

10/05/2017 15:12

MÚSICA-STEFANO BOLLANI (CON FOTO)

EL PIANISTA ITALIANO DE JAZZ STEFANO BOLLANI OFRECE CONCIERTOS EN EL CCK Y EL COLISEO

- **CATEGORÍA:**[ESPECTÁCULOS](#)
- **CARACTERES:**4083
- **REDACCIÓN:**[CENTRAL](#)
- **Personas**
- [Stefano Bollani](#)
- **Localización**
- [Buenos Aires](#)
- [Argentina](#)
- **Etiquetas**
- [Teatro Coliseo](#)
- [CCK](#)
-

Buenos Aires, 10 de mayo (Télam)

El extraordinario pianista italiano Stefano Bollani, una de las figuras centrales del jazz europeo pero también cercano a expresiones clásicas y populares, ofrecerá mañana un concierto de piano solo en el CCK y el sábado se presentará en Teatro Coliseo junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón y Diego Schissi, de quien se declaró "fan número uno". En su show de mañana a las 22 en la Sala Sinfónica del CCK, Bollani estará presentando una serie de obras nuevas escritas en los últimos tres meses, mientras que en el Coliseo, bajo dirección orquestal de Carlos Vieu, ofrecerá un repertorio basado en composiciones de George Gershwin, Astor Piazzolla, Diego Schissi y él mismo, en un concierto para piano y orquesta, dos pianos y orquesta o dos pianos solos (él y Schissi).

"En los últimos tres meses estuve de vacaciones y escribí composiciones nuevas de modo que para mí el concierto del CCK va a ser muy interesante porque son piezas que estaré tocando para el público por primera vez", contó Bollani en charla con Télam sobre el estreno de una serie de composiciones que se materializará mañana.

"Los temas nuevos van a estructurar el concierto y será una experiencia novedosa porque quizás quiera tocarlos de manera diferente a como están pensados hasta el momento; además de eso voy a tocar también otros temas pero no sé exactamente cuáles porque de todo el repertorio

que tengo prefiero ir eligiendo lo que me viene a la mente en el momento, para mí es bueno tocar y sonar en presente", aseguró el músico, que entre sus innumerables proyectos tiene desde hace años el Danish Trío, de piano, contrabajo y batería, que comparte con Jesper Bodilsen y Morten Lund, y el Napoli Trip, un cuarteto de piano, batería, saxo y clarinete.

Respecto de sus sensaciones a la hora de enfrentar un concierto en solitario, Bollani dijo que "es una gran ocasión para tocar todo lo que aprendo con mis otros músicos, también para experimentar pero, sobre todo, para funcionar como un canal de la música con el público, eso es lo maravilloso de la improvisación, poder trabajar la gramática de la música y traducirla para la gente como si uno fuera un canal".

Pasando del concierto del jueves al del teatro Coliseo del sábado, Bollani sostuvo que "en un punto la orquesta es lo más opuesto al piano solo porque algo positivo de un concierto en solitario es que no discutes con nadie sobre nada y puedes cambiar tu ejecución, tus ideas y recorridos de un momento a otro, mientras que en una orquesta todo lo que debes hacer ya está determinado y los músicos deben aferrarse a esas notas escritas para tocar todos al unísono; quizás no sea tan divertido como la improvisación pero la belleza de una música sonando al unísono y a tiempo es una experiencia única, que muy rara vez se puede obtener en una improvisación".

Consultado sobre su relación con Diego Schissi, que al frente de su quinteto viene desarrollando una de las líricas más interesantes del tango contemporáneo, Bollani dice que lo buscó para tocar con él hace algunos años "porque escuché 'Tongos' (disco de 2011) y me enamoré de su escritura, sentí su enorme amor por el tango y por Piazzolla pero además el deseo de hacer esta música en presente, Con Diego ya tocamos una vez en Italia y registramos ese concierto, fue una experiencia maravillosa, soy su fan número 1".

Télam: Usted es un pianista de jazz pero también aborda la música popular y la académica; ¿de qué forma cada una de estas músicas influye sobre las otras a la hora de tocarlas?

Stefano Bollani: En verdad no tengo una idea precisa de esto porque son proyectos que se desarrollan en mi interior de modo inconsciente, afortunadamente puedo utilizar toda la música que me interesa a la hora de tocar y componer pero sin recordar de dónde viene o de dónde la saqué.

T: ¿Y qué es lo que más le interesa de las músicas populares?

SB: Lo que más me conmueve al escuchar algo realmente popular es

encontrar el sentimiento que une a las personas como parte de una tribu, algo cada vez más raro porque nos estamos alejando del concepto de tribu de manera peligrosa.