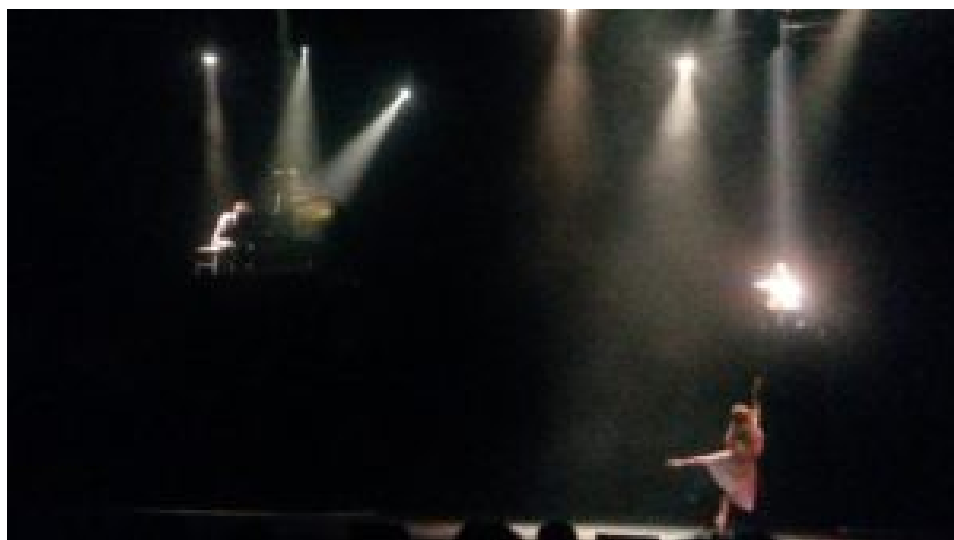


Finalizaron las obras de remodelación del teatro Coliseo | Noticias de Buenos Aires al instante



(CABA) El “Coliseo”, el tradicional y antiguo teatro de Buenos Aires, entró en una nueva fase de su larga vida, al término de los trabajos llevados a cabo para su restauración y puesta en valor.

Las obras consistieron sobre todo en la remodelación, modernización y equipamiento de su caja escénica, así como de la marquesina, el hall y los foyers, entre otros sectores del conocido teatro porteño, destacaron los promotores de la restauración durante un evento que tuvo lugar en el mismo teatro.



Este proyecto iniciado en 2013 coincide por otra parte “con una fase de fuerte relanzamiento de las relaciones entre Italia y Argentina”, añadió la embajadora italiana **Teresa Castaldo**, al recordar que el Coliseo es habitualmente visitado por las personalidades italianas que viajan a Buenos Aires, como el premier **Matteo Renzi** y el ministro de Cultura, **Dario Franceschini**.

En el acto, que fue conducido por la directora del “Coliseo”, **Elisabetta Riva**, estuvieron presentes, entre otros, el ministro de Cultura de Buenos Aires, **Darío Lopérfido**. Tanto el presidente como el vicepresidente de la “**Fundación Cultural Coliseum**”, **Cristiano Rattazzi** y **Giorgio Alliata di Montereale**, respectivamente, se refirieron al proyecto de reforma del Teatro.

“La transformación del Coliseo ha sido una aventura que nos ha fascinado a todos para poder así contar con un teatro del futuro”, destacó **Rattazzi**, quien desde hace años está muy vinculado al teatro. **Alliata di Montereale** agradeció, así como destacaron también Castaldo y Rattazzi, **“al mecenazgo cultural de Buenos Aires: sin esa red éste proyecto de renovación no hubiera sido posible”**.

“El objetivo del proyecto impulsado por el arquitecto Giuseppe Caruso fue el de recuperar las características originales y preexistentes del edificio inaugurado en 1961, el de un teatro concebido con un diseño sobrio, despojado, sin ornamentaciones, de líneas simples, simétrico y casi minimalista”, precisó **Alliata di Montereale**.

Al término del evento fue presentado un breve espectáculo que puso en evidencia las nuevas posibilidades técnicas y la puesta en valor del teatro, que permitirán montar obras de mayor envergadura y de primer nivel nacional e internacional. NT

Te gusto el artículo? Compartílo en tu red social.