

3 hours ago Una Gala lírica juvenil y divertida en el cierre de temporada de Nuova Harmonia

Una Gala distinta, mucho más entretenida que las habituales con sus entradas y salidas que terminan haciéndose fatigosas: todo lo contrario, gracias al histrionismo y entrega de los jóvenes cantantes del programa que denominan "Fabbrica" del Teatro de la Ópera de Roma.

La oportunidad de escuchar buenas voces a partir de una soprano portuguesa, dos italianos y un ruso, también la eficaz pianista **Elena Burova** lo es. Con un repertorio que supo unir fragmentos conocidos con otros menos transitados. El Coliseo puso en juego asimismo su rica iluminación que con distintos colores e intensidad ayudaron a crear los climas requeridos. Se echaron en falta los subtítulos que siempre resultan ser apreciados aunque tampoco sean indispensables.


Le tocó a la medio-soprano **Sara Rocchi** abrir el fuego con la cavatina de Rosina de *El barbero de Sevilla* y no fue el único de Rossini, también lució su agilidad en un delicioso dúo de *La cenerentola* junto con la soprano **Rafaela Albuquerque**. Rocchi se destacó también en otro estilo, con la canción gitana de *Carmen*. Ambas se lucieron en el bello dúo de *Lakme* y en la celeberrima barcarola de *Los cuentos de Hoffmann* que justamente se está ofreciendo en el Colón. Mientras que la soprano alcanzó su mayor destaque a solo en el vals de entrada de Julieta de la ópera de Gounod.

Timofei Baranov compensa acaso su algo limitada voz de barítono con musicalidad en los pasajes del *Don Giovanni* de Mozart, y que redobló con notable presencia escénica como el Fígaro de Rossini. Asimismo se distinguió en la canción rusa *Ojos negros* que ofreció fuera de programa.

Para el final dejamos la voz más importante que fue la del tenor **Domenico Pellicola** que si interesó en el fin de la primera parte, con la escena de Alfredo en Traviata, mejoró mucho en el racconto de Rodolfo de *La bohème*, donde evidenció su dominio técnico que le permitió lucirse en el sobreagudo sin sobresaltos. A la par, en el cuarteto de *Rigoletto* que ofrecieron como bis. En síntesis toda una fiesta en el cierre de temporada de Nuova Harmonia.

por Enrique Sirvén

Publicado hace 3 hours ago por [Enrique Joaquín Sirvén](#)

 Agregar un comentario