

  12/08/2017 - 17:25 | Clarin.com | Espectáculos | Música

El lunes en el Teatro Col n

Andrés Schiff: un Bach immaculado

El pianista interpreta el primer libro de "El clave bien temperado" para Nuova Harmonia.



Andrés Schiff, de nuevo en el Teatro Col n.

Sandra de la Fuente

En el 2012, el pianista húngaro Andrés Schiff edit  los 48 preludios y fugas, los dos libros del *Clave bien temperado*, para el sello ECM. Los había grabado por primera vez para Decca, a mediados de los 80. En esa primera versión se escuchaba un Bach casi traslúcido, en el que cada idea surgía del más enmarañado contrapunto con una nitidez sorprendente. Schiff no abandon  sus banderas en la versión del 2012, la claridad sigue siendo su norte, el canto de cada línea con la jerarquización que corresponde.

Este lunes, Schiff presentar  el primer libro del *Clave bien temperado* en el Col n, dentro del ciclo que programa Nueva Harmonia.

Hace pocos meses tuve el gusto de escuchar a Schiff en uno de sus particulares conciertos. Fue en el Konzerthaus vienés. El programa alternaba Bach y Bartók, dos de sus m sicos favoritos: el primero es el compositor con el que Schiff reconoce sentirse como pez en el agua; el segundo es el pianista que admir  siempre. Desde el piano, Schiff pidió a la audiencia que escuchara las voces de ambos compositores como un continuo: la modernidad de Bach y la tradición que permanece en Bartók.

El punto de partida fue el *Capricho sobre la partida del hermano querido*, la despedida que escribió Bach a su hermano Johann Jacob. Luego, la alternancia de las danzas sobre ritmos búlgaros y los cuatro duetos. Imposible imaginar una visión más clara y comunicativa de los seis cuadros que componen esa pieza.

Como la guía de Schiff es la claridad discursiva, no hay manierismos en su exposición; siempre encuentra el punto expresivo sin forzar un acento, sin violentar el sonido ni exagerar las dinámicas. Difícilmente exista otro pianista que combine tan bien sensibilidad e inteligencia.

En las notas del nuevo disco de ECM, Schiff escribe sobre el uso del pedal: “La claridad es esencial en Bach. La pureza del contrapunto y de la voz que lidera la línea debe ser siempre evidente, nunca ocultarse ni confundirse. Por lo tanto, un uso discreto del pedal no está prohibido siempre y cuando estas reglas sean observadas”.

Un Bach immaculado, nítido como seguramente nunca se escuchó en vivo, eso es lo que se espera en esta próxima presentación de Andras Schiff.