

# Un 2017 de estrellas y sorpresas en Mozarteum y Nueva Harmonía

**CLÁSICA.** Habrá ópera, ballet y, entre las muchas estrellas, estarán Andrés Schiff, Emmanuel Pahud y Vadim Repin

**Helena Brillembourg**  
PARA LA NACION

Cuando algunos están por preparar el balance del año transcurrido para reflexionar sobre aciertos y fracasos, hay otros que trabajan siempre con la mirada puesta en lo que vendrá. Esta es la fórmula que funciona para el Mozarteum Argentino y Nuova Harmonia, dos instituciones que tienen el objetivo común de hacer de la ciudad de Buenos Aires un referente mundial en el acontecer de la música clásica. Y así lo reafirman ambas, al presentar la programación para 2017, un año que promete grandes voces, orquestas y solistas con un repertorio que abarca desde el barroco (se cumplen 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi) hasta la música contemporánea.

Para celebrar los 65 años de actividad ininterrumpida, el Mozarteum Argentino promete una temporada en la que se hizo énfasis tanto en las novedades como en el regreso de artistas que mantienen un estrecho vínculo con la institución. Esta programación es posible gracias al esfuerzo que realiza Gisela Timmermann, su directora artística y ejecutiva. "Planificar una temporada es un trabajo que no para nunca, uno siempre está pensando en ese futuro que llega rápidamente. No es algo que se estudia, se aprende haciéndolo. Yo lo hice trabajando al lado de Rebeca Aguirre de Castro, esposa de Juan José Castro, uno de los directores de orquesta más prestigiosos de este país, que además era hija del compositor Julián Aguirre. Estuve muchos años a su lado y desde su retiro tomé esta labor que es la que más disfruto. Cada temporada tiene un marco: dos ciclos de diez conciertos en el Teatro Colón y un presupuesto que nos rige. Resulta prácticamente una composición al tener todas las variables de una obra

musical: la novedad, la tradición, las distintas épocas y las combinaciones de instrumentos. Hay que lograr una secuencia armónica con la finalidad de crear un nuevo atractivo al público para que vuelva", explica.

La colaboración de Daniel Barenboim con el Mozarteum lleva más de tres décadas, siendo esta la temporada número 13 en que la institución contará con su visita. Será en agosto al frente de la West Eastern Divan Orchestra con obras de Richard Strauss y Chaikovski. Para la inauguración en abril, vuelve la Orquesta de Cámara de Munich y presenta en su debut argentino a la violinista germana Veronika Eberle. Otro que regresa es el flautista Emmanuel Pahud, en junio, acompañado del Kammerakademie Postdam, bajo la guía del director y clavicinista inglés Trevor Pinnock.

En agosto, la violinista Carolin Widmann vuelve en esta ocasión junto al Trío Osmanthys acompañada de la violonchelista María Elisabeth Hecker y del pianista Martin Helmchen. En octubre retorna también la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, agrupación sinfónica francesa integrada por 125 músicos y dirigida por Tugan Sokhiev y con la participación como solistas del pianista Bertrand Chamayou. Vivaldi estará presente en mayo, con la visita de la Orquesta Barroca de Venecia interpretando sus composiciones con instrumentos de la época y con la actuación de la mezzosoprano Romina Basso.

El pianista Javier Perianes, premio Nacional de Música de su España natal, se presentará por primera vez en el Colón en mayo, interpretando a Schubert, Ravel y De Falla. Una de las más prestigiosas agrupaciones corales europeas: el Netherlands Chamberchoir traerá para septiembre su versión del *Requiem* de Gabriel Fauré y junto a ellos es-

tará la Amsterdam Sinfonietta dirigida por Candida Thompson. Ese mismo mes contará con la visita del violinista Ray Chen junto al pianista norteamericano Julio Elizalde.

En noviembre el Mozarteum será anfitrión de la primera visita de la reconocida Cappella Mediterránea, ensamble de música barroca dirigida por el argentino Leonardo García Alarcón.

### Nuova Harmonia se expande

La renovación no ha sido solo para el Teatro Coliseo, sede de casi todas las presentaciones de Nuova Harmonia, esta transformación también la ha experimentado su programación al incorporar lírica y ballet a su propuesta tradicional. Para 2017 suben aún más la apuesta presentando una ópera, y lo harán para la apertura, en abril, con la *Incoronazione Di Poppea*, de Claudio Monteverdi, con regie de Marcelo Lombardero y en coproducción con Buenos Aires Lírica y el Teatro Regional de Rancagua, Chile.

Elisabetta Riva, su directora general es quien está a cargo de la planificación. "Hay una idea de abrir el abanico, sin desvirtuar la identidad propia de la temporada, pero si ampliándola para captar nuevas audiencias, hay que encontrar la manera de seducir a los más jóvenes. La programación es un trabajo que realizamos en equipo, teniendo en cuenta lo artístico y el riesgo que podemos permitirnos correr, no se puede ser solamente conservadores. Lo más lógico quizás hubiese sido un título más popular para la vuelta de la lírica al Coliseo, pero nos decidimos a hacerlo con algo muy exquisito. Otro experimento que dio un resultado fantástico fue la danza, y con ella volveremos a cerrar la temporada cuando en noviembre nos visite Aterballetto, la principal compañía de produc-



El flautista Pahud, una de las atracciones del Mozarteum



La Filarmónica de Praga llegará de la mano de Nuova Harmonia

FOTOS MOZARTEUM

ción de danza de Italia", afirma.

El Teatro Colón, será la sede en agosto del recital de piano de Andrés Schiff, con el libro I de *El clave bien temperado* de Bach y también dirá presente en mayo cuando la Orquesta Estable del teatro visite el Coliseo, dirigido por Carlos Vieu para acompañar al pianista Stefano Bollani interpretando Gershwin y tangos junto a Diego Schiss. Octubre y noviembre serán otros dos meses para este instrumento, pri-

mero con la presentación de la Orquesta de Cámara de Zurich junto al Swiss Piano Trio y luego el concierto a dos pianos de la argentina Marcela Roggeri junto al francés Francois Chaplin interpretando el programa "Le boeuf sur le toit", que incluye obras de Milhaud, Poulenc, Ravel, Gershwin y Debussy.

En junio, la Orquesta del Teatro Regio de Torino presentará las *Cuatro estaciones* de Vivaldi recompuestas por Max Richter. A finales de ese

mismo mes será el turno de otra orquesta: La Filarmónica de Praga, dirigida por Milan Turkovic y la actuación del violinista Vadim Repin. El Cuarteto de Cuerdas Americano presentará en agosto obras de Beethoven, Shostakovich y Ravel. Noviembre comienza con la Orquesta Sinfónica de Bucarest dirigida por Benoit Fromanger y con la soprano Joanna Wos y el tenor Tadeusz Szlenkier interpretando arias de óperas italianas. ●

**MIRALA EN CINEMARK XD** Extreme Digital Cinema

• PANTALLA GIGANTE • SONIDO MÁS POTENTE • BUTACAS MÁS CÓMODAS

KATE BECKINSALE

PROTEGE EL LINAJE

# INFRAMUNDO

GUERRAS DE SANGRE

EN 3D

1 DE DICIEMBRE SOLO EN CINES

Conocé nuestras salas XD en Cinemark Malvinas y San Justo. **COMPRÁ TUS ENTRADAS EN WWW.CINEMARK.COM.AR**

¡Mucho más que Flamenco!

# MIGUEL POVEDA

"INTIMO"

17 DE DICIEMBRE 21.30 HS

TEATRO OPERA ALLIANZ

Entradas a la venta por Ticketek

**2x1** Todos los días en salas tradicionales con tu tarjeta CLN Premium y Black

**2x1** De Lunes a Viernes en salas tradicionales con tu tarjeta CLN

**club LA NACION**

BENEFICIO VÁLIDO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA DE LUNES A DOMINGO CON CREDENCIAL PREMIUM Y BLACK Y DE LUNES A VIERNES CON CREDENCIAL CLASSIC EN TODOS LOS COMPLEJOS CINEMARK DEL PÁS EXCEPTO CINEMARK PALERMO (CALLE BERUT) PRESENTANDO LA TARJETA DE SOCIO CLUB LA NACION Y DOCUMENTO QUE acredite el beneficio. SE ENTENDIENDO QUE EL BENEFICIO SE ENTREGARÁ EXCLUSIVAMENTE A OTRAS ENTRADAS IGUAL PARA LA MISMA FUNCIÓN, SUJETAS LA VENTA Y BENEFICIO A LA CAPACIDAD DE LA SALA Y DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS. APLICABLE PARA TODAS LAS FORMAS DE PAGO QUE ACEPTE TICKETEK AL PÚBLICO EN GENERAL. VÁLIDO ÚNICAMENTE PARA ENTRADAS INDIVIDUALES. ESTE BENEFICIO PODRÁ SER UTILIZADO PARA CADA SOCIO CLUB LA NACION PARA LA COMPRA DE UNA SOLA ENTRADA POR DÍA Y NO ES COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI SE PUEDEN UTILIZAR MÁS DE UNA CREDENCIAL CLUB LA NACION EN LA MISMA TRANSACCIÓN. LA TARJETA CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. S.A. LA NACION ZEPITA 3257, CABA. CUIT 30-5000862-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR

**2x1** Obtené tu beneficio ingresando a **TICKETEK**

**club LA NACION**

BENEFICIO EXCLUSIVO PARA SOCIOS CLUB LA NACION. PROMOCIÓN VÁLIDA EN LA REPÚBLICA ARGENTINA HASTA EL 17-12-2016 O HASTA AGOTAR UN CUPO LÍMITE DE 20 (VEINTE) TRANSACCIONES POR FUNCIÓN, LO QUE OCURRA PRIMERO, ENTENDIÉNDOSE POR "TRANSACCIÓN" LA COMPRA DE UNA ENTRADA. PARA ACCEDER AL BENEFICIO EL SOCIO DEBERÁ INGRESAR EXCLUSIVAMENTE A WWW.TICKETEK.COM.AR DEBIENDO INFORMAR EL NÚMERO DE LA CREDENCIAL DE CLUB LA NACION AL MOMENTO DE EFECTUAR LA COMPRA. CON LA COMPRA DE UNA (1) ENTRADA SE ENTREGARÁ ADEMÁS OTRA ENTRADA IGUAL PARA LA MISMA FUNCIÓN, SUJETAS LA VENTA Y BENEFICIO A LA CAPACIDAD DE LA SALA Y DISPONIBILIDAD DE ENTRADAS. APLICABLE PARA TODAS LAS FORMAS DE PAGO QUE ACEPTE TICKETEK AL PÚBLICO EN GENERAL. VÁLIDO ÚNICAMENTE PARA ENTRADAS INDIVIDUALES. ESTE BENEFICIO PODRÁ SER UTILIZADO PARA CADA SOCIO CLUB LA NACION PARA LA COMPRA DE UNA SOLA ENTRADA POR DÍA Y NO ES COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES NI SE PUEDEN UTILIZAR MÁS DE UNA CREDENCIAL CLUB LA NACION EN LA MISMA TRANSACCIÓN. LA TARJETA CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. S.A. LA NACION ZEPITA 3257, CABA. CUIT 30-5000862-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN EN WWW.CLUB.LANACION.COM.AR