

cultura

EL FAMOSO DIRECTOR DE LA SERIE "TORRENTE" CAMBIA DE REGISTRO Y ESTRENA OTRA FORMA DE COMEDIA

Segura: "el mundo sigue siendo machista"

Remake del film chileno de Nicolás López (no confundir con la obra que protagonizan en teatro el Puma Goity y Carola Reyna), gira en torno a una mujer que estalla tras múltiples presiones y decide recurrir a un manosanta, interpretado por el mismo director. Natalia Oreiro filmará la versión local.

► El español Santiago Segura estrenó ayer en el país "Sin filtro", un film donde la tolerancia cotidiana de una mujer se transforma en un hartazgo que, además, debe lidiar con el machismo que la rodea. "Creo que el mundo sigue siendo eminentemente machista. Creo y confío en el cambio, en cada pequeño paso que se dé, pero tenemos que ser conscientes de lo muchísimo que nos queda por avanzar en este terreno", dijo Segura a la prensa. El realizador de la serie del detective Torrente convocó a Maribel Verdú para que interprete a Paz, una publicista al borde de los 40 que se ve avasallada por su jefe incompetente; un marido (Rafael Spregelburd) un tanto vago; el maleducado hijo de éste; un exnovio con el que se coquetean y una intromisión de las redes sociales en su día a día.

Verdú tiene su día de furia dirigida por Segura, quien interpreta a una especie de manosanta hindú, quien, con un brebaje, la anima a enfrentar la realidad. "En mi poco científica opinión, creo que los placebos existen", sostuvo el director que en "Sin filtro" experimentó su primera realización de largometraje por fuera de las cinco "Torrente". El manosanta al que el director encarna delante de la cámara es abordado por Paz (Verdú), quien al borde del estallido busca una solución para sus problemas. "¿Hasta qué punto puede uno aguantar el dolor o la presión? ¿Cuánto es demasiado o suficiente? Son preguntas que uno se puede plantear viendo esta película", sostuvo el director.

"Sin filtro" es la versión española de la comedia chilena dirigida por Nicolás López que fue éxito en aquel país y que tendrá su remake argentina con "Re loca", protagonizada por Natalia Oreiro bajo las órdenes de Martín Zaidelis.

Periodista: Con una vida como la de Paz, ¿Cómo se hace para evitar tener "un día de furia"?



SIN FILTRO. Santiago Segura, como el manosanta hindú, y Maribel Verdú como la mujer que se harta.

Santiago Segura: Creo que hay que ser una especie de santa o tomar todo tipo de relajantes.

P.: También toca temas como la inmersión de las redes sociales en las industrias tra-

dicionales. ¿Cree que los profesionales de medios pueden ser desplazados por los influencers?

S.S.: Creo que el mundo, en general, ahora está dominado por

gente no capacitada para las funciones que asumen.

P.: En las redes sociales, ¿Hay una extrema exposición de la vida privada o simplemente es un síntoma de los tiempos?

S.S.: Ambas cosas.

P.: Por momentos, Paz piensa en relación a sus parejas en que un clavo puede sacar otro clavo, pero finalmente se encuentra a sí misma.

S.S.: El mensaje de la película lo debe extraer cada espectador. No me parece interesante explicarle al público lo que uno ha querido decir. Les presupongo a la mayoría una capacidad de discernimiento suficiente. Soy un optimista. Sería un poco triste que sólo hubiera una idea en la película. La base es: "¿Hasta qué punto uno puede sentirse oprimido y machacado por la vida que lleva y las presiones sociales?"

P.: El personaje de Spregelburd es el de un artista pedante, pero fracasado. ¿Cuánto hay de snobismo en el arte que vemos todos los días? ¿Se reflexiona al respecto o se toma como "arte" cualquier cosa?

S.S.: El arte está muchas veces en la mira del receptor. Yo soy licenciado en Bellas Artes y muchas veces reflexionaba sobre aquella fábula "El traje nuevo del emperador", aquel en el que embaucan a un monarca con un taje inexistente y, para no quedar en ridículo, se pasea desnudo como si fuera vestido.

P.: Otro de los puntos de "Sin filtro" es el obsesivo uso del celular, no sólo con las redes sociales, sino también en lo pendiente que uno puede estar en recibir un mensaje.

S.S.: Sí, sin duda. La adicción al celular es una enfermedad relativamente nueva, pero bastante extendida.

Ahora Stallone en la mira

► Los Ángeles - Fiscales estadounidenses iniciaron una investigación para determinar si Sylvester Stallone podría ser acusado por un ataque sexual reportado el año pasado, dijo un portavoz de la oficina del Fiscal de Distrito de Los Ángeles. "Hoy fue presentado un caso por el Departamento de Policía de Santa Mónica con respecto a Sylvester Stallone", dijo Greg Risling, un portavoz de la oficina del Fiscal de Distrito. "Está bajo revisión por nuestro grupo especial para delitos sexuales", indicó. El caso involucra a una mujer que reportó en noviembre pasado que el actor, de 71 años, la atacó en 1990. El portavoz declinó dar más detalles sobre el presunto ataque o aclarar si el régimen de prescripción de 10 años de California aplica en el caso.

La acusación contra el actor llega en medio de la ola que ha levantado el movimiento #MeToo que ha enfocado su atención en el acoso sexual en Hollywood y otros lugares. Singer dijo en diciembre a los medios estadounidenses, cuando la primera acusación salió a la luz, que su cliente "rechaza categóricamente la demanda y que aparentemente la mujer puso la denuncia para conseguir que los medios publicaran la historia". Reconoció que Stallone tuvo una relación con la supuesta víctima mientras grababan una película en Israel en 1987, cuando él era soltero. El abogado dijo al mismo tiempo que planea interponer una demanda contra la mujer por haber hecho una denuncia falsa a la policía.



BOLLANI. El notorio pianista italiano Stefano Bollani regresó a la Argentina para una serie de conciertos en los que presentará Que Bom, trabajo grabado en diciembre de 2017 en Río de Janeiro, en el cual mezcla su música original con melodías influidas por la cultura musical brasileña. Se presenta hoy a las 21 en el Teatro Coliseo.