienen un efecto casi cómico.**

-Sí, pero quién sabe, tal vez Beethoven lo hizo de manera deliberada. Sea como fuera, hay humor en todo el arte. Lo hay en la gran literatura, por qué no habría de haberlo en la música. Seguramente también había humor en la tragedia griega.

**-Usted hizo un disco dedicado a Nápoles. Me gustaría saber qué piensa del cantor Roberto Murolo.**

-Roberto Murolo fue el más grande de todos los cantores napolitanos. Hubo otros, pero nadie como él. La canción napolitana es un tesoro inagotable, pero los grandes tenores de

ópera muchas veces se han encargado de asesinarla con esas voces engoladas y esos vibratos. Murolo la salvó para siempre en esa maravillosa colección que grabó con el único acompañamiento de guitarra. Murolo es intimista. Salvando todas las diferencias del caso, es más o menos como Joao Gilberto con el samba brasileño.

**-Usted ha grabado música del francés Francis Poulenc (1899-1963).**

**¿Cuál es su relación con el repertorio de autores clásicos o contemporáneos?**

-Un autor como Poulenc es una gran fuente de inspiración para mí, e incluso tal vez algo de esa influencia pueda oírse en las cosas que voy a hacer en Buenos Aires, tanto en *Que bom* como en el *Concerto Azzurro*.

**-En “Que bom” usted interpreta música brasileña. ¿Cómo definiría el lenguaje de “Concerto Azzurro”?**

-Diría que es una especie de jazz contemporáneo.

**-¿Tiene interés por autores clásicos más actuales? ¿Conoce, por ejemplo, la música para piano del húngaro György Ligeti?**

-Justamente Ligeti quizá sea mi compositor favorito, el autor de nuestro tiempo que más me conmueve. No sólo por su música para piano, que es maravillosa, sino por toda su obra.

**-¿Nunca se le dio por tocar sus cuadernos de Estudios?**

-No todavía. Lo que pasa es que en verdad soy un poco perezoso para sentarme a estudiar. Pero bueno, quién sabe, algún día... ■

### Cine

#### Los Increíbles 2

COMEDIA/ACCIÓ. EEUU, 2018. 118', ATP RL  
Catorce años después vuelve la familia Increíble, ahora con un mayor protagonismo de Elastigirl.

#### Los oportunistas

DRAMA. ITALIA, 2017. 106', SAM 13 R  
Un extraño personaje recibe en un bar a distintas personas que le piden algo. Y él, les solicita que realicen un acto terrible para conceder el pedido.

#### Crimen en El Cairo

POLICIAL. SUECIA, 2017. 110', SAM 16  
El protagonista es un policía corrupto y bebedor. El filme es contra la brutalidad policial.

#### Sin filtros

COMEDIA. ESPAÑA, 2018. 87', SAM 13  
Paz (Maribel Verdú) no tiene paz: todo le sale mal en la vida íntima y laboral, hasta que va a lo de un gurú, bebe un brebaje y comienza a decir todo lo que piensa.

#### La voz del silencio

DRAMA. BRASIL/ARGENTINA, 2018. 99', SAM 13 R  
Película coral rodada en San Pablo que cuenta las historias de 9 personajes. Con Marina Glezer.

#### Joel

DRAMA. ARGENTINA, 2018. 100', SAM 13  
Una pareja que se trasladó a Tierra del Fuego desea adoptar a un niño, y un Juzgado les otorga en custodia a un chico de 9 años. Los padres de sus compañeros de escuela no están de acuerdo con su ingreso.

#### El motoarreatador

DRAMA. ARGENTINA, 2018. 94', SAM 13 R  
Tras arrebatarle una cartera a una mujer mayor, a la que arrastra por la calle con su moto, Miguel se siente culpable y va a verla al hospital. Ella está con amnesia.

#### El legado del diablo

TERROR. EEUU, 2018. 127', SAM 16  
Un filme de terror clásico, alejado de los convencionalismos. Con Toni Collette y Gabriel Byrne.

#### Ocean's 8: Las estafadoras

COMEDIA/ACCIÓ. 2018. 110', SAM 13  
La hermana menor de Danny Ocean comanda un grupo de ladronas, que desea robar un collar valuado en US\$ 150 millones. Con Sandra Bullock y Cate Blanchett.

#### No llores por mí, Inglaterra

COMEDIA. ARGENTINA, 2018. 104'. SAM 13  
En la primera Invasión Inglesa, Beresford trae también el fútbol, y criollos e ingleses disputan un partido. Con Diego Capusotto.

#### Han Solo: Una historia de “Star Wars”

ACCION/AVENTURAS. EEUU, 2018. 134'. SAM 13 R  
El spin-off sobre el personaje que interpretó Harrison Ford. Han (Alden Ehrenreich), en su juventud.

#### Animal

THRILLER. ARGENTINA/ESP, 2018. 112', SAM 16  
Guillermo Francella interpreta a un hombre cuya vida ideal se le resquebraja cuando necesita un trasplante.

### Música

#### Gonzalo Aloras

VIERNES A LAS 21.30  
Velvet Club, Salta 755. \$300.  
El rosarino versionará las canciones de su repertorio. También habrá novedades.

#### The Colman Conflict

VIERNES A LAS 22  
En Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. \$100.  
La banda liderada por Sebastián Pérez Colman. Rock, bossa, jazz.

#### Arbolito y Fernández Fierro

VIERNES A LAS 21  
Xirgu Espacio UNTref 966, Chacabuco 855. \$250.  
Noche de folk-rock comprometido más la popular y multitudinaria orquesta de tango.

#### Contrasaxo

VIERNES A LAS 21.30  
Borges 1975, en Borges 1975. \$200.  
El saxofonista Mauro Piterman, en banda.

#### María Graña y Esteban Morgado

SÁBADO A LAS 21  
Sirhan, Gorriti 5568. \$400.  
Recorrerán clásicos del tango.

#### Mayhem

SÁBADO A LAS 21  
Uniclub. Guardia Vieja 3360. \$1100.  
La banda de black metal noruego tributa su disco emblemático: “De Mysteriis Dom Sathanas”.

#### Lo Pibito

SÁBADO A LAS 21  
Centro Cultural San Isidro, Libertador 16138. \$300.  
Siguen presentando su CD “A punto caramelo”.

#### Boom Boom Kid

DOMINGO A LAS 19  
Niceto club, Niceto Vega 5520. Entradas desde \$200.  
Toca “El disco del otoño”, dedicado a la presente estación.

### Chicos

#### Katie Viqueira

SÁBADO, A LAS 15  
Usina del Arte, Caffarena 1. Gratis.  
La cantante y una selección de las canciones M.E. Walsh.

#### Al Tun Tun y Hugo Figueras

SÁBADO, A LAS 17  
Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. \$200  
Juegos y sonidos sin estridencias para chicos de 2 a 7 años.

#### Saltimbanquis

DOMINGO, A LAS 16  
C.C. konex, Sarmiento 3131. Entradas, \$230.  
Este musical está basado en el cuento “Los músicos de Bremen”, de los Hermanos Grimm.

#### La vuelta al mundo en 80 mundos

SÁBADO Y DOMINGO, A LAS 15  
Regio, Av. Córdoba 6056. \$ 140.  
Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.