



(<https://www.facebook.com/MusicaClasicaBA-416297435135035/>)



(<https://twitter.com/MusicaClasicaBA>)



(<http://instagram.com/musicaclasicaba>)



(<http://musicaclasicaba.tumblr.com/>)



(<https://www.youtube.com/channel/UCFWoBmW-dylZXkcgO3boig>)



El mundo de la
Música Clásica (/)
en un solo lugar

Please select one option....

Eco de una noche italiana, refrescante y encantadora.



PH: Enrico Fantoni

Con Vincenzo Costanzo y Giovanni Auletta, Nuova Harmonia dioinicio a un año con una programación prometedora y que esperamos, siga la línea propuesta en su lanzamiento.

Como suele pasar con los artistas e intérpretes que realizan un trabajo de revalorización y rescate de un repertorio específico, siempre es un placer cuando ocurre con uno nutritivo y enriquecedor como el italiano de mano de sus intérpretes, Giovanni Auletta (Musicólogo graduado con honores en la Escuela de Paleografía Musical de Cremona de la universidad de Pavia) desplegó entre cada obra y en un fluido español (que logró dominar con muchoos fuerza y un poco de humor), toda su simpatía e interés en compartir la historia que cubre a la música que con maestría presentan en distintos escenarios de América Latina.

La música clásica debe ser eso, más que un ritual inquebrantable en el que participan músicos inalcanzables y un público autómatas figurantes. Sin duda, la noche del 4 de abril abrió descontracturada, participativa y enriquecedora en términos interpretativos y musicales, sumando la valiosa experiencia de sus músicos interactuando con el público.

En términos musicales, la sutileza prevalece en la ejecución de Auletta, pianista del Conservatorio de S. Piero a Majella (Nápoles). Con un sonido sedoso y delicado, este pianista tiene total internalización de la canción italiana, su interpretación conjuga su saber histórico y su técnica, incluyendo sensibilidad y pasión por preservar un sonido que viene desarrollando y trabajando por décadas, sonoridad cubierta de investigación y admiración por un arraigado sentido de identidad, que transmite y se siente en cada nota.

Intercalado con Costanzo, Auletta interpretó un repertorio de piano solista para compartir como Chopin y Liszt formulaban trabajos vocales en la composición de sus obras, específicamente, en las seleccionadas por el músico. Tal vez, esta interrupción entre salto y salto de obras y propuestas, opacó la intención y ejecución de los exigentes pasajes compuestos por estos maestros universales. Hubiese sido más refrescante disfrutar del piano solista y todo el protagonismo conceptual que necesita, así como pudo tenerlo el tenor en cada oportunidad sobre el escenario.

Por su parte, Vincenzo Costanzo es joven, talentoso e italiano (encantador, pareciera que por naturaleza), haciendo honor a sus premios e invitaciones alrededor del mundo, se apoderó del escenario con muchísima seguridad, sonrisas y una técnica impecable con la que recorre el mega conocido repertorio seleccionado, sin mayor dificultad, con la brillantez a flor de piel que se refuerza en su personalidad desde el principio al fin de su interpretación.

Bien lo explicaba Auletta, el repertorio era una selección de canciones italianas emblemáticas que forman parte de un desarrollo histórico de la voz como instrumento y su lugar en la composición de grandes maestros.

La apuesta del a #ItaliaXXI es arriesgada, pero esta apertura resultó más que acertada. La selección de este dúo para abrir la temporada 36 de Nuova Harmonia, que bajo la consigna "lo clásico es moderno", está logrando ampliar la propuesta con un concepto rejuvenecedor con proyección al futuro, a un público que podría resistirse a la frescura de lo descontracturado pero que siempre termina entregándose a la fuerza y pasión de esos intérpretes, orquestas y directores atrevidos que vienen siendo parte de la programación de este importante ciclo.

Por Nahomi Martínez

Repertorio:

Giacomo Puccini (1858-1924)

da Tosca

E lucean le stelle

Cordiferro-Cardillo

Core 'ngrato (1911)

Fryderyc Chopin (1810-1849)

Ballata n. 1 op. 23 in sol minore

Giuseppe Verdi (1813-1901)

da Rigoletto

La donna è mobile

da Macbeth

Ah, la paternamano

Liszt (1811-1886)

Danza sacra e duetto finale su Aida

Ernesto e Giambattista De Curtis

Torna a Surriento (1902)

Giacomo Puccini (1858-1924)

da Madama Butterfly

Addioforitoasil!

Franz Liszt (1811-1886)

da Année de Pèlerinage

Tarantella

Giacomo Puccini (1858-1924)

da Turandot

Nessundorma

Migliacci- Modugno

Volare

Share

Tweet

Share

Pin

Ver todo con la misma etiqueta (/blog/etiqueta/Reseñas)

Ver todo el blog (/blog/)



(<https://www.facebook.com/MusicaClasicaBA-416297435135035/>)



(<https://twitter.com/MusicaClasicaBA>)



(<https://www.youtube.com/channel/UCFWoBmW-dyIZXkcgO3boig>)

3407
seguidores