

FORO ARMANDO AYACHE
01 DE NOVIEMBRE DE 2017

NUOVA HARMONIA 2018 - TEATRO COLISEO - Marcelo T. de Alvear 1125 - Ciudad de Buenos Aires, CABA 1058 - Argentina

En el enlace que se detalla se podrá descargar la programación completa, así como las fotografías de cada concierto.

<http://www.teatrocoliseo.org.ar/presskits/>

Lanzamiento de la Orquesta Juvenil italiana de Buenos Aires (OGIBA). La Orchestra Giovanile Italiana di Buenos Aires (Orquesta Juvenil italiana de Buenos Aires),

es una nueva orquesta juvenil dedicada al repertorio de música académica y popular italiana. Nace por voluntad de dos importantes instituciones argentinas fuertemente vinculadas con Italia: el Teatro Coliseo y la Escuela Italiana Cristoforo Colombo. OBJETIVOS: Fomentar la actividad musical entre los jóvenes, Acercar

a los jóvenes al repertorio italiano clásico y popular, Promover la cultura y el idioma italiano entre los jóvenes, Generar sinergias entre instituciones italianas, crear un cuerpo musical de jóvenes que represente a Italia en la Argentina.

CUATRO BALLETS CORTOS EN EL COLÓN

Por **PABLO BARDIN**

Este año el Colón iba a estrenar "Tri sistri" ("Tres hermanas"), ópera de Peter Eötvös sobre la pieza de Chéjov, integrando la temporada de abono. En un acto de presión inaceptable y como condición para aceptar el cargo de Directora del Ballet, Paloma Herrera logró que la Directora del Teatro María Victoria Alcaraz cediera y en cambio reemplazara la ópera con funciones de ballet. Pasaron semanas antes de que el Colón ofreciera reembolsar a los abonados de ópera. Esto es un triste manejo de nuestro teatro. Una de las buenas cosas de Darío Lopérfido (más allá de sus muchos errores) fue programar nueve óperas en vez de ocho, mejorando la muy baja productividad del Teatro en su rubro esencial: es ante todo un teatro de ópera. Téngase en cuenta que el Colón empieza con ópera ya en Marzo, pero antes en la época dorada había temporada de verano y ahora no la hay. Y la resucitada Ópera de Cámara manejada por Lombardero tiene un calendario totalmente errático y trabaja extra-sede por decisión de su director.

Por otra parte, ahora está Martín Boschet como Director Ejecutivo y bien se conoce su predilección por el Ballet. Y tiene buena relación tanto con Alcaraz como con Rodríguez Larreta. Tengo mis serias dudas con respecto a que sea una buena influencia en cuanto a la misión global del Colón. Hoy me enteré que Nuova Harmonía no tendrá funciones en el Colón el año próximo y hay fuertes rumores sobre una subida gigantesca del costo del alquiler de la sala para otras instituciones que tienen tradición en el Teatro y ofrecen una gloria refleja que no debería jamás olvidarse. También me pregunto qué habrá ocurrido con los artistas comprometidos para la Gala de Ballet bruscamente eliminada por Herrera; ¿tenían contratos en firme o estaban meramente apalabrados? Si lo primero, ¿fueron indemnizados?

La ópera de Eötvös está prometida para el año próximo, y como Diemecke ya dijo que se vuelve a ocho óperas en 2018 creo evidente que la pérdida de ópera contemporánea este año no será compensada; en una programación lógica se hubiera dado Eötvös este año y algún otro estreno en la siguiente temporada.

Y ahora me atengo a lo que se ofreció en su lugar. Herrera la llamó Noche clásica y contemporánea y armó dos programas (yo vi el segundo, el 17 de Octubre): I) Concierto Nº 1 para violín de Bruch, coreografía de Clark Tippet, estreno; "Por vos muero" de Nacho Duato, ya vista en temporadas anteriores recientes; y "Tema y variaciones", coreografía de George Balanchine sobre el número final de la Suite Nº3 de Tchaikovsky, repuesta tras muchos años de ausencia. II) Concierto Nº1 de Bruch; Adagietto de Oscar Araiz sobre el cuarto movimiento de la Sinfonía Nº5 de Mahler; Pas de deux del Segundo Acto de "El Lago de los Cisnes" de Tchaikovsky, coreografía de Mario Galizzi; y "Tema y variaciones" de Balanchine-Tchaikovsky. Un solo estreno.

Como se observará, dos obras están en ambos programas. Y un ítem, el Pas de deux de "El Lago de los Cisnes", me parece una pésima elección, no porque sea malo sino porque se vio el ballet entero en esta temporada. Pero los otros tres números del Segundo Programa se justificaron.

Herrera conoció a Clark Tippet (que murió joven) en el American Ballet Theatre; fue para esta compañía que el coreógrafo creó "Concierto Nº 1 para violín de Bruch" en 1987. No conozco otros ballets de este creador pero sin duda tenía talento: basado en la bella y ultrarromántica música de Bruch, tantas veces escuchada aquí en concierto, logró una coreografía auténticamente musical, donde los pasos siempre acompañaron a la música (no siendo el Concierto un ballet, aquí es el coreógrafo, no el compositor, el que debe adaptarse). Y Tippet sin duda conoció a fondo la técnica académica pero supo variarla con ingenio y buen gusto: hay en su obra una continuidad y un dinamismo que impresionan. Combina a cuatro parejas de distinto color (roja, turquesa, azul y rosa) con doce artistas del cuerpo de baile, que a veces mechan pasos solistas. La plasmación de este ballet intrincado y bello tuvo muy buen nivel, demostrando que Herrera y su equipo de maestros de baile han sabido dar al Ballet del Colón un ajuste y disciplina que estaban faltando; por supuesto, la mayoría son jóvenes y nuevos, ya que la transformación de fondo sigue demorándose: urge hacer nuevos concursos y arreglar el problema