

Nuevo paradigma cultural

La música clásica busca acercarse al público más joven

El italiano Stefano Bollani y el francés Alexandre Tharaud, llegan al país para presentar un nuevo formato en la música clásica, que hace hincapié en reforzar su esencia y romper con los prejuicios.



Stefano Bollani y Alexandre Tharaud llegarán a la Argentina con propuestas novedosas de música clásica. Foto: Enrico Fantoni.



(whatsapp://send?text=Clarín: La música clásica busca acercarse

Brand Studio para Teatro Coliseo

Las próximas visitas al país de Stefano Bollani, el 19 de junio, y de Alexandre Tharaud, el 2 de julio, representan el nuevo cambio de paradigma que se está viviendo en el mundo de la música clásica.

Uno de los objetivos primordiales es crear contextos que favorezcan el acercamiento con el público en general. **Eso significa romper con prejuicios y vicios que han relegado esta forma de arte a ámbitos únicamente eruditos, y como sinónimo de aburrido o acartonado.** Según aficionados a este estilo musical, la experiencia de la exposición en vivo complace, nutre, armoniza y cura.



En la actualidad, Stefano Bollani es uno de los pianistas y compositores más fascinantes de la escena italiana y mundial. Foto: Enrico Fantoni.

“Es un tema que concierne no solo la música clásica, sino también a otros géneros, como el jazz, o el rock, que ap

omnipresencia monopolítica del pop que, si bien tiene su razón de ser, no puede transformarse en la frecuencia sonora aceptable para

los jóvenes. Lo mismo pasa con las artes plásticas, el teatro, la danza, toda forma de arte que para ser apreciada necesite apagar el interruptor e involucrarse”, afirma Elisabetta Riva, directora del Teatro Coliseo, y de los ciclos Nuova Harmonia e ITALIA XXI.

"La música clásica se merece otro lugar en la sociedad, otro protagonismo. Para esto, es necesario un cambio de paradigma cultural que requiere de varios ingredientes para ser logrado. Por un lado, es imprescindible que la sociedad genere el hábito, a través de la educación, ya sea en la escuela así como en la familia permitiendo la formación de nuevos espacios, con una mirada contemporánea, aggiornada e integradora. Por otro lado, los promotores culturales debemos despertar el deseo en las nuevas generaciones de vivir una experiencia única, para que puedan acercarse sin miedos y prejuicios”, agrega Elisabetta Riva.



La música clásica busca derribar los prejuicios y acercarse más al público joven.

SECCIONES

Clarín

(<http://www.clarin.com/>)

BR

Para ello, es clave ofrecer la posibilidad de escuchar artistas capaces de interpelear al espectador actual, con programas que resuenen con su sensibilidad. Demostrar que ser un músico de conservatorio significa ser de otro siglo, sino un ídolo con una riqueza inmensa, y con una mirada 360 grados capaz de recorrer la historia de la humanidad a través de la música.

Buenos Aires



(<https://www.clarin.com/clima>)

SUSCRIBITE

INGRESAR

(<https://www.clarin.com/suscr>)

UTL_SOURCE=HEADER_SUSCRIBITE

Artistas como **Stefano Bollani, uno de los más fascinantes pianistas y compositores de la escena italiana y mundial,** logran sanar la distancia entre cool y erudito, entre el juego y el compromiso. Y desde su apariencia, sencillez, y simpatía, Bollani logra conectar con el público en un juego único que une la música del pasado, a la del presente y también la del futuro, con diversión y creación. Su versatilidad para mezclar géneros y estilos, descontractura, relaja y facilita la experiencia emocional y sensorial que, al complementar la racional, amplifica la potencia de lo vivido.

Del otro lado está **Alexandre Tharaud, que apela a una estética más elegante, refinada, pero siempre muy moderna.** Ambos son actualmente figuras emblemáticas de los países que representan: la jovialidad italiana y la sofisticación francesa. Pero sin perder contemporaneidad y modernidad.

SECCIONES

Clarín® (<http://www.clarin.com/>)

BR...

Buenos Aires

15°

<https://www.clarin.com/clima>

SUSCRIBITE

INGRESAR

[HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCR](https://www.clarin.com/suscr)

UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBITE



Alexandre Tharaud representa la sofisticación francesa dentro del ambiente de la música clásica. Foto: Marco Borggreve.

"El ser humano necesita de la plenitud de la música clásica como el aire. Cuando lo vive, se da cuenta, y quiere más, por que la música clásica hace bien", concluye Riva.

Los músicos se presentarán en el marco de los ciclos Nuova Harmonia e ITALIA XXI, en el Teatro Coliseo. **Stefano Bollani hará lo propio el 19 de junio con el lanzamiento mundial de "Concerto Verde" de su composición, acompañado por la Orquesta Sin Fin, dirigida por Exequiel Mantega; de este**

último será la autoría de la ouverture. En la segunda parte del programa, incluido en el ciclo de tanguitos de Piazzolla, **Romero Manzi**, Horacio Salgán, Diego Schissi. Siempre en el marco del ciclo ITALIA XXI Buenos Aires, se presentará en el Teatro San Martín el 18 de junio en formato Piano Solo.

SECCIONES

Clarín

(http://www.clarin.com/)

BR

15



(https://www.clarin.com/clima)

SUSCRIBITE

INGRESAR

(HTTPS://WWW.CLARIN.COM/SUSCR

UTM_SOURCE=HEADER_SUSCRIBITE

Mientras que **Alexandre Tharaud** dirá presente el **2 de julio** con un programa mixto que prevé un recital con piezas de **Beethoven y Ravel** y la proyección de la película de **Mariano Nante "Beethoven: últimas sonatas"**, que lo ve como protagonista. Ambos a las 20.30 horas. Las entradas ya están a la venta y se pueden conseguir por Ticketek o ingresando en **www.teatrocoliseo.org.ar** (<http://www.teatrocoliseo.org.ar>).

TE PUEDE INTERESAR



Contra Nicaragua

Lionel Scaloni dio los 11 del partido despedida de Argentina, con Lionel Messi y algunas

SELECCIÓN NACIONAL
sorpresas

(https://www.clarin.com/deportes/seleccion-nacional/lionel-scaloni-dio-11-partido-despedida-argentina-lionel-messi-sorpresas_0_PhIDHjPAb.html)