



PUESTA EN VALOR
ESTACIÓN RETIRO
TEATRO SAN MARTÍN

TRABAJOS VERTICALES
EQUIPAMIENTO SEGURO

PUESTA EN VALOR DE LA FACHADA

CON LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA FACHADA CONCLUYE LA 3ª ETAPA DE OBRAS DE ARQUITECTURA, INICIADAS EN 2015, EN EL MARCO DE UN PROYECTO INTEGRAL DE RENOVACIÓN EDILICIA Y DE LAS INSTALACIONES DEL TEATRO COLISEO.



Como informamos en la edición N°124 de esta revista, en 2015 se puso en marcha un proyecto de restauración del edificio del Teatro Coliseo. Durante las dos primeras etapas, concluidas el año pasado, se llevó adelante la remodelación, modernización y equipamiento de toda su caja escénica, así como del hall y foyers, baños para el público, marquesina, camarines y salas de ensayo.

Quedaba por ejecutar la tercera etapa: la puesta en valor de la fachada, obra que acaba de ser terminada e inaugurada.

Desde su construcción, en 1942, la fachada no había recibido algún tipo de mantenimiento –explican los voceros del teatro-. Luego de varios ensayos y cateos para corroborar su estado, se elaboró un proyecto para resolver los distintos problemas generados por el paso del tiempo y por el agregado de cables, equipos, cámaras, etcétera.

Se definió proceder con una limpieza a fondo y reparación de revoques sueltos y de antepechos. Se complementó con la restauración de carpinterías, barandas y cortinas de enrollar. Luego, se realizó la puesta en valor del recubrimiento símil piedra buscando llegar al color ori-

ginal. Se limpió y restauró, también, el basamento de mármol travertino.

Se instalaron sistemas constructivos para contención de cables existentes y embellecedores de los condensadores de los aparatos de aire acondicionado. En paralelo, se proyectó y realizó la nueva iluminación de fachada, con tecnología de punta, con la cual se pudo poner énfasis en las distintas texturas y volumetría existentes de esta hermosa fachada que estuvo oculta tanto tiempo.

LA ILUMINACIÓN

El edificio necesitaba recuperar su esplendor, no sólo a la luz del día, sino también durante la noche. El desafío fue, entonces, encontrar una alternativa válida capaz de mostrar el edificio dentro del enjambre de la iluminación nocturna del Centro porteño. Siguiendo este objetivo, se ideó un sistema de iluminación LED repartido conceptualmente en tres zonas.

La primera, en el ingreso al teatro. El objetivo: brindar al espectador un mejor confort visual en el ingreso al teatro. Forman parte de la fachada los excelentes portales de planta baja y del balcón del 1º piso, los

cuales se enfatizaron con la iluminación, remarcando la tridimensionalidad de la superficie en su totalidad, con la nueva tecnología de ópticas “grazing”.

En su punto culminante, el edificio cuenta con un particular remate al que se le ha dado una especial atención, ya que destaca su característica arquitectónica. En este caso, con un artefacto con óptica “wall washer”.

Por último, para dar unidad a las partes, se generó una iluminación vertical realizada con haces de luz cerrados (spot), que conforman junto con los del remate y los portales un completo sistema de iluminación, que acompaña las formas del edificio.

El sistema lumínico está comandado por un sistema DMX, de uso habitual en espectáculos, pero que está haciendo sus primeras incursiones en la tecnología de control de artefactos en arquitectura. Se instaló, también, un moderno sistema de iluminación con combinación de colores y programación memorizable. ▶

Proyecto y dirección de obra: Arq. Sergio Ronzoni

Proyecto iluminación: Jorge Pastorino

Foto: Enrico Fantoni