

ESPECTÁCULOS

# VINCENZO PIRROTTA: ESTE PROYECTO SURGIÓ COMO UNA LOCURA ENTRE JORGE TELERMAN Y YO

10-10-2019

LO MÁS LEÍDO

**IE** l actor y director  
siciliano Vincenzo  
Pirrotta presentará en el  
Teatro San Martín una

coterráneo Luigi Pirandello - "El hombre de la flor en la boca" y "Fiesta del señor de la nave"- junto a "Diez Estaciones Kaos", con un elenco de actores peninsulares y argentinos, en distintos ámbitos del complejo, entre el viernes 11 y el domingo 13.

"Empecé a ver las obras de Pirandello a los diez años, gracias a un profesor que me dijo que tenía talento y me hizo hacer una prueba para la academia teatral de drama antiguo -dijo Pirrotta en diálogo con Télam-. 'Seis personajes en busca de un autor' me dejó dos noches pensando esa obra. Creo que ahí comenzó mi fascinación."

Télam: -¿Cuál es el papel de Pirandello en el teatro y la cultura italiana actual?

Vincenzo Pirrotta: -La profecía de Pirandello creo que tiene eco en Italia, como

1

VIRAL-ELECCIONES 2019

**ALERTA: SE ESTÁN REPARTIENDO BOLETAS TRUCHAS**

2

Elecciones 2019

**ASÍ QUEDARON TODAS LAS LISTAS Y LOS ESCENARIOS MUNICIPALES**

3

Elecciones 2019

**EL INTENDENTE DE SAN MIGUEL LE SUELTA LA MANO A MACRI Y VIDAL**

4

Sondeo

**ENCUESTA UDESA: A DIEZ DÍAS DE LAS ELECCIONES, ¿CÓMO ESTÁ LA INTENCIÓN DE VOTO DE LOS ARGENTINOS?**

5


Sondeo

**ENCUESTA CB: CUÁL SERÍA EL RESULTADO EN LA PROVINCIA SI LAS ELECCIONES FUERAN MAÑANA**

## MÁS DE ESPECTÁCULOS

**SE CANCELÓ EL CONCIERTO DE SERRAT Y SABINA EN CHILE**


 Instagram


 Seguir 30,8 mil seguidores

animalización de los humanos, una concentración de la individualidad, y creo que algo de esto está sucediendo.

Las piezas que traigo a Buenos Aires, no son casuales: en "El hombre de la flor en la boca" hay una reflexión entre la vida y la muerte, donde un moribundo no se limita a hablar de la muerte, sino a encontrarle sentido a lo que le queda de vida. Luigi siempre reflexionó mucho sobre la existencia.

T: -¿Cómo surge este gran proyecto "Kaos Pirandello" que se conocerá en Buenos Aires?

VP: -Surgió como una locura entre dos locos: Jorge Telerman y Vincenzo Pirrotta: él vino a ver un espectáculo que hice en septiembre de 2018 en Buenos Aires y me invitó a

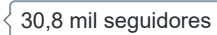
**ROBERT REDFORD FUE HOMENAJEADO EN EL FESTIVAL DE MORELIA**

**100 DÍAS PARA ENAMORARNOS TENDRÁ SU VERSIÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS**

**LA SERIE MISTERIOS MÍNIMOS, GANADORA DE UN CONCURSO DEL INCAA, SE VERÁ EN FACEBOOK**

SEGUINOS EN LAS REDES Y SERÁS EL PRIMERO EN INFORMARTE!


 Me gusta 140 mil


 Seguir 30,8 mil seguidores

---

teatro pensé  
inmediatamente en  
Pirandello, porque Luigi  
había venido a Buenos Aires,  
y ésta fue la única ciudad,  
junto con Frankfurt, que  
rindió homenaje a la obra  
"Seis personajes en busca de  
un autor", una obra que en  
cambio en Italia fue  
rechazada, considerada una  
pieza mala.

Se cuenta que Pirandello  
tuvo que salir por la puerta  
de atrás en el teatro romano  
Valle donde fue  
representada. Yo le estaba  
haciendo una broma a Jorge,  
pero cuando llego a Roma,  
incluso antes de arribar a  
Sicilia, recibo una llamada  
suya que me dice  
"Hagámoslo" y yo le dije que  
era una locura, pero ahí  
surgió el proyecto.

T: -¿Ya se hizo en Italia y  
otros lugares?

---

experiencia; me intriga mucho saber cómo va a salir, porque es una idea que se podría aplicar a otros lugares del mundo, donde tengan teatros especiales como el San Martín, con tantos recovecos y espacios para representar situaciones.

T: -¿Cómo fue elegido el elenco argentino para 'Fiesta del señor de la nave' y cómo fue el trabajo con ellos?

VP: -Fue un trabajo muy creativo y el vínculo con los artistas argentinos fue hermoso. Yo entiendo el español pero no lo hablo muy fluido, aun así fluyó todo. Es un equipo muy grande y talentoso. Estoy muy contento por el nivel y la calidad de los artistas argentinos; sospechaba que iba a ser así, pero me sorprende comprobarlo.

T: -¿Tenías conocimiento de la calidad del teatro

L i g s | +0 | il

Seguir

30,8 mil seguidores

VP: -Tenía una visión de lo que significa el teatro argentino en el mundo, el año pasado vi muy poco, pero me gustó todo. Comprobé el talento de los jóvenes, como Ignacio Sánchez Mestre, de quien vi "Para partir" en el Teatro Sarmiento y también vi "Petróleo", de las Piel de Lava, en el San Martín. Sé que hay grandes nombres como el de Mauricio Kartun o Claudio Tolcachir, pero no he tenido tiempo de ver demasiado; es algo pendiente para mí. (Télam)

Compartir Compartir

Compartir

Logueate

Seguir

30,8 mil seguidores

[Quiénes somos?](#)[Contacto](#)[Staff](#)[Términos y condiciones](#)**REVISTA GRUPO LA PROVINCIA**[Ver todas las publicaciones](#)[Suscribirse a la revista](#)[Economía](#)[Infraestructura](#)[Interés general](#)[Entrevistas](#)[Opinión](#)[Deportes](#)[Espectáculos](#)[Humor](#)[Audios](#)[Videos](#)[Argentina](#)[Buenos Aires](#)[Internacionales](#)[Política](#)[Agropecuario](#)[Sociedad](#)[Seguridad](#)[Gremiales](#)[Servicios](#)[Cultura](#)[Últimas noticias](#)

## EDITORIAL

### GLP celebra sus XVI años



por **Mario Yemes**  
Editorial - Grupo  
La Provincia

Con un trabajo diario basado en el compromiso y esfuerzo mancomunado, Grupo La Provincia transita en este 2019 su aniversario número XVI. Nuestro Grupo Periodístico llegó a un crecimiento notable gracias, en gran parte, a la perseverancia por emprender, adaptarse y crecer.

SEGUINOS EN LAS REDES Y  
SERÁS EL PRIMERO EN INFORMARTE!



© Copyright 2019. Grupo de Noticias La Provincia

Libertad 495, 2741. Salto, Buenos Aires | Conmutador: 02474-422105, Teléfono-Fax: 02474-425359

Email: [contacto@grupolaprovincia.com](mailto:contacto@grupolaprovincia.com) - [administracion@grupolaprovincia.com](mailto:administracion@grupolaprovincia.com)



RBA