



SOLEDAD AQUINO

CANDELARIA, HIJA DE AMBOS, TUVO ANOREXIA. "SENTÍA CELOS POR LAS CHICAS DEL PROGRAMA".

# LA EX DE TINELLI CULPA A SHOWMATCH

noticias.perfil.com

## NOTICIAS DE LA SEMANA

**NEURO ECOLOGÍA**  
Cómo afecta la polución al cerebro

ISSN 03284298. Año XXVII. N° 2185. 10 de noviembre del 2018.  
Revista: \$ 104 (recargo al interior: \$ 5). Brasil: R\$ 18,00. Uruguay: \$170. Chile: \$ 1.900. USA: US\$ 4,60. España: € 5,5.

ISSN 0328-4298  
9770328429005 02185



INVESTIGACIÓN  
**CALCATERRA**

# El último 'REGALO'

# al primo Angelo

Es una autopista clave para CABA y GBA. Monto: 3.200 millones. Auditoría escandalosa: licitación "a medida" de la familia presidencial?



**ADEMÁS:**  
nuevo golpe de Carrió a Macri



**Volvió Paluch: 'Hice chistes inconvenientes'**



## Tres Araiz de colección

Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Viktor Filimonov. Obras de Oscar Araiz: Cantares (M. Ravel); La mer (C. Debussy); Daphnis et Chloé (M. Ravel). Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Carlos Calleja. Teatro Coliseo.

★★★★★ **Q**ue la obra de Oscar Araiz es un clásico, no cabe duda. Fundador del Ballet Contemporáneo del San Martín en 1968, el coreógrafo se destaca por su inagotable creatividad, manteniendo siempre su sello personal.

La importancia que le da Araiz a la música en todos

sus trabajos se percibe en los datos precisos sobre partituras y estrenos volcados en el programa de mano. Se vieron aquí tres obras que revelan su sensibilidad hacia los compositores impresionistas. La primera, "Cantares" explora el universo femenino desde el costado de lo hispánico,

con infinidad de sentimientos retratados en cada una de las nueve bailarinas que flamean al compás de Ravel, hasta culminar en un estallido de color, creado por el hermoso vestuario.

Hay que ver una y mil veces "La mer" (El mar), una de las obras más bellas de Araiz. Pleno de magníficas imágenes y originales dinámicas, el discurso coreográfico transcurre entre

**DE LUJO.** Contemporáneo del San Martín en 1968, Oscar Araiz se destaca por su inagotable creatividad, manteniendo siempre su sello personal.

zambullidas y espuma que llega a los pies.

Finalmente, en estreno mundial, se vio "Daphnis et Chloé", en puntas, con un lenguaje sensual y una estética bien definida por la conjunción de vestuario (de la infaltable compañera creativa de Araiz, Renata Schussheim) y escenografía. La historia es mínima en esta versión, que desarrolla momentos notables tanto para los bailarines solistas (impecables Julieta Paul, Valentín Fernández y Martín Álvarez) como para el cuerpo de baile.

El contar con la Orquesta en el foso, máxime si la dirige un especialista como Carlos Calleja, es un plus valiosísimo que debería ser más habitual, como también programar más obras de Araiz: los jóvenes deben conocerlas y los mayores, volver a disfrutarlas. ●

## Apuesta a la voluntad y el esfuerzo

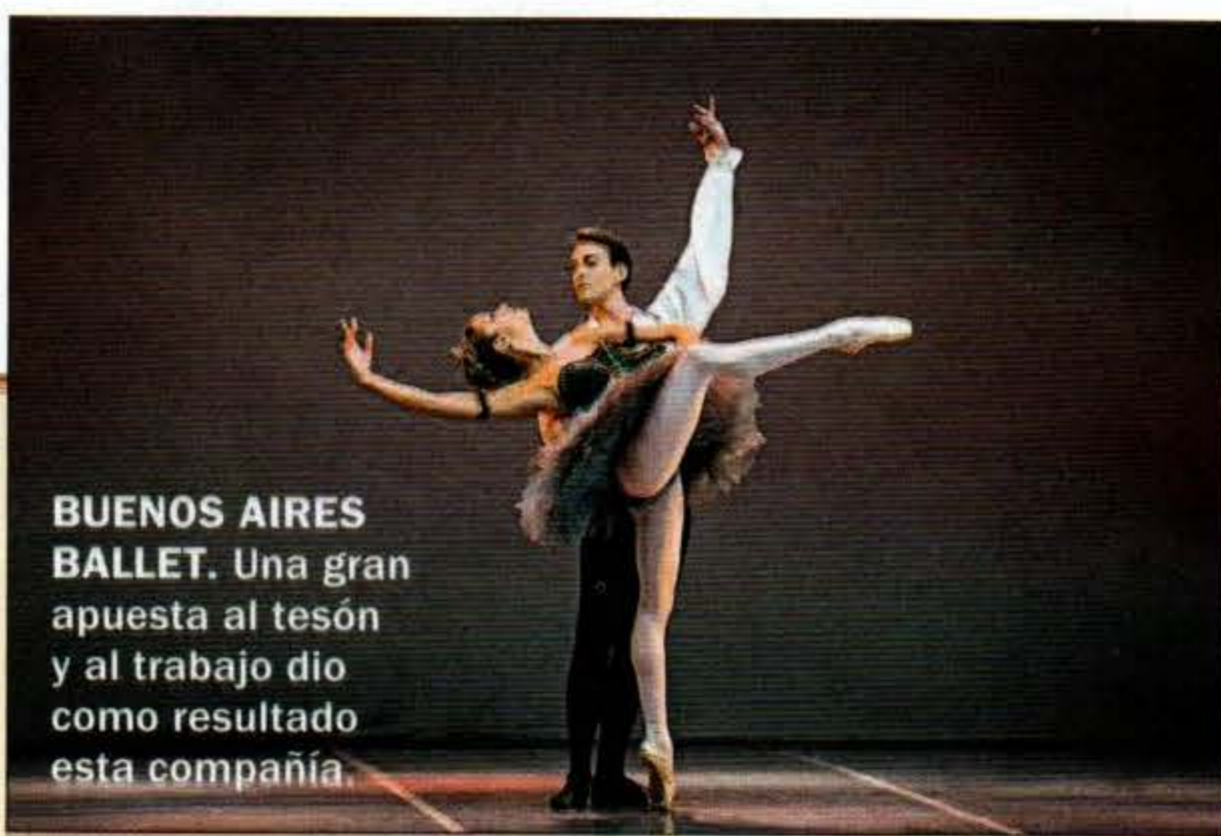
Buenos Aires Ballet. Dir.: Federico Fernández. Intérpretes: Federico Fernández, Eliana Figueroa, Natalia Pelayo, Nahuel Prozzi, Emilia Peredo Aguirre, Emanuel Abruzzo, entre otros. En el ND Ateneo.

**U**na gran apuesta al tesón y al trabajo dio como resultado esta compañía, que ya lleva tres años de constante actividad no sólo en Buenos Aires, sino también en el interior. Con el formato de gala de ballet, el primer bailarín del Teatro

Colón Federico Fernández invita a colegas de ese elenco y otros a participar en dúos y obras cortas, muchas veces creadas especialmente para el BAB. Fue todo un acierto incluir en esta velada la segunda parte de esa magnífica obra que es "Alfonsina",

en el cuerpo y la voz de Natalia Pelayo –una artista completísima– y el excelente Nahuel Prozzi. La brevedad de este espacio nos lleva a destacar a los burbujeantes Emanuel Abruzzo y Julieta Zabalza en "Through the night", y a Fernández y Eliana Fi-

gueroa en el clásico "Raymonda", y el contundente "Adiós Nonino", dentro de un conjunto donde convive la juventud con la experiencia y el talento. Próxima función para disfrutar: 1 de diciembre a las 21 en el ND Ateneo.



**BUENOS AIRES BALLET.** Una gran apuesta al tesón y al trabajo dio como resultado esta compañía.