

# Visita internacional

## Vincenzo Pirrotta: con Pirandello bajo el brazo

El artista italiano presentará “Kaos Pirandello”, una experiencia basada en el clásico autor y que transcurrirá en varios espacios del Teatro San Martín.



Vincenzo Pirrotta, director italiano. Presenta "Kaos", sobre obras de Pirandello, en el Teatro San Martín.



**SANDRA COMMISSO**  
(/autor/sandra-commisso.html)

🕒 12/10/2019 - 13:30

Clarín.com | (https://www.clarin.com) Espectáculos | (/espectaculos/)

Teatro I (/espectaculos/teatro/)

SECCIONES **Clarín** (https://www.clarin.com/) **ES...**  
 Teatro (/tema/teatro.html) / Spot (/tema/spot.html)

Buenos Aires



(https://www.clarin.com/clima)

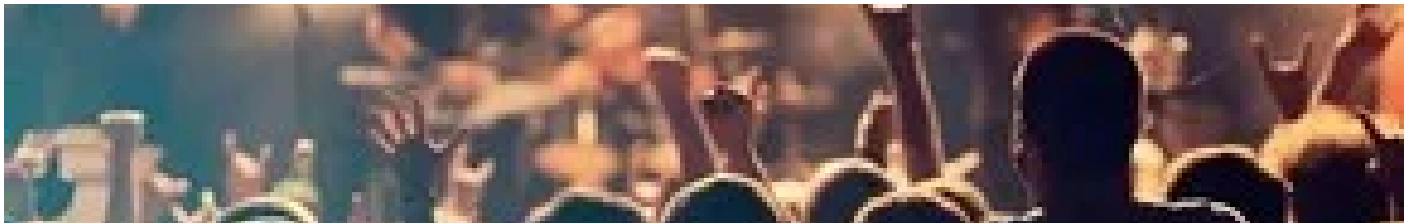
SUSCRIBITE

INGRESAR

Entre el viernes 11 y el domingo 13 de octubre, el Teatro San Martín está invadido por el espíritu de Luigi Pirandello, por una experiencia basada en varias obras del clásico autor siciliano, creada por su coterráneo Vincenzo Pirrotta, actor, dramaturgo y director.

Pirrotta está de visita en Buenos Aires y cuenta de qué se trata el **Kaos Pirandello**, conformado por las piezas **L'uomo dal fiore in bocca e Nella mia carne (epilogo in setti movimenti)**, **Sagra del Signore della Nave** y por las **Estaciones del Kaos**, una serie de diez situaciones con una introducción sobre temas, personajes y fragmentos de la obra del Premio Nobel de Literatura 1936, que habrán de tomar la mayor parte de los espacios del teatro.

## NEWSLETTERS CLARÍN



Viva la música | Te acercamos historias de artistas y canciones que tenés que conocer.

TODOS LOS JUEVES.

Recibir newsletter

"El año pasado vine a Buenos Aires y Jorge Telerman me invitó a ver el San Martín. Cuando vi esta catedral del teatro pensé inmediatamente en Pirandello. Porque Luigi había venido a Buenos Aires, y ésta fue la única ciudad, junto con Frankfurt, que rindió homenaje a **Seis personajes en busca de un autor**, una obra que

en cambio en Italia fue rechazada, considerada una pieza mala. Se cuenta que Pirandello tuvo que salir por la puerta de atrás en el Teatro Valle donde fue representada", cuenta Pirrotta, que también actúa.

"Finalmente, una locura que pensamos, salió y surgió el proyecto"

INGRESAR

**-De las piezas de Pirandello que forman parte de "Kaos", ¿qué le interesó de cada una?**

-En **L'umo dal fiore in bocca e Nella mia carne (epilogo in setti movimenti)** uno de los ejes temáticos es la muerte, pero para mí es la vida, cómo la usamos y cómo la vivimos. Este proyecto surge porque quería referirme al dolor que produce una enfermedad como el cáncer terminal que nos permite reflexionar sobre nuestra existencia. Y eso es lo que realmente podemos comprender a través del dolor.

**-En Italia se conocen sólo tres puestas en escena en casi cien años, de "Sagra del Signore della Nave". ¿Cómo es tu versión?**

-La decisión fue porque me atrapó la profecía de Pirandello de que el hombre se está "animalizando" cada vez más. Hoy más que nunca el hombre está en contra del propio hombre. Somos los únicos que podemos estar unos en contra del otro. Somos más un "yo" y no un "nosotros". Por eso en la escena final muestro al hombre que se decapita a sí mismo. Así es como se demuestra la monstruosidad que va a aparecer en la obra.

**- ¿Qué va a ocurrir en los distintos espacios del teatro San Martín con las "Estaciones Pirandello"?**

-Las estaciones tendrán un *loop* de actividades con actores, bailarines y diferentes expresiones que recrean la producción teatral de Pirandello. Es una buena ocasión para acercarse de manera gratuita a materiales de este autor. En el Hall Central Alfredo Alcón y diez

estaciones en distintos espacios del teatro se mostrarán al espectador  
 fragmentos de películas y textos literarios, temas, personajes e  
 interpretaciones de la obra de Luigi Pirandello.

SECCIONES | **Clarín** (https://www.clarin.com/) | **ES**

Buenos Aires



(https://www.clarin.com/clima)

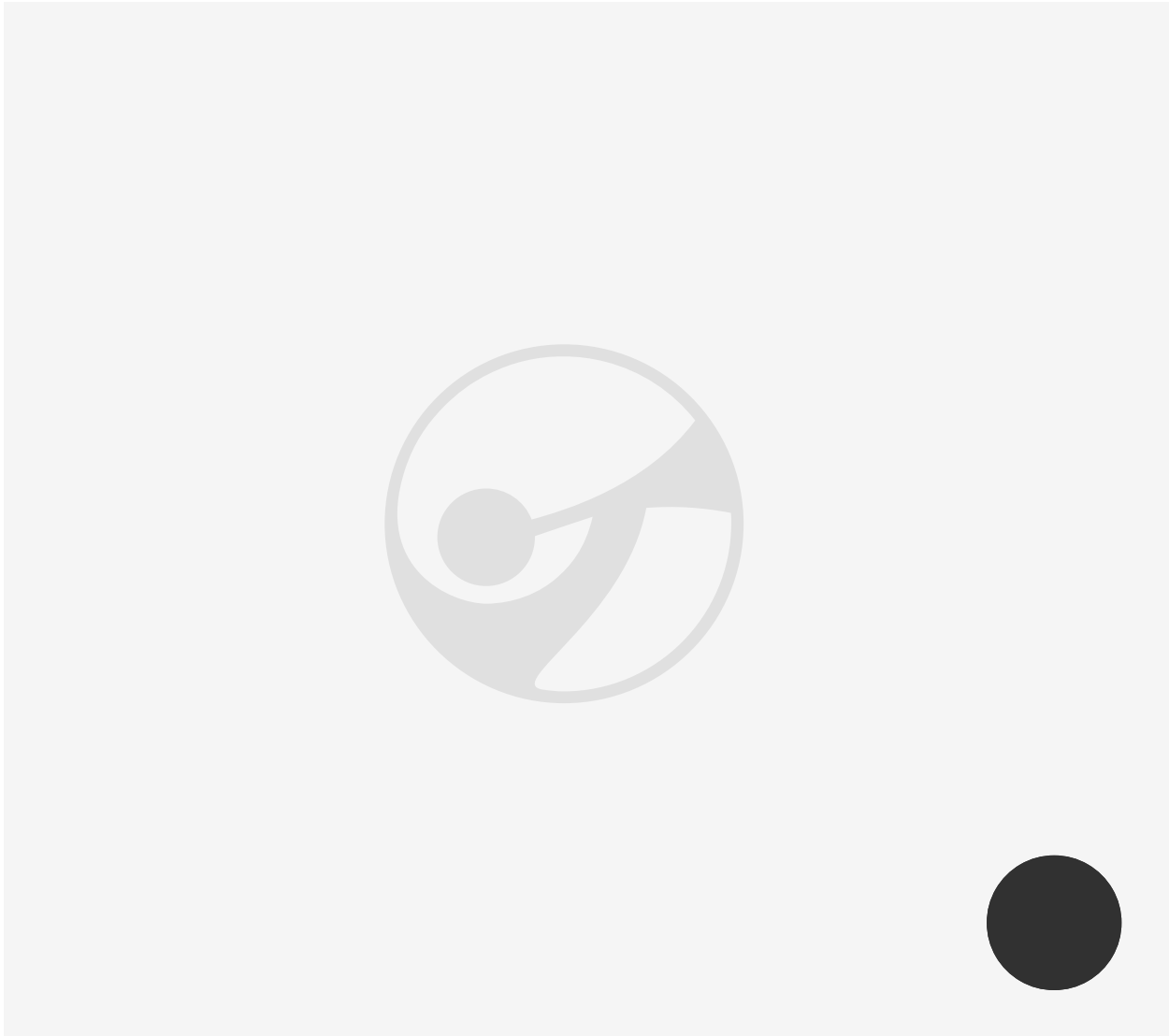
**-¿Cuándo te empezó a gustar Pirandello?**

SUSCRIBITE

INGRESAR

-Era muy joven, en la escuela de teatro, cuando veía sus obras. Con **La sagra del signore de la nave** me pregunté por qué no se representaba esta obra. Y necesité quince años más para animarme a llevarla a escena.

**-Como dramaturgo, actor y director, ¿cómo se combinan todas esas facetas en tu labor? ¿Cómo elegís tus proyectos?**



Vincenzo Pirrotta. Desde muy joven se interesó por la obra de Luigi Pirandello, siciliano como él. El 11, 12 y 13 de octubre presenta Kaos, una experiencia sobre el autor, en el San Martín.

-No se combinan. Luchan entre sí. Muchas veces como actor quiero enojarme con el director, y después me doy cuenta que soy yo, la misma persona. Es una disputa conmigo mismo.

Buenos Aires



(https://www.clarin.com/clima)

**-¿Qué es lo más destacable de la escena teatral italiana en este momento?**

SUSCRIBITE

INGRESAR

-Hay una dramaturgia contemporánea muy diversa y muy viva. Son tantos grupos teatrales y personas que participan en los procesos que podría citar a decenas. Con algunos de ellos nos confrontamos para hablar de la escritura y las temáticas que trabajamos.

**-¿Qué es lo que más le interesa del teatro, sobre todo del teatro en este momento?**

-Me parece que pensamos que somos más libres por el uso que podemos hacer de las pantallas y la tecnología, pero en realidad estamos más controlados. Hay un Gran Hermano que nos controla todo el tiempo, y somos menos libres en nuestra capacidad de tomar decisiones. Actuamos como un rebaño que hace lo que los otros quieren que hagamos. Esto me da miedo. Si dependiera de mí, daría un paso hacia atrás en el avance excesivo de la tecnología. En la escena me ha pasado que hay gente que está mirando el celular, que no puede renunciar a una hora sin él, y lo prende en el teatro, venciendo la posibilidad de ver otro que está tratando de darle un mensaje. ¿Hacia dónde vamos? Esta es la gran pregunta. En Italia me pasó que detuve la actuación cuando sonó un celular, y sin retar a la persona le pedí que se tomara un respiro, porque se estaba haciendo mal a sí mismo.

*POS*

| TE  
PUEDE  
INTERES