

## Desde La Platea



ORCHESTRA DELLA TOSCANA, bajo la batuta de DANIELE RUSTIONI , presentada en el CICLO DE NUOVA HARMONIA: UN CONCIERTO DE RENDIMIENTO DESENCONTRADO...

### ORCHESTRA DELLA TOSCANA

JUEVES 2 DE JUNIO

**Teatro Coliseo** DANIELE RUSTIONI (Director) **FRANCESCA DEGO** (Violín)

### PROGRAMA

Gioachino Rossini: **Obertura de Italiana en Argel**

Niccolò Paganini: **Concierto para violín Nro 1**

Ludwig v. Beethoven: **Sinfonía Nº 5**

Nuova Harmonía, presento la noche de ayer, en el marco de su ciclo de abono 2016, la **Orchestra della Toscana**.

Su primera intervención fue la célebre obertura de Rossini de su opera homónima “La italiana en Argel”, la cual aparte de ser una obra de juventud del “Cisne de Pesaro”, nos marca un estilo propio de impronta brillante, en donde la orquesta funde sus instrumentos de viento-madera y metal-madera de manera in crescendo, el cual será una de la particularidad del genial compositor, el cual tomó un tema melódico el cual es repetido con mayor fuerza y volumen. En este caso fue un opaco acercamiento a dicha partitura, sin brillo melódico.

Su segunda intervención fue, como partenaire de una inigualable joven violinista, **Francesca DeGo**, la cual ingreso con una obra tan difícil y complicada como es el Concierto Nro 1 de Paganini. En ella el autor muestra un verdadero tour de forcé para todo interprete que ejecute tan estupenda obra, con la cual no solamente DeGo, mostró una excelencia en capacidad técnica, sino también una gran sensibilidad melódica como gran habilidad para explotar las estructuras dramáticas. Uno al ver este joven talento, uno siente que el “endiablado” Niccolo sigue vivo en esta época, con un refinamiento de interpretación que fue de aplauso cerrado en la sala.

Como final de programa se escuchó la Sinfonía Nro. 5 de Beethoven, la cual no presento un buen desarrollo instrumental. Sus excesivos fortísimos, remarcaron un estilo no germánico, no se apreció al “genio de Bonn” partiendo de la oscuridad de su primer movimiento para ir increscendo a la victoria del final, sino un eclecticismo interpretativo con fuerza más en acercamiento al belcanto que a Beethoven.

La dirección del Mtro. **Daniele Rustioni**, fue en todo momento de amplio efecto, apasionado con la batuta, fue demostrando atrevimientos musicales, como si estuviese dirigiendo una orquesta brillante. Hace tres años atrás, tuve la oportunidad de verlo en el podio della Scala, en donde dirigió Il Trovatore , con un estilo abrupto, diáfano y lleno de pasión, un estilo que en ese caso dio un rendimiento magnifico en tan importante sala lirica; pero que en este caso, jugó un resultado distinto, ya que la orquesta no superó las expectativas en base al rendimientos a tan avasallante batuta.**En definitiva, un gran director Daniele Rustioni, una violinista sublime Francesca Deگو , con una Orchestra dalla Toscana que le falto carácter interpretativo.**Sergio Sosa Battaglia