



prensario música & video

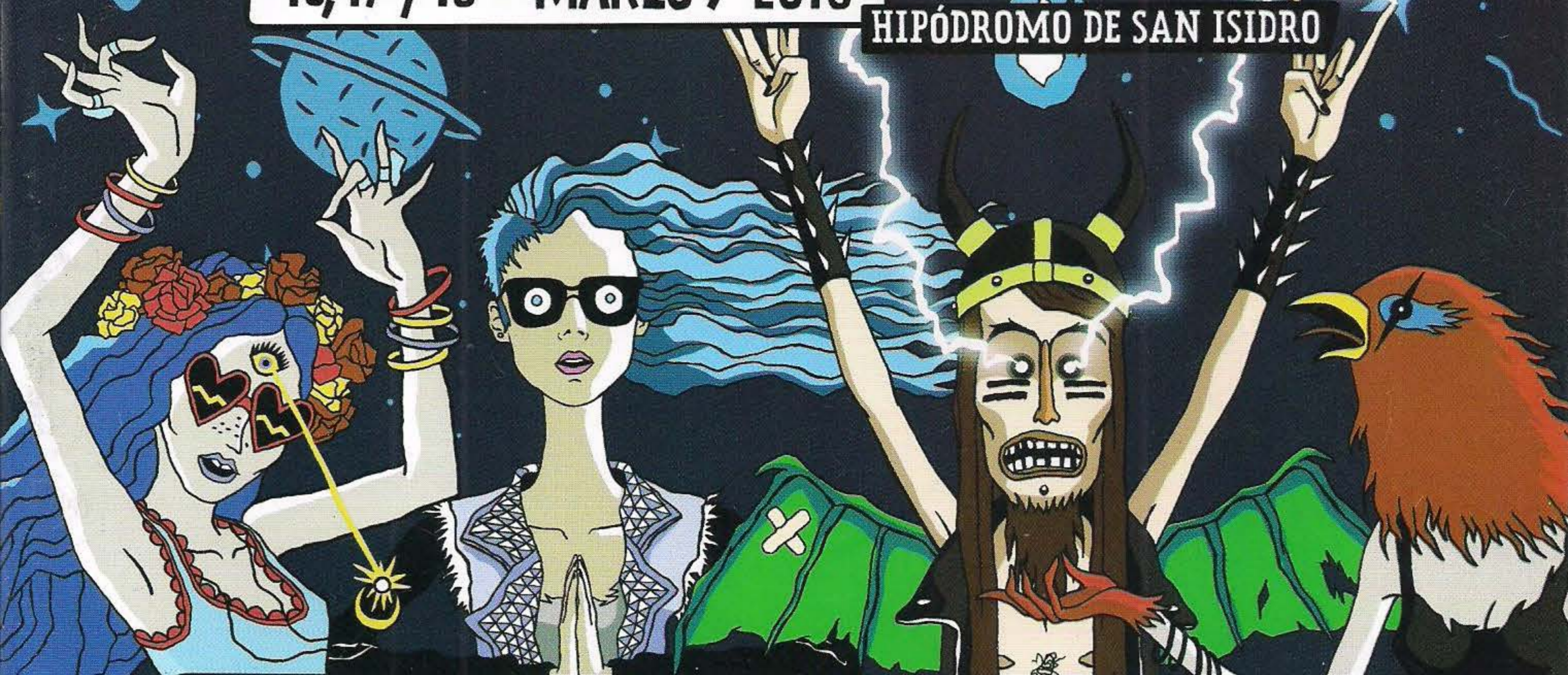
www.prensariomusica.com

Lollapalooza

ARGENTINA

16, 17 y 18 DE MARZO / 2018

HIPÓDROMO DE SAN ISIDRO



3 DÍAS + DE 100 BANDAS

5 ESCENARIOS

Mucho + Lolla!

ALLACCESS.COM.AR

LOLLAPALOOZAAR.COM



#LollaAR



WAVE



ARGENTINA

Ticketek
transparencia y nuevas ideas

Cristian Arce
llega a MTS

Lollapalooza
tendrá tres días en 2018

REGIONALES

Láser Disc
vinilos 360 y nuevo modelo comercial

Issenbeck
Rock & Chop

CHILE

La tienda nacional
un referente para la música y la cultura chilena

Horacio Salina
es el nuevo presidente de la SCD

URUGUAY

Premios Graffiti
nueva entrega



BUSCA SER OTRA VEZ REFERENTE DE LA ESCENA DE BUENOS AIRES

El nuevo Teatro Coliseo

El renovado **Teatro Coliseo** es uno de las salas más importantes de Buenos Aires, y símbolo de la hermandad cultural con Italia: es el único venue en el mundo propiedad del Estado italiano y está dentro del edificio Palazzo Italia, que tiene otras entidades culturales relacionadas con ese país.

PRENSARIO pudo recorrer y comprobar la gran actualidad del teatro junto a su Directora General, **Elisabetta Riva**, ejecutiva italiana radicada en el país que además fue la mánager del largo proceso de restauración y puesta en valor que se hizo en tres etapas durante los recesos en los últimos tres años sin interrumpir el funcionamiento del teatro. A partir de ahora, permite montar obras de mayor envergadura y primerísimo nivel nacional e internacional. Busca ocupar un lugar todavía más importante en la escena local combinando todos los géneros y públicos, desde el más exigente que va al Teatro Colón a ver música clásica a lo latino y el pop.



La nueva fachada con LEDs

Puesta en valor

La estructura original es de 1905 inaugurada como un gran circo ecuestre, pero fue reconstruido en 1942 como este ambicioso edificio Palazzo Italia. Fue en 1961 que se inauguró el Teatro como tal, en presencia del Presidente **Arturo Frondizi** y su par de Italia **Dr. Giovanni Gronchi**. Desde 1971 es manejado por la Fundación Cultural Coliseum, presidida ahora por **Cristiano Rattazzi (Fiat)** y **Giorgio Alliata di Montereale (Techint)**. En 2012, por voluntad de la Embajada de Italia, se emprendió el proceso de relanzamiento integral del Teatro, posible gracias al aporte histórico de \$78 millones del Gobierno de la Ciudad, por la Ley de Mecenazgo. Las obras

incluyeron la remodelación, modernización y equipamiento de toda su caja escénica, que quedó como la más moderna del país. También la fachada, el hall y amplios foyers multiuso, los baños para público con un diseño retroúnico, nuevas marquesinas, camarines modernos y salas de ensayo. El objetivo fue recuperar las características originales conservando, por ejemplo, las venecitas originales de las escaleras, pero con una decoración racionalista y austera. Al mismo tiempo se ganó totalmente en modernidad con las pantallas LED de la fachada exterior y amplios ventanales.



Participaron el **Arq. Alfio Sambataro**, autor también de las obras en el **Teatro Colón**, el **Arq. Giuseppe Caruso**, autor de la Fundación Proa y el Museo Nacional de Bellas Artes. Y el Arq. Sergio Ronzoni, ya director de obra de la Usina del arte.

Nuevo rol entre Teatros de la ciudad

Gracias a su restauración y a la nueva gestión con Elisabetta Riva, el Teatro Coliseo busca volver a ser uno de los protagonistas de la vida cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Está abierto a nuevos sponsoros y naming de las mejores marcas y empresas, pues alberga al público de mayor poder adquisitivo.

Por sus 1800 butacas, tiene una capacidad importante detrás del Teatro Gran Rex y del Opera en Capital Federal, pero los superaría en su ubicación mejor, contigua pero fuera del microcentro.

Está disponible para toda clase de producciones que, a su vez, reciben del teatro un pack de servicios con el mayor nivel técnico en sonido e iluminación, esta nueva estética única y la exposición con las nuevas pantallas de LED.



Elisabetta Riva

El ciclo propio Nuova Harmonía

Otra gran ventaja es que cuenta con un activo propio que es el Ciclo **Nuova Harmonía**, creado en 1987 justamente por La Fundación Cultural Coliseum, para promover la cultura italiana, europea y americana en la Argentina.

El Ciclo ofrece alternadamente orquestas, directores, solistas, ballets y actores de primer nivel internacional. Hoy incluye 10 fechas por año, de las cuales cerca de 7/8 son presentadas en el Teatro Coliseo y entre 2/3 en el Teatro Colón.

A los clientes de las empresas y sponsors se les puede ofrecer el acceso a este ciclo —las entradas desde luego no son baratas— para que den una gran experiencia a sus clientes, que además serán agasajados en los intervalos con un cóctel en el foyer o salón del primer piso. El mismo también es muy adecuado para eventos corporativos o conferencias de prensa.

Plan de membresía

Como parte del lanzamiento y renovación, se lanzó el Programa de Membresía 'Círculo de Amigos del Teatro Coliseo', dirigido a individuos e instituciones. Es otro activo del Teatro como venue, que brinda un público habitual que puede ser beneficioso también para las distintas producciones que se hagan en el Teatro.



La caja escénica, única en el mercado