

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

ISSN 1850-6275 . Año 25 . N° 276 . Junio 2018

Revista mensual de distribución gratuita
en Capital Federal y Gran Buenos Aires

ba la DANCE



FUTBOL Y BALLE
Relato de una Pasión

FLAMENCO
Adela Campallo

DANZA ARABE
Sentimiento Dabke

**VISITAS
INTERNACIONALES**
Balletto di Roma
Paul Taylor AMD

Desde Roma, llega Romeo y Julieta

El Balletto di Roma dirigido por Francesca Magnini mostrará este "clásico de siempre, en versión neoclásica", los días viernes 29 y sábado 30 de junio, en el Teatro Coliseo, en el marco del ciclo Italia XXI

> La nueva versión de 2017 de *Giulietta e Romeo* (en base a la original de 1987), que podrá verse este mes en Buenos Aires, cuenta con coreografía Fabrizio Monteverde. Es un ballet en dos actos inspirado en la tragedia de William Shakespeare, sobre la célebre partitura de Sergei Prokofiev. Esta versión innovadora representó para el coreógrafo, "la vocación de investigar las historias y emociones más profundas y complejas" del ser humano.

Innovadora visión de **Romeo y Julieta**
de Fabrizio Monteverde

Foto . gentileza de prensa del Balletto di Roma

Monteverde trasladó la historia original acontecida en Verona, al sur de Italia como "símbolo de todo sur posible, entre tradiciones y reglas inexorables, acompañado de sentimientos de odio y amor, belleza y ferocidad". Por otro lado, para evocar las emociones más exasperantes de los personajes, cambió el período histórico de la Edad Media a la época de post-guerra del siglo XX, con todas sus tensiones entre el tradicionalismo y el impulso para la reconstrucción y la renovación". Por último invertir el orden de los protagonistas en su título, refleja inmediatamente que la estrella de la obra será Julieta, "una mujer joven que demuestra una llamada a la rebelión y el

deseo de emancipación (...) es el espíritu independiente y audaz que enamorará al solitario e introvertido Romeo", aclaró el compositor. Otros dos personajes femeninos moverán los hilos de la tragedia: las madres Capuleto y Montesco.

Los dos amantes imaginados por el coreógrafo, son acentuados por una danza original, autónoma, con referencias al cine neorrealista de Roberto Rossellini y Luchino Visconti, de los guiones de Vitaliano Brancati cruzados con citas costumbristas. En una manipulación que insiste en los sentimientos y las ideas universales que resuenan en su coreografía enérgica y apasionada. __BD

