

# Un joven valor, de futuro venturoso

GENTILEZA ENRICO FANTONI

**Gala lírica.** Programa integrado por arias operísticas de Giuseppe Verdi ('Rigoletto', 'Macbeth'), Giacomo Puccini ('Tosca', 'Madama Butterfly', 'Turandot') y canzonettas del repertorio itálico. Por el tenor Vincenzo Costanzo, con Giovanni Auletta al piano. Apertura del Ciclo Nuova Harmonia 2018. En el teatro Coliseo, el miércoles 4.

**E**l ciclo Nuova Harmonia correspondiente al año en curso, en su trigésimo segunda edición, en el Coliseo, abrió con un recital del joven tenor italiano Vincenzo Costanzo, nacido en 1991 y formado en las filas del San Carlo de Nápoles desde niño, para luego registrar presentaciones en diversos teatros líricos en una meritoria carrera hasta el momento.

Acompañado por el pianista napolitano Giovanni Auletta, que hizo las veces de presentador de los fragmentos, el cantante mostró ponderables dotes, material con timbre parejo y una preparación palpable en la interacción con el pianista Auletta, donde puede ir apuntando a un crecimiento futuro.

En la interpretación de los fragmentos para su cuerda, sorprendentemente con el uso de micrófono, llamó la atención. Fue ese un acuerdo de los artistas, según pudimos averiguar, lo cual no es, por cierto, costumbre para esta tipología de con-

ciertos y en esa sala.

El pianista Auletta muestra por su parte un *background* estimable en escenarios de la península, tanto como concertista o acompañante como en este caso, donde mostró clara sincronía con el cantante. También agregó algunas páginas a solo como la Balada N° 1 de Chopin o la paráfrasis de escenas de 'Aída' realizada por Franz Liszt.

También el repertorio popular fue mechando la función, como las típicas canzonettas napolitanas ('Torna a Surriento', de De Curtis, y 'O sole mio', de Di Capua) hasta la pegadiza música de 'Volare' popularizada en su tiempo por Doménico Modugno, con la cual el tenor visitante invitó al público a tararearla acompañándolo. En suma, una velada agradable y bien itálica para el inicio un ciclo que tiene previstas interesantes propuestas a lo largo del año ▮

Calificación: **Bueno**  
Néstor Echevarría



Destacó en la presentación de Costanzo la interacción con el pianista Giovanni Auletta.