

ArchivosdelSur- Teatro- Música- Espectáculos

blog de la Revista digital de cultura Archivos del Sur dedicado al teatro -desde Buenos Aires - Argentina- Año 18- edición 217 abril de 2019 - Registro de la propiedad intelectual Nro.5343801 Revista Archivos del Sur -La revista Archivos del Sur es propiedad de Araceli Isabel Otamendi Directora- Editora: Araceli Isabel Otamendi-

miércoles, 15 de mayo de 2019

Se presentó Italia in escena, la programación italiana del Complejo Teatral Buenos Aires s



Jorge Telerman y el Embajador italiano Giuseppe Manzo



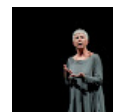
Jorge Telerman Director General del CTBA y el Ministro de Cultura Enrique Avogadro



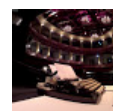
Entradas populares última semana



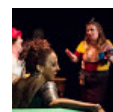
Se presentó Italia in escena, la programación italiana del Complejo Teatral Buenos Aires s Jorge Telerman y el Embajador italiano Giuseppe Manzo Jorge Telerman Director General del CTBA y el Ministro de Cultura Enrique Av...



Occident Express (Haifa nació para quedarse quieta) se estrenó anoche en el Teatro San Martín (Buenos Aires) Anoche se estrenó en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín la obra Occident Express (Haifa nació para qu...



Soltar el mirlo (Ida en danza) Obra coreográfica creada por Laura Szwarc (Madrid) Ana J. Durán El día 29 de abril se estrenó en el teatro Corral de Comedias (la coreógrafa prefiere dec...



Mañana se estrena ALFAGUARRA en NüN Teatro Bar (Buenos Aires) ALFAGUARRA se inicia con tres amigas escritoras en escena que preparan una fiesta para recibir a la cuarta integ...



Se inaugura un nuevo espacio cultural en San Telmo: Balcarce 666 (Buenos Aires) El próximo 27 de mayo a las 19,30 se inaugurará un nuevo espacio cultural en el barrio de San Telmo: Balcarce 666, ...



El carbonero. Pinceladas sobre Quinquela y Mirame. Estoy dejando de ser yo - Ballet contemporáneo del Teatro San Martín (Buenos Aires) Se presentó ayer en una función para la prensa e invitados un nuevo espectáculo del ballet contemporáneo del Teatro...



la actriz Ottavia Piccolo

(Buenos Aires)

En el Teatro San Martín, con la presencia del Embajador de Italia en la Argentina, el Director General del Complejo Teatral Buenos Aires, Jorge Telerman, encabezó la presentación de Italia in scena, la programación italiana del Complejo Teatral que se presentará entre mayo y octubre de este año. Participaron de la presentación Enrique Avogadro, Ministro de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la directora General del Teatro Coliseo Elizabetta Riva, la directora del Instituto Italiano de Cultura, Donatella Cannova y la actriz Ottavia Piccolo, quien protagoniza la obra teatral Occident Express – Haifa nació para quedarse quieta, primer espectáculo de la temporada, a estrenar en el Teatro San Martín.

Gracias a una intensa colaboración entre Italia y Argentina y con el objetivo de profundizar los lazos culturales, Italia in scena reúne una programación que alterna producciones italianas contemporáneas con proyectos originales elaborados en conjunto por profesionales italianos y argentinos. La temporada incluirá espectáculos de teatro, música y danza, cine clásico y contemporáneo, conferencias, clases magistrales y exposiciones, proponen un recorrido único para redescubrir la escena italiana de ayer y hoy.

ITALIA IN SCENA incluye algunos espectáculos del ciclo ITALIA XXI, que presentará espectáculos de la escena teatral, musical y de la danza de la Italia contemporánea. Creado por el Teatro Coliseo, su sede principal, cuenta con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires y del Ministerio de Bienes Culturales de Italia.

La agenda completa de ITALIA IN SCENA es la siguiente:

OCCIDENT EXPRESS

(Haifa nació para quedarse quieta)

Autor: Stefano Massini. Música: Enrico Fink. Intérprete: Ottavia Piccolo.

Orquesta de músicos locales: Manuel Rodríguez Riva (clarinete bajo), Hernán Vives (oud, guitarra), Guillermo Rubino (violín), Nacho Gobbi (viola), Bruno D'Ambrosio (cello), Juan Bayón (contrabajo), Juan Denari (percusión), Enrico Fink (flauta). Producción: Teatro Stabile dell'Umbria / Officine della Cultura. Diseño de iluminación: Alfredo Piras.

Dirección: musical Enrico Fink.

Puesta en escena Enrico Fink, Ottavia Piccolo

Duración: 100 minutos

**Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de mayo
20.30 hs.**

TEATRO SAN MARTÍN



Letra de un poeta quilmeño en música del folklore canario. "Acerina y Tanausú".

Los Benahore Fernando Felipe Martel pasacalles con el anuncio de Los Benahore Jorge Padula Perkins (Buenos Aires) Se...



Se estrenó El Feo de Marius von Mayenburg en El Cultural San Martín (Buenos Aires) Se

estrenó la obra El Feo, de Marius von Mayenburg, dirigida por Tatiana Santana en El Cultural San Martín. El Fe...

Buscar este blog

Páginas

[Página principal](#)

[Araceli Otamendi - escritora y periodista](#)

Buscar este blog

enlaces

[Revista Archivos del Sur](#)

Suscribirse a

- Entradas
- Comentarios

Etiquetas

(La Pausa) Teatral (1) Abel González Melo (1) Abuelas de Plaza de Mayo (1) Acerina y Tanausú (1) Adriana Buccella (1) Alberto Cattán (1) Alberto Madín (1) Alejandro Cancela (1) Alejandro Cuesta (1) Alejandro Finzi (1) **Alejandro Genes (2)** Alf Sjöber (1) **ALFAGUARRA (2)** Alfredo Staffolani (1) Américo Torchelli (1) Amor cantado (1) Ana J. Durán (1) Analía Yañez (1) Andamio 90 (1) Andrea Marina Villamayor (1) Andrea Servera (1) Andrés Ini (1) Andrés Reid (1) Ángeles Marsset (1) Aniversario (1) Araceli Mariel Arreche (1) Aristides Vargas (1) Armonía (1) Balcarce 666 (1) ballet contemporáneo Teatro San Martín (1) **Barroco en Barracas Las novias del Templo Escondido (2)** Becky Shaw (1) Belisario Club cultura (1) Belleza y escándalo (1) Cadiz en mi corazón (1) Camille Claudel (1) Carlos Fuenteabla clase abierta (1) Carlos Gorostiza (1) Carlos País (1) Carole Fréchette (1) cartelera (1) Casa Fernández Blanco (1) Casa Nacional del Bicentenario (1) Casandra iluminada (1) Celia Gámez (1) Centro Cultural de la Cooperación (1) Centro Cultural El Núcleo (1) Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha (1) **Centro Cultural Recoleta (2)** Centro Cultural

Sala Casacuberta

Occident Express es la crónica de un viaje, el diario de una fuga. Es la instantánea de un infierno a cielo abierto. Pero sobre todas las cosas es una historia verdadera, un pequeño pedacito de vida que compone el gran mosaico de la humanidad en movimiento, un fragmento de nuestro tiempo. Haifa no elige ponerse en marcha: algo más grande decide por ella, obligándola a dejar todo atrás. Una mujer mayor, forzada a cortar el hilo de su historia, parte en la búsqueda de no se sabe bien qué, de un punto de llegada, de una meta, quizás sólo un lugar donde poder parar de andar. Una *Odisea* del tercer milenio, un cuento aterrador entre palabras y músicas, sin pausas, en la terrible carrera por sobrevivir.

NUDITÀ

Idea e interpretación: Virgilio Sieni y Mimmo Cuticchio

Diseño de iluminación: Mattia Bagnoli, Producción Compagnia Virgilio Sieni y Associazione Figli d'arte Cuticchio. Colaboración en la producción: Fondazione Roma Europa Festival.

Duración: 40 minutos

Miércoles 22 de mayo
19 hs.

TEATRO DE LA RIBERA

Nudità (Desnudez) es el encuentro entre dos mundos y dos visiones. Mimmo Cuticchio y Virgilio Sieni crean un diálogo entre cuerpo y marioneta sobre cuestiones fundamentales de la vida diaria: caminar, sentarse, caerse, girar, tocar. Al mismo tiempo, exploran la transfiguración del hombre y la naturaleza del gesto, una representación de cómo la humanidad emerge de sus fragilidades cuando interactúan lo animado y lo inanimado. Ambos artistas estudiaron la anatomía de la marioneta y las posibilidades del cuerpo del bailarín para apropiarse de las técnicas y las acciones artísticas de lo que superficialmente se considera "no humano". En el arte de la manipulación, las leyes naturales del mundo se hacen evidentes en esa zona entre lo suspendido/horizontal y la gravedad/vertical, recordándonos la "resonancia" que es la fuente de nuestros movimientos y posturas como habitantes del planeta.

SOLO GOLDBERG VARIATIONS

Autores: Virgilio Sieni, Andrea Rebaudengo. Coreografía: Virgilio Sieni. Intérpretes: Virgilio Sieni (danza), Andrea Rebaudengo (piano)

Diseño de iluminación: Mattia Bagnoli. Producción: Fondazione Teatro A. Ponchielli Cremona y Compagnia Virgilio Sieni

Viernes 24 de mayo
19 hs.

TEATRO DE LA RIBERA

No hay un camino en las *Variaciones Goldberg* de Bach. Uso el término improvisación para describir el trabajo que se basa no en la improvisación sino en el reconocimiento y la renovación. Intento despojar mi cuerpo de aquellas prácticas que, en cualquier caso, aparecen en la forma de la danza y en el canon sagrado de la música. El objetivo es construir una ciudad dorada, un sueño real, una realidad verdadera. Laceré rigurosamente mi cuerpo, recuperándome a través del esfuerzo y el dolor, con ligereza y un deseo de pasaje. Se trata de la sensación de desaparición: moverse para desaparecer, hacer que el cuerpo sea pesado para dejar huellas. Para mí, las *Variaciones Goldberg* no son una invitación a bailar, sino un acto de reflexión e introspección en el que no aparece nada más que un cuerpo "sin piel". Realicé

Rojas (3) Chacarerean Teatre (1) Charlie Levi Leroy (1) Christian Forteza (1) Ciclo INcierto (1) Cielas Asad (1) Claribel Medina (1) Claudio Martini (1) Compañía de Danza Aérea (1) Compañía La cuerda Teatro (1) Compañía Nacional de Fósforos (1) **Complejo Histórico Santa Felicitas (2)** **Complejo Teatral Buenos Aires (2)** coreografía (1) Cristian Palacios (1) Cristina Escofet (1) Cristina Fulco (1) Cuando el pichón crece (1) Cyan (1) Dana Basso (1) Daniel Crisafi (1) Daniela Pal (1) **danza (3)** Dardo Dozo (1) Darío Cortés (1) Diciembre (1) Diego Aroza (1) Diego Leske (1) editorial Sexto Piso (1) Eduardo Machado (1) Eduardo Tato Pavlosky (1) El Brío Espacio de investigación teatral (1) El buen canario (1) El camarín de las musas (1) El cartógrafo (1) El Cultural San Martín (1) El encuentro de Guayaquil (1) El extranjero (1) El Feo (1) El fin (1) El Fino Espacio Escénico (1) El Kafka Espacio Teatral (1) El legado (1) El Método Kairós Teatro (1) **El pájaro de fuego (2)** El Patio de atrás (1) Elena Roger (1) **Emanuel D'Aloisio (2)** Embarazados ecografía de una espera (1) Emiliano Delucchi (1) Emiliano Samar (1) Enrico Fink (1) Enrique Avogadro (1) **Espacio Callejón (4)** espacio cultural (1) Espacio Cultural Pata de Ganso (1) Espacio TBK Teatro Buster Keaton (1) **espectáculos (3)** Estanislao Del Campo (1) estrenos (1) Eugenia Alonso (1) Exorcismo de mujer (1) Fabián Mazzei (1) Fausto (1) Federico Coates (1) Federico García Lorca (1) Felice (1) Felice Bauer (1) **Felicitas Guerrero (2)** Feria Mágica y Misteriosa (1) Fernando Felipe Martel (1) **Fernando Ferrer (2)** **Festival Iberoamericano de Artes Escénicas Mirada (2)** Festival Internacional de Teatro Independiente Pirologías 2013 (1) Festival Internacional de Teatro Pirologías 2016 (1) **Festival Mirada (2)** Festival Opera Tigre (1) Flavio Nardini (1) Florencia Sacchi (1) Flores arrancadas a la niebla (1) folklore canario (1) Franz Kafka (1) Gabriel Benítez (1) Gabriela Aguilera Valdivia (1) Gabriela Paz López Leal (1) Gabriela Perera (1) Gaby Ferrero (1) Gardel en París la conquista del Zorral (1) Gastón Marioni (1) Gilda Bona (1) Gina Giondriddo (1) Giuliana Kiersz (1) Giuseppe Manzo (1) Graciela Baduan (1) grupo hierba roja (1) Guillermo Heras (1) Hablar a las paredes (1) Hamlet (1) Hedda (1) Henrik Ibsen (1) Hugo A. Ramos (1) Hugo Daniel Marcos (1) humor (1) intervención coreográfica (1) **Irupé Sesoi la diva de la Epistemología (2)** Isabel Ortega Marques (1) Italia in scena (1) Ivanna Rossi (1) Javier Villar Moreira (1) Jorge Lavelli (1) Jorge Lorenzo (1) **Jorge Padula Perkins (2)** Jorge Telerman (1) **José María Gómez Samela (2)** José María Paolantonio (1) Juan (1) Juan Alvarez Prado (1) Juan Carlos Malpeli (1) Juan Ignacio Bruzzo (1) Juan Mayorga (1) Juan Parodi (1) Judith Gutiérrez (1) Julián Marcove (1) Julieta Vallina (1) Julio Rolón (1) Kien (1) Korinthio Teatro (1) La bicicleta acuática (1) La Casona Iluminada (1) La Celia (1) la escultora hembra (1) **La fiesta del viejo (2)** La maldad del mundo (1) La maleta un elemeno clave en el viaje (1) La pausa Teatral (1) La piel de Elisa (1) La ratonera cultural (1) La sagrada (1) La Sede (1) Laila Duschatzky (1) Las inútiles (1) Laura Szwarc (1) Laura Yusem (1) Lautaro Vilo (1) Leda (1) Leda Valladares (1) Leo Di Napoli (1) Leonardo Cuello (1) Lisandro Penelas (1) Liset Alvarado (1) Lo que se me canta (1) Loïc Lombard (1) Lorca eterno Escenas de amor y pasión (1) Lorena Penón (1) Los Benahore (1) Los hermanos Karamazov (1) Los imperfectos (1) Los Lugones (1) Lucía Sylak (1) Lula Rovatti (1) M Medea (1) Maider Lekunberri (1) **Maipo Kabaret (3)** Maitane Pérez (1) Maite Redín (1) **Malena Bernardi (2)** Marcelo Bello (1) Marcelo Savignone (1) Marian Norman (1) Mariana Arnelin (1) Mariel Percossi (1) Mario Levreiro (1) Marisa Vernik (1) Marius von Mayenburg (1) **Martín Barreiro (2)** Maruja Bustamante (1)

este trabajo en diferentes variaciones, para mí es un manifiesto, una representación de las debilidades, las imperfecciones, la tensión, los pliegues y el polvo. Algo que atraviesa el cuerpo para encontrar una figura, que muestra el cuerpo de payaso tragicómico de hoy.

Virgilio Sieni

LA PAZZIA DI ORLANDO

(La locura de Orlando)

Autor: Giusto Lodico. Adaptación: MimmoCuticchio. Titiriteros: Mimmo y Giacomo Cuticchio

Relatora: Ariadna Bufano(Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín). Asistentes:Tania Giordano, Elisa Puleo. Música original:Giacomo Cuticchio. Diseño escénico y dirección: MimmoCuticchio

Duración: 60 minutos

Domingo 26 de mayo 15 hs

Entrada gratuita (sujeta a la capacidad del lugar).

Las localidades se retiran desde 2 horas antes de cada función en la boletería del Teatro de la Ribera.

TEATRO REGIO

Orlando, habiendo soñado a Angélica en problemas, abandona París para buscarla. Mientras tanto, Cloridano y Medoro se aventuran hasta los muros de la ciudad. Luchan batallas magníficas, aterradoras y despiadadas contra los cristianos y son heridos de muerte. Pero Angélica salva a Medoro y ambos se enamoran con el corazón y el alma. Orlando entonces se vuelve loco y depone sus armas. Los Pupi, una de las tradiciones más populares y antiguas de Sicilia, son títeres que se manipulan con una mezcla de técnicas del títere de varilla de origen oriental y la marioneta, estrella de los títeres de cuerda occidentales. Conocidos en Europa desde el Siglo XVIII, la Opera deiPupi se estableció en el sur de Italia en la primera mitad del Siglo XIX en Nápoles y Sicilia; fue declarada una de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad en 2001, e inscrito en 2008 en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

BOLLANI PIANO SOLO

Intérprete: Stefano Bollani

**Miércoles 19 de junio
20 hs.**

**TEATRO SAN MARTÍN
Sala Martín Coronado**

Más que un concierto tradicional de piano, *Piano Solo* es un homenaje al arte de la improvisación. Desde que Stefano Bollani sube al escenario para presentar su espectáculo, cualquier cosa puede pasar. No hay una lista establecida, ninguna pista a seguir. El espectador se ve arrastrado a una aventura, un viaje sin aliento a través de horizontes musicales lejanos. No sorprende que el artista salte de Bach a Los Beatles, de Stravinski a los ritmos brasileños, con repentinas intrusiones en la música pop o el repertorio italiano de los años cuarenta. Solo algo es seguro: al final del concierto, la audiencia decidirá el repertorio. Bollani termina su presentación dirigiéndose al público, escribiendo los pedidos y sentándose luego al piano para reproducir las canciones solicitadas. Una mezcla impredecible en la que el virtuosismo se mezcla con la irreverencia.

Matías Corradino (1) **Mau Mau o la tercera parte de la noche** (2) Mause Gero (1) Melina Petriella (1) **Merceditas Elordi** (3) Método Kairós Teatro (1) Miguel Abuelo (1) Miguel Grinberg (1) Miguel Tabarovsky (1) Milva Leonardi (1) Mis tres hermanas (1) Museo

Marítimo de Ushuaia (1) **música** (5)

musical (2) **Nahuel Saa** (2) Natacha

Delgado (1) Náufragos (1) Nayla Posse (1)

Niceto Club (1) Nicolás Goldschmidt (1) Nicolás

Pérez Costa (1) Noemí Frenkel (1) Noemí Ron

(1) Nora Fernández (1) Norma Aleandro (1)

Nuevo folklore latinoamericano (1) Nun Teatro

Bar (1) **NüN Teatro Bar** (2) Occident

Express (Haifa nació para quedarse quieta) (1)

Oliverio (1) Organización Hace (1) Oscar

Plasencia (1) Oscar Sandoval Martínez (1)

Oswaldo Tesser (1) **Ottavia Piccolo** (2) Pablo

Razuk (1) Pablo Sultani (1) Pacho O'Donnell (1)

Padre Carlos "El rey pescador" (1) Paloma del

Cerro (1) Patricia Bélières (1) **Paula**

Rubinztein (2) Pepe Bablé. dramaturgos

cubanos (1) Pepe Cibrián Campoy (1)

performance (2) Petróleo (1) Piel de Lava (1)

Pilar Fridman (1) Planos paralelos (1) Ramiro

García Zacarías (1) **Rey Lear** (2) Ricardo

Garay (1) **Roberto Arlt** (2) Roberto Luber (1)

Roberto Peloni (1) rock nacional (1) Rodolfo

Lema (1) Rojos globos rojos (1) Rolando Alvar

(1) Rubén Mosquera (1) Rubén Szcumacher (1)

Sala Borges (1) Sala Cunill Cabanellas (1) Sala

Siranush (1) Satori (Nada es real) (1) Selva

Palomino (1) Sherlock el misterio del guante rojo

(1) Silvia Goldstein (1) Silvia Gómez Giusto (1)

Silvina Katz (1) site specific (1) Soltar un mirlo

(Ida en danza) (1) Sombras de Bohemia (1)

Stand up (1) Stefano Massini (1) Sueños de café

(1) **Tadeo Pettinari** (2) Tadrón Teatro (1)

tango (2) Tatiana Santana (1) **teatro** (3)

Teatro Bombón (1) Teatro Border (1) teatro Corral

de Comedias (1) Teatro del Abasto (1) **teatro El**

convento (2) teatro El crisol (1) Teatro El

Cubo (1) Teatro El Ópalo (1) Teatro El Tinglado

(1) **Teatro El Vitral** (3) teatro en Brasil

(1) **teatro en Buenos Aires** (2) teatro en

Chile (1) **teatro en La Plata** (2) teatro en

Mar del Plata (1) Teatro General San Martín (1)

Teatro IFT (2) Teatro Liberarte (1) Teatro

Ludé (1) Teatro Municipal Coliseo Podestá (1)

Teatro NoAvestruz (2) Teatro Payró (1)

teatro peromático (2) Teatro Premier (1)

Teatro Regina (1) **Teatro San Martín**

(3) **Teatro SHA** (3) Teatro x la Identidad

(1) Testamento (1) Timbre 4 (1) Tita y Nené (1)

Tomás N. Blatt (1) Un cuerpo salvaje (1)

Universidad Nacional de Tres de Febrero (1)

Usina del Arte (1) Vestidos violentados (1)

Viviana Saccone (1) Vocación de vuelo (1)

William Shakespeare (1) **Witold Gombrowicz**

(2) XI Festival Cambalache (1) **Yvonne**

Princesa de Borgoña (2) Zach Helm (1)

Translate

Seleccionar idioma ▼

Con la tecnología de [Google Traductor de Google](#)

Archivo del blog

▼ 2019 (20)

▼ mayo (7)

Se inaugura un nuevo espacio cultural en San Telmo...

Occident Express (Haifa nació para quedarse quieta...

LE SORELLE MACALUSO

Autoría y dirección: Emma Dante. Intérpretes: Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stephanie Taillandier. Diseño de iluminación Cristian Zucaro. Diseño de armadura: Gaetano Lo Monaco Celano. Asistencia de dirección: Daniela Gusmano. Subtítulos: Franco Vena.

Duración: 70 minutos

Miércoles 21, jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de agosto

TEATRO SAN MARTÍN**Sala Martín Coronado**

Los personajes se reúnen a llorar la muerte de un familiar y preparar el funeral. Los miembros de la familia, tanto vivos como muertos, son presentados sin distinción a medida que la historia se desarrolla. La obra está inspirada en un cuento que un amigo me contó una vez. Su abuela, delirando a causa de una enfermedad, se despertó una noche gritando: “¿Estoy viva o muerta?”, y su hija contestó: “¡Viva! ¡Estás viva!”. La madre respondió: “Sí, viva. Estuve muerta mucho tiempo y no me lo dijiste para no asustarme”. La escena está oscura y vacía. De pronto, un cuerpo emerge en el escenario desde la oscuridad. Es una mujer. Adulta. Con cicatrices. Detrás de ella aparecen rostros de vivos y muertos vestidos de luto. Este grupo avanza hacia nosotros a paso seguro. Una mujer que baila se une a la procesión. Las hermanas Macaluso aparecen como una bandada suspendida entre la tierra y el cielo. En un estado de confusión entre la vida y la muerte. La familia, compuesta por siete hermanas, está allí para recordar, culparse, llorar, soñar, y reír de sus propias historias. Estamos en el funeral de una de ellas. En el límite entre el aquí y el allá, entre lo que es y lo que fue, entre el ahora y el para siempre, los espíritus están listos para llevarse al muerto. Esta es una familia en la transición de la luz a la oscuridad. Un padre joven se le aparece a su hija con 50 años, una madre agarra a su esposo en un abrazo eterno. Los restos de los sueños se suspenden en la soledad y los difuntos aparecen con audacia frente a nosotros.

Emma Dante

KAOS PIRANDELLO

Dirección: Vincenzo Pirrotta

Asistencia de dirección: Leonardo Kreimer. Diseño de escenografía: Isabel Gual. Diseño de vestuario: Lucila Rojo. Diseño de iluminación y sonido: Magdalena Berretta Míguez. Coreografía: Damián Malvacio

Viernes 11, Sábado 12 y domingo 13 de octubre

TEATRO SAN MARTÍN

Sala Martín Coronado / Sala Casacuberta / Sala Cunill Cabanellas / Hall Central Alfredo Alcón

La elección de las obras de Pirandello que confluyen en las diez instalaciones del *Kaos* no es casual: en cada una de ellas se produce una mutación, tanto del alma como del cuerpo. Muchas de ellas hablan del universo teatral del cual Pirandello fue un profundo innovador. ¿Qué mejor ejemplo que el juego del devenir, de convertirse en otra cosa? Los personajes eligen cambiar, transformarse, por elección o porque así lo demanda la sociedad. En otros, el sentimiento altera las situaciones, rompiendo los esquemas ordinarios y transformando el monstruo que habita dentro de cada uno. El Teatro San Martín se convierte en una suerte de explosión de la mente de Pirandello, de la cual veremos fragmentos aquí y allá, convertidos en instalaciones que se suceden en *loop*, estaciones en las que el espectador puede detenerse o recorrer a su antojo. Se presentarán dos obras, precedidas por una performance introductoria que recibe a los espectadores en el Hall Central del Teatro San Martín y los conduce a las salas donde tendrán lugar los

Se presentó Italia in
escena, la
programación ital...

Soltar el mirlo (Ida en
danza) Obra
coreográfica c...

El carbonero. Pinceladas
sobre Quinquela y
Mirame....

Barroco en Barracas - Las
novias del Templo
Escond...

Barroco en Barracas - Las
novias del Templo
Escond...

▶ abril (4)

▶ marzo (3)

▶ febrero (5)

▶ enero (1)

▶ 2018 (23)

▶ 2017 (9)

▶ 2016 (9)

▶ 2015 (16)

▶ 2014 (9)

▶ 2013 (7)

espectáculos: *L'uomodalfiore in bocca*, con dirección e interpretación de Vincenzo Pirrota, y *Sagra del Signore della nave*, con actores argentinos y dirección de Pirrota.

PIRANDELLO A TUTTO TONDO

Una jornada de estudios y una muestra que dan cuenta del contexto histórico, geográfico y familiar en el que nació y se desarrolló el fenómeno Pirandello.

Jornada de estudio: *Los Pirandello artistas, padre e hijos*

Biografía y escritura, literatura y vida, pasado y presente en la obra de Luigi Pirandello, escritor y dramaturgo, y de sus hijos Stefano, dramaturgo y Fausto, pintor. Intervienen Sarah Zappulla Muscarà, Profesora de Literatura Italiana en la Universidad de Catania, Enzo Zappulla, Presidente del Istituto di Storiadello Spettacolo Siciliano y expertos argentinos.

Muestra: *Los Pirandello. Su familia y época en imágenes*

La parábola existencial y artística del dramaturgo siciliano, a través de una narración en imágenes históricas e inéditas. Curada por Sarah Zappulla Muscarà y Enzo Zappulla.

Teatro San Martín. www.complejoteatral.gob.ar

Publicado por Araceli Otamendi en 14:42


Etiquetas: Complejo Teatral Buenos Aires, Enrique Avogadro, Giuseppe Manzo, Italia in scena, Jorge Telerman, Ottavia Piccolo

No hay comentarios:

Publicar un comentario

comente esta nota

Introduce tu comentario...

 Comentar como:

Avisarme

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)