

música

EL MÚSICO SE DESTACA, ADEMÁS, POR EL PERSONAL MANEJO MELÓDICO Y HASTA ARMÓNICO DE LA BATERÍA

Manu Katche: mucho más que una técnica deslumbrante

El baterista francés vino esta vez a Buenos Aires con un disco propio de sonoridad jazzística, con "permisos" hacia otros géneros, y al frente de un quinteto de músicos virtuosos, a cada uno de los cuales entrega alternativamente todo el lucimiento.

Ricardo Salton
ámbito financiero

► De la música clásica al rock, de la Costa de Marfil de su herencia familiar a la Francia en la que nació, de EE.UU. que lo recibió con los brazos abiertos al jazz, Manu Katche es de los bateristas más importantes de estos tiempos. Y no sólo porque tiene una técnica deslumbrante, sino porque tiene una increíble capacidad de adaptación para los más diversos estilos, formas, lenguajes. La lista de la gente con la que ha trabajado es enorme. Incluso en nuestro país estuvo varias veces integrando los grupos de diferentes artistas; y las más recordadas son, sin dudas, las bandas de Sting y Peter Gabriel, pero hubo otras. Curiosamente, ésta fue la primera vez que vino a Buenos Aires para hacer un concierto al frente de su propio plan.



FOTO: MARIANO FUCHILA

KATCHE. Presentó "Unstatic", grabado con el quinteto con el que tocó en el Coliseo.

Y ese plan se llama "Unstatic", el disco que editó este año y que grabó con el mismo quinteto con el que se presentó en teatro Coliseo.

Arrancó con algunos problemas de sonido, que sorteó con simpatía e intentando unos pasos de stand up. Pero cuando se sentó finalmente a la batería, demostró todo lo que sabe con ese instrumento que es en verdad un complejo multitímbrico. Su habilidad no sólo es acrobática, con una capacidad de sostener varios esquemas rítmicos en simultáneo y hacer los más increíbles malabares sobre ellos. Su destreza está fundamentalmente -y ahí radica su arte- en el manejo melódico y hasta armónico que hace de la batería; no de los modos convencionales, se entiende, sino con juegos sutiles que salen de sus tambores afinados cuidadosamente y que Katche va utilizando en función del resto de lo que suena.

El concierto se centró en el material del disco en estudio que venía a presentar. Y en consecuencia, tuvo eje en el jazz. Pero por supuesto, allí tampoco es un músico clásico del género. Navega por el bebop o el "latin" con toda comodidad. Pero, desde la música afronorteamericana -y en tal sentido, jamás esconde su origen europeo-, se dispara para la rítmica del rock y del funk, para las baladas pop y para formas libres que no se encorsetan en la estructura de una canción.

Para esa sonoridad jazzística "con permisos" colabora un grupo multinacional al que el francés entrega todo el lucimiento. Alternativamente, la contrabajista noruega Ellen Andrea Wang, el fliscornista italiano Luca Aquino, el saxofonista también noruego Tore Brunborg y el pianista/tecladista inglés Jim Watson ocupan los lugares de privilegio. Por la naturaleza de los instrumentos elegidos, los papeles se reparten, más o menos, del modo conocido. Pero en verdad, todos construyen el andamiaje del quinteto, todos improvisan y todos aceptan el liderazgo de este baterista indiscutible.

★ **Presentación de "Unstatic"**. Manu Katche (batería, voz). Con E.A. Wang (contrabajo, voz), T. Brunborg (saxo), L. Aquino (fliscorno) y J. Watson (piano, teclado). Soporte: E. Zeppa cuarteto. (Teatro Coliseo, 8 de octubre).

grabaciones

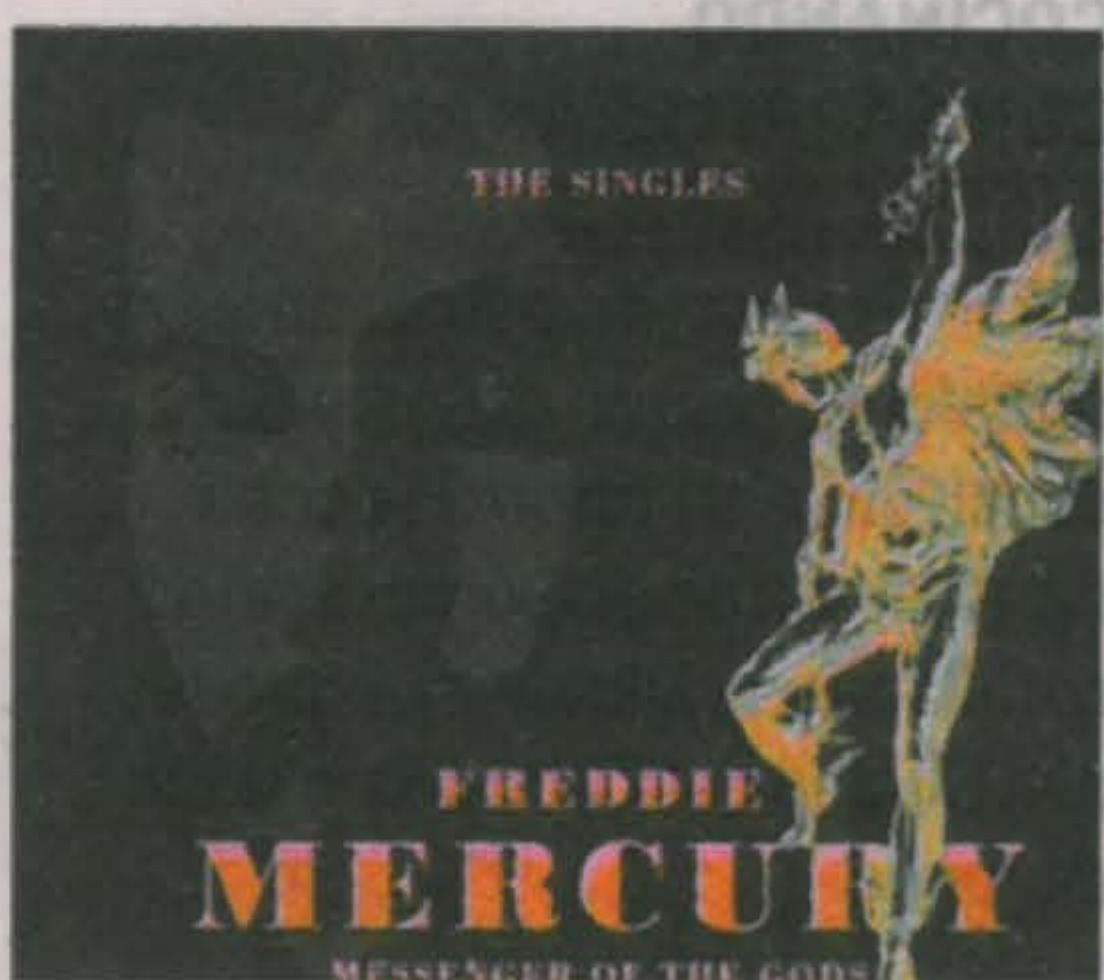
Una master class de soul

► Dueña de una voz inconfundible, mezcla de Janis Joplin, Rod Stewart y Robert Plant, las canciones de Melissa Etheridge casi siempre funcionaron como confesiones de sus conflictos personales, empezando por su disco más famoso, "Yes I am", concebido para explicar abiertamente su identidad sexual (todo un hito en el rock americano). Pero hace unos años la discípula de Bruce Springsteen superó su etapa introspectiva y empezó a hacer canciones sobre sus raíces musicales, con una mirada a los grupos de rock sureño que escuchaba en su adolescencia (en "4th Street Feeling" de 2012) y luego, para su siguiente álbum "This is M.E.", de 2014, grabó con músicos y productores de rhythm & blues. De ahí casi naturalmente pasó a compenetrarse con el soul clásico, especialmente el Memphis Sound, que surgió casi al mismo tiempo y en el mismo lugar

que el rock y el country de Elvis o Johnny Cash. Así que fue a Memphis a grabar un disco de homenaje a los artistas de Stax Records, desde Otis Redding a Albert King, Sam & Dave, The Staples Singers y William Bell, con algunos músicos del legendario sello soul, por ejemplo el guitarrista Michael Toler. La cantante aporta ideas propias a clásicos con mensaje social como "Respect Yourself", hace un electrizante tributo a Redding, pero también a Janis Joplin con "I've Been Loving You Too Long (To Stop Now)". Este disco es una extraordinaria lección de soul, que entre otras cosas demuestra lo actual de esas canciones de los músicos de Stax Records.

Diego Curubeto

★ **Melissa Etheridge**, "Memphis Rock and Soul". Stax/Concord 7200206.



Todos los singles de Mercury

► Por supuesto que, como tantas veces, todos estos materiales obran en manos de los seguidores de Freddie Mercury. Pero, en tal caso, la novedad está en encontrarse con todos los singles que registró este inmenso cantante a lo largo de su vida.

Están allí desde su single debut, "I Can Hear Music" (antes conocida en la versión de los Beach Boys), que publicó bajo el seudónimo de Larry Lurex en 1973, hasta sus colaboraciones con la soprano catalana Montserrat Caballé, para "How can I go on", "The Fallen Priest", "Overture Piccante", "Exercises in free love" y la recordada "Barcelona", que se utilizara como himno de los juegos olímpicos de esa ciudad en 1992. Británico, nacido en la isla africana de Zanzibar en 1946, transformó su original nombre de Farrokh Bulsara por el que luego lo haría enormemente popular. Y aunque siempre fue su papel

como vocalista de Queen el centro de su trabajo -grupo con el que vino a nuestro país por única vez-, siempre alternó con algunas grabaciones solistas. Los temas que formaron parte de sus álbumes personales y que se publicaron en pequeños disquitos de dos caras son los que aquí se rescatan, en una lista que incluye joyas, propias o de otros autores, como "Time", "Made in Heaven", "The Golden Boy", "Goin' Back", "Love Kills" o "The Great Pretender". En la edición más convencional, son dos CD que contienen 25 tracks. Pero hay otra, de 13 simples coloridos, contenidos en una lujosa caja, para los que están queriendo volver al vinilo y los surcos.

R.S.

★ **"The singles. Messenger of the Gods"**. Freddie Mercury. Universal/Mercury.